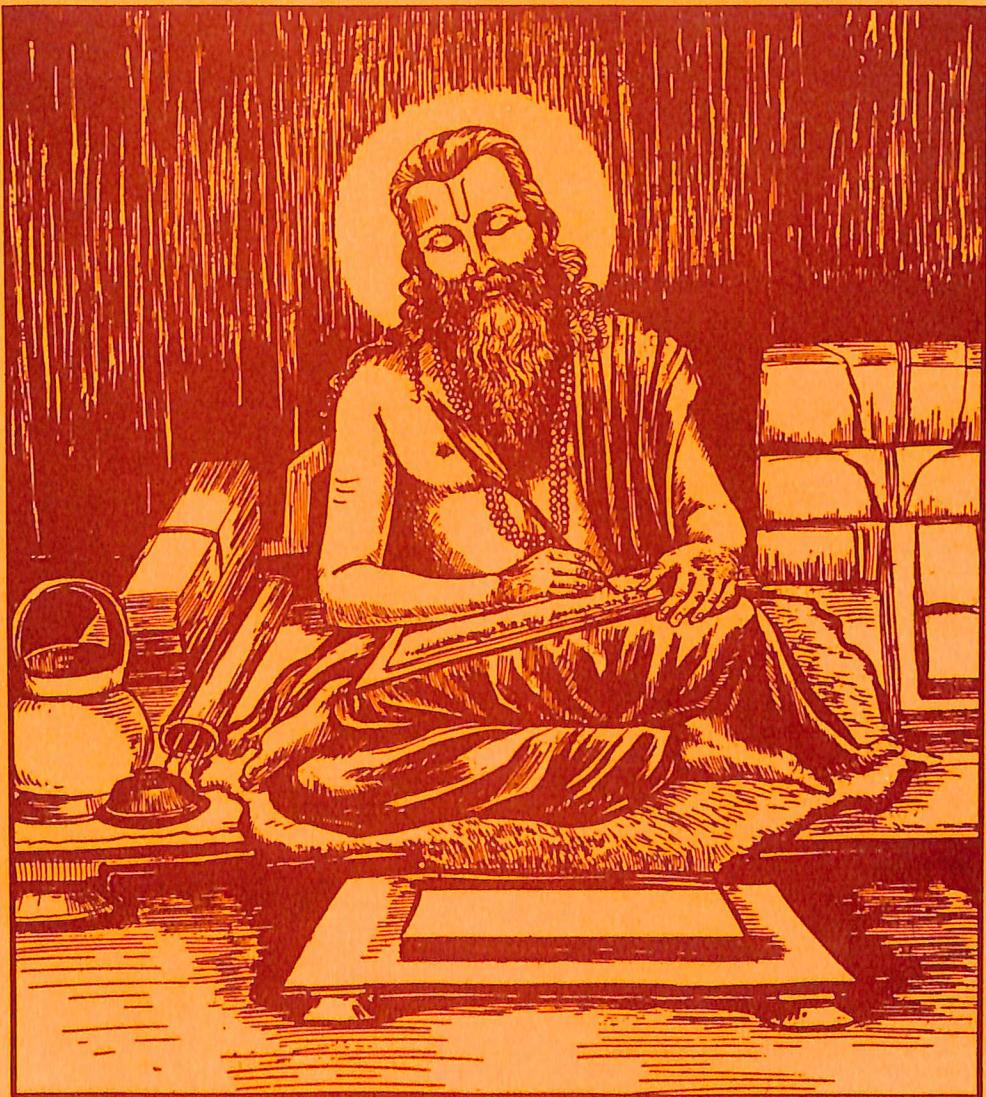


# कविर्जयति वाल्मीकिः



उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान  
लखनऊ





# कविर्जयति वाल्मीकिः

सम्पादक :

डॉ. आनन्द कुमार श्रीवास्तव

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

सी.एम.पी. डिग्री कालेज, इलाहाबाद

उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान  
लखनऊ

प्रकाशक :

(श्रीमती) कुसुम शर्मा

निदेशक :

उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ

प्राप्ति स्थान :

विक्रय विभाग :

उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, नया हैदराबाद,  
लखनऊ-२२६ ००७

प्रथम संस्करण :

वि.सं. २०५७ (२००० ई.)

प्रतियाँ : ५००

मूल्य : रु. १२०/-

© उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ

मुद्रक : शिवम् आर्ट्स, निशातगंज, लखनऊ | दूरभाष : ३८६३८६

## उपोद्घातः

कवीन्द्रं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणी कथाम् ।

चन्द्रिकामिव चिन्चन्ति चकोरा इव साधवः ॥

“सुभाषितपञ्चति” नामकस्य ग्रन्थस्य प्रणेता शार्ङ्गधरोऽस्य पद्यस्य माध्यमेन महाकवे-वाल्मीकिरधर्मर्णतां स्वीकृतवान् । वाल्मीकिरामायणः सर्वेषां विदुषामुपजीव्यत्वेन समाश्रितो विद्यते । अस्य रामायणस्य तु “एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम्” इत्येवं रूपेण मान्यता वर्तते । बृहद्धर्मपुराणे तु स्पष्टमुद्घोषितम्- ( १/३०/४७ )

पठ रामायणं व्यास काव्यबीजं सनातनम् ।

यत्र रामचरितं स्यात् तदहं तत्र शक्तिमान् ॥

एवं “काव्यबीजं सनातनम्” अस्ति रामायणमहाकाव्यम् । सुन्दरकाण्डस्य पञ्चमर्सर्गः काव्यसौन्दर्यस्य दर्पण इव प्रतिभाति । त्र्यम्बकराजमखिन् महोदयः रसालङ्कारयुक्तानां पद्यानामत्रोदाहरणं दत्ता व्याख्याज्ञचकार । वार्ताला पस्य सरला समीचीना च शैली सर्वत्रैव दरीदृश्यते । ज्यौतिषशास्त्रमत्र परमप्रामाण्येन स्वीकृतम् त्रिजटायाः स्वप्नः, रामस्य यात्रामुहूर्तविचारः विभीषणद्वारा लङ्काया अपशकुनस्य आख्यानम् एवं बहुत्र ज्यौतिषस्य ज्ञापका विषया निरूपिताः सन्ति । यदा श्रीरामचन्द्रः अयोध्यातः प्रस्थानं करोति स्म, तदा तात्कालिकी ग्रहस्थितिः सम्यग्रूपेण विवेचिता दृश्यते । यथा- (अयोध्या ४९/११)

त्रिशङ्कुर्लोहिताङ्गश्च बृहस्पतिबुधावपि ।

दारुणाः सोममध्येत्य ग्रहाः सर्वे व्यवस्थिताः ॥

एवमेव बालकाण्डे (१८/६) रामचन्द्रस्य जन्मकालिकराशिलग्न-ग्रहाणां वर्णनमस्ति । पुनर्वसुनक्षत्रे, कर्कलग्नोदये, पञ्चसु ग्रहेषु स्वोच्चवराशिसंस्थितेषु श्रीरामो जन्म लेश्वे । एतत्सर्वं वाल्मीकिरामायणेनैव ज्ञातं भवति । एतदपि विज्ञायते यद् जन्माङ्गनचक्रस्य कुण्डलीचक्रस्य वा विचारः बहुप्राचीन कालादायाति । यथा-

नक्षत्रेऽदितिदैवत्ये स्वोच्चसंस्थेषु पञ्चसु ।

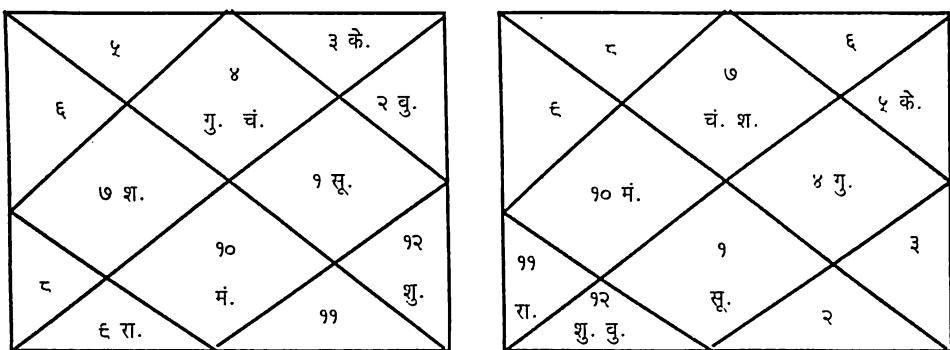
ग्रहेषु कर्कटे लग्ने वाक्पताविन्दुना सह ॥

प्रोद्यमाने जगन्नाथं सर्वलोकनमस्कृतम् ।

कौशल्याजनयद् रामं दिव्यलक्षणसंयुतम् ॥

एतदनुसारेण रामस्य जन्मचक्रमत्र प्रस्तौमि । लोकपरम्परायां रावणस्यापि जन्मचक्रस्य निर्माणं केनापि कृतं दृश्यते । तुलनार्थं तदपि अत्रोपस्थाप्यते । यथा

श्री रामस्य जन्मकुण्डलीचक्रम् ॥ असुरराजरावणस्य जन्मकुण्डलीचक्रम् ॥



एवमेव दशरथो दैवज्ञप्रोक्तस्य अनिष्टफलस्य सूचनां रामाय अददात् (अयोध्या ४/१८)। युद्धकाण्डे (१०२/३२-३४) रावणस्य मृत्युकालिकग्रहस्थितिः संसूचिता विद्यते। इत्थमत्र रामायणे ज्योतिषतत्त्वानि सम्पूरितानि सन्ति।

रामायणे न केवलं ज्योतिषशास्त्रस्यैव, अपि तु तत्रायुर्वेदशास्त्रस्य, तन्त्रशास्त्रस्य च प्रसङ्गाः सन्ति। युद्धकाण्डस्य एकनवतिसर्गे (६१ सर्गे) आयुर्वेदविज्ञानस्य विस्तृतविवेचनं दृश्यते। राजनीतिशास्त्रस्य वर्णनमपि (युद्धका. १८ सर्गे तथा ६२ सर्गे) अद्भुतमेव। अत्र राजनीतेः सारतत्त्वानि सुगुम्फितानि दृश्यन्ते एव। युद्धकाण्डस्य ६३ सर्गे तन्त्रशास्त्रस्य विषया विराजन्ते। रावणः प्रख्याततात्रिक आसीदिति सूचनास्ति। अत्रैव मेघनादोऽपि तन्त्रागमस्य महान् साधकत्वेनोपस्थापितो विद्यते। तस्य विजयकर्मणि तन्त्रसाधनमेव मूले ऽवर्तत। रावणस्य ध्वजे कौलचिह्नस्य नृकपालस्योल्लेखोऽस्ति। यथा-(युद्ध १००/१४)-

तैः सायकैर्महावैर्गैरावणस्य महाद्युतिः।  
ध्वजं मनुष्यशीर्षं तु तस्य चिच्छेद नैकधा ॥

एवं वाल्मीकिना रामकथाया माध्यमेन भारतीय-समाजस्य जीवनमूल्यस्योपस्थापनं कृतमत्र महाकाव्ये। रामस्य क्रोधः तस्य प्रसादश्च अमोघोऽस्ति। अपराधस्य दण्डविधानं, कृतज्ञस्य सज्जनस्य च रक्षणं परमं कर्तव्यं भवति, अस्माकं भारतराष्ट्रस्य कृते। तथैव दानं कृत्वा पुनः प्रतिग्रहणं न क्रियते, अप्रियवचनमति निषिद्धं भवति, जीवनस्य त्यागेनापि

सत्यस्य रक्षा क्रियते, इत्यरित अस्माकं जीवनस्य आदर्शपन्थाः । रामस्य आचारोऽपि इत्थमेवास्ति-

नास्य क्रोदः प्रसादो वा निरर्थोऽस्ति कदाचन ।  
हन्त्येष नियमाद् वध्यानवध्येषु न कुप्यति ॥ २/२/४६ ।  
दद्यान्नं प्रतिगृहणीयान्नं ब्रूयात् किञ्चिदप्रियम् ।  
अपि जीवितहेतोर्वा रामः सत्यपराक्रमः ॥ ५/३३/३६ ।

महर्षिणात्र रामायणे आचारविचारस्य, धर्मशास्त्रस्य, अर्थशास्त्रस्य, समाजविज्ञानस्य च विवेचनं सूक्ष्मतया कृतं विद्यते । अतोऽस्य ग्रन्थस्यानुकरणं सर्वे परवर्तिनो विद्वांसः आचरन्ति ।

रामायणे प्रोक्ता विषया इदानीमपि प्रासङ्गिकाः सन्ति । नीति-धर्म-आचारादयः, सात्त्विकाश्च गुणाः कदापि अनेकिता न भवन्ति । वाल्मीकिना एते गुणाः सरलतया उपस्थापिताः । लोकव्यवहारेऽपि उच्यते- “रामाविदवद् वर्तितव्यं, न रावणादिवत्” । एतदस्ति वाल्मीकेः सिद्धान्तवाक्यम्, उद्देश्यञ्च ।

सन् २००० तमे वर्षे उ.प्र. संस्कृतसंस्थानेन वाल्मीकिजयन्त्युत्सवे प्राप्तानां विदुषां लेखानां प्रकाशनस्य योजना कृता । डा. जयमन्त मिश्राः, डा. कैलासपति त्रिपाठिनः, डा. राजेन्द्र मिश्रादयश्च स्वलेखं दत्त्वा प्रोत्साहितवन्तः । सर्वेषां लेखानां संडूकलनं कृत्वा एकस्य ग्रन्थस्य प्रकाशनं भवेदिति ममेच्छासीत् । एवं विचार्यमाणे सति एव “कविर्जयति वाल्मीकिः” इति नामकोऽयं ग्रन्थः विदुषामग्रे प्रस्तुतोऽस्ति । अत्र ग्रन्थे डा. मुरलीधर-पाण्डेयस्य, आचार्य वायुनन्दन पाण्डेयस्य, आचार्य रामनारायण मिश्रस्य, अन्येषाज्ज्ञव विदुषां लेखाः सन्ति । ममाग्रहेणैतेषां पाणिडत्यपूर्णाः निबन्धाः प्राप्ताः सन्ति । तदर्थमहमाधमण्यं ज्ञापयामि । एभिरेव विद्वद्भिरिदानीं संस्कृतसमाजः समुज्ज्वलस्तिष्ठति ।

ग्रन्थस्य सम्पादकाय डा. आनन्द कुमार श्रीवास्तव-महोदयाय भूरिशः धन्यवादान् वितरामि, येन शीघ्रमेव सम्पादनस्य दुस्तरं कार्यं निस्तारितम् ।

विजया दशमी  
वि.सं. २०५७

नागेन्द्र पाण्डेयः  
अध्यक्षः  
उत्तरप्रदेश-संस्कृतसंस्थानस्य

19. The following table gives the number of deaths from smallpox in the United States during the year 1800.

1. *Chlorophytum comosum* (L.) Willd. (Asparagaceae) (Fig. 1)

卷之三十一

新編 中国の歴史と文化 第二編 漢唐時代

## प्ररोचना

योगीन्द्रश्छन्दसां स्नष्टा रामायणमहाकविः ।  
बल्मीकजन्मना जयति प्राच्यः प्राचेतसो मुनिः ॥

आर्ष परम्परा में वाल्मीकि आदि कवि हैं और रामायण आदिकाव्य । क्रौचघ्नन्द में से एक पक्षी की मृत्यु से विद्वल कवि के मुख से शब्दब्रह्म की ध्वनि अकस्मात् मुखरित हुई थी “शोकः श्लोकत्वमागतः” और यहीं से रामायण के रूप में काव्यधारा प्रवहमान हुई थी, ऐसी काव्यधारा जो निर्बाधरूप से आह्लादकारिणी हो, जन-जीवन आप्यायिनी हो, मोक्षदायिनी हो । कविहृदय के रस से विभावादि भावों का समुच्चित सामंजस्य ही तो काव्य की कसौटी है, इस कसौटी पर वाल्मीकि की महनीय कला खरी उत्तरती है । क्रौच पक्षी के वध का हृदय विदाकर दृश्य देखकर विद्वल कवि के हृदय से उद्गार रूप में जो वैखरी उद्भूत हुई थी केवल एक मात्र ग्रन्थ रामायण की रचना के अन्तिम पृष्ठों में समवेत पुत्री सीता के पृथ्वी की गोद में सामने की द्वितीय हृदयविदारक घटना को देख सदा-सदा के लिये निःशब्द हो गई । मानव जीवन के स्थायी मूल्यवान् तत्त्वों की समाज में स्थापना करने वाला यह ग्रन्थ राम का अयन-सामान्य जीवनवृत्त नहीं प्रत्युत देश काल की सीमा से परे समग्र मानव जाति के कल्याण की भावना को संजोए एक शाश्वत काव्य है । वस्तुतः रामायण के माध्यम से कवि (क्रान्तदर्शी) और काव्य (कवे: कर्म) दोनों शब्द सफल सार्थक हैं ।

वाल्मीकि के काव्यमन्दिर की सर्वाधिक मनोरम मूर्ति हैं-राम । वाल्मीकि के राम युग-युग से, दिशा-दिशा से, अंग-अंग से, रोम-रोम से, कण-कण से, हृदय-हृदय से अवसाद को मिटाने वाले नैराश्य को समाप्त कर देने वाले धुनधारी रक्षक के रूप में आँखों के आगे आ खड़े होते हैं । यह वाल्मीकि की ही लेखनी का चमत्कार था कि राम अपने समग्र मानवोचित गुणों से कोटि-कोटि जनों के पूज्य हुए, त्याग और तपस्या, कष्ट और साधना का पर्याय हुए । राजपरिवार में जन्म लेकर भी कभी सुखों के झूले पर नहीं झूले, वन-वन भटकते आततायियों का संहार करते रहे, राष्ट्र की जनता को त्राण दिलाते रहे, समाज में समरसता की स्थापना करते रहे । तभी तो उनका चरित दैवी होकर भी मानवीय है, अलौकिक होकर भी लौकिक है, इतना लौकिक कि लगता है कि यदि

हाथ बढ़ाकर छूने का प्रयास किया जाय तो कठिनाई न होगी। माँ की गाई बाल्यकाल की लोरियों में, नानी के पलंग पर लेटकर सुनी कहानियों में यही मूलमन्त्र तो रहता है—रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत्। रामकथा के विविध आयामों की पावन प्रेरणा भी तो यही है कि हमारा जीवन दुस्साध्य साध्य को प्राप्त करे।

वाल्मीकि की रामकथा उस पवित्र गंगा के सामान आह्लादकारी है जिसमें हम अशुद्ध शरीर से प्रवेश करते हैं, शुद्ध शरीर होकर बाहर आते हैं। उस मन्दिर के समान शान्तिदायिनी है जिसमें हम पवित्र हृदयी होकर जाते हैं, ब्रह्मानन्दसहोदर काव्य रस से भावविभोर होकर बाहर आते हैं। प्रो. वासुदेवशरण अग्रवाल ने कहा है—वाल्मीकि हमारे राष्ट्रीय आदर्शों के आदि विधाता हैं। धूर्म और सत्यसूपी महावर्षकों के जो अमर बीज वाल्मीकि ने बोए हैं, वेआज भी फल-फूल रहे हैं। इस देवपूज्य पुण्यभूमि में रहने योग्य देवकल्प मानव के निर्माण का श्रेय वाल्मीकि को ही है (कल्पवर्ष पष. १०६)। पं. बलदेव उपाध्याय ने रामायण की प्रशंसा में लिखा है—वाल्मीकि का यह महाकाव्य पृथिवीतल को विदीर्ण कर उगने वाले उस विराट् वटवक्ष के समान है, जो अपनी शीतल छाया से भारत के समस्त मानवों को आश्रय देता हुआ प्रकृति की विशिष्ट विभूति के समान अपना मस्तक ऊपर उठाये हुए खड़ा है।

वाल्मीकि ने रामचरित के माध्यम से भारतीय संस्कृति को एक चिरन्तन सन्देश दिया था—मर्यादा की प्रतिष्ठा का, किन्तु हम कहाँ कर पाये उसकी सुरक्षा ! “हमने तो उन उदात्त मानवीय गुणों को ही विस्मृत कर दिया। भारत को आज फिर आवश्यकता है—प्रेरणा पुञ्ज वाल्मीकि की जो कुशी-लवों के माध्यम से गाँव-गाँव में, नगर-नगर में पंगु बनी चेतना में प्राण फूंक दे, मतप्राय अस्मिता में जीवन का संचार कर दे, अन्ध-स्वर्थपरता में मानवता की ऊषा भर दे।” सम्भवतः इसी आवश्यकता को अनुभव कर उ.प्र. संस्कृत संस्थान ने कविर्जयति वाल्मीकिः के प्रकाशन का सुखद संकल्प लिया।

‘कविर्जयति वाल्मीकिः’ नमन है उन सत्य और शिव के साधक कवि को जिनकी सहज कृपा से अधीतिजनों एवं मनीषियों से हमें अनायास ही, कवि जीवन के विविध पक्षों को उद्घाटित करने वाली

स्तरीय रचनाएं मिल गईं और 'कविर्जयति वाल्मीकिः' पुस्तक ने आकार ग्रहण कर लिया। वास्तव में कविकर्म के उद्देश्य की सफलत केवल पुस्तक प्रकाशन से नहीं होती, उसमें समाविष्ट लेखों का आद्यन्त अध्ययन-चिन्तन-मनन अनिवार्य होता है। ग्रन्थ सहदय पाठकों को व्यक्तिविशेष के जीवन के अनछुए पक्षों का ज्ञान करा सके तो हमारा उद्देश्य सार्थक होगा और प्रयास सफल।

हमारे विद्वान् लेखकों ने आदिकवि के चरणों में सहज शोधलेख अर्पित कर टिमटिमाते दीप को सूर्यसम प्रखर प्रकाशवान् करने का प्रयत्न किया है। ईश्वर हमें सफलता दे तथा हमारे अध्येताओं को सन्तुष्टि, यही मङ्गलकामना है।

सम्पादक



## विषय-सूची

### संस्कृत खण्ड

क्र.सं.	विषय	लेखक	पृष्ठ संख्या
१.	वाल्मीकि रामायणं तत्कलेवर-संरचनञ्च	आचार्य डॉ. जयमन्त मिश्रः	१-१३
२.	रामायणस्य रचनाकालः	डॉ. कृष्ण कुमारः	१४-२०
३.	रम्या रामायणी कथा	प्रो. जगन्नाथ पाठकः	२१-३१
४.	रामायणस्य महत्त्वम्	डॉ. शिवबालक द्विवेदी	३२-४०
५.	रामायणस्य महाकाव्यत्वम्	प्रो. सत्यप्रकाश शर्मा	४१-४६
६.	वाल्मीकेः रामायणकथाया ऐतिहासिकता	आचार्य डॉ. विशुद्धानन्द मिश्रः	४७-५५
७.	वाल्मीकि रामायणपरिप्रेक्ष्ये बृहत्तरभारतीया रामकथा	प्रो. मिश्रो डभिराजराजेन्द्रः	५६-७९
८.	बृहत्तरभारते प्रचलिताया रामकथाया उपरि रामायणस्य प्रभावः	डॉ. कपिलदेव पाण्डेयः	७२-७६
९.	रामायणे सामाजिक- सांस्कृतिक-परिस्थितयः	डॉ. रमाकान्त झा	८०-८७
१०.	वाल्मीकेः परवर्तीकविषु प्रभावः	प्रो. कैलासपति त्रिपाठी	८८-९२

### हिन्दी खण्ड

११.	महर्षि वाल्मीकि	डॉ. वायुनन्दन पाण्डेय	६३-१०७
१२.	महर्षि वाल्मीकि एवं आदि काव्य	डॉ. केदारनाथ त्रिपाठी 'दर्शनरत्नम्'	१०८-११०

१३.	महर्षि वाल्मीकि, उनका आश्रम और रामायण का रचना काल	रामाचार्य पाण्डेय	१९९-१९६
१४.	महर्षि वाल्मीकि-रामायण-राम	आचार्य राम नारायण त्रिपाठी	१९७-१२७
१५.	वाल्मीकि रामायण में राजधर्म तथा जीवन की नश्वरता	डॉ. नागैन्द्र पाण्डेय	१२८-१३७
१६.	क्या आदि कवि वाल्मीकि शूद्र थे ?	अवधि विहारी सक्सेना	१३८-१४३
१७.	वाल्मीकि-रामायण के वर्षतु वर्णन में श्रीराम, केका एवं मयूर-नृत्य	प्रो. सुषमा कुलश्रेष्ठ	१४४-१५६
१८.	वाल्मीकि की मानवीय संवेदना	डॉ. शीतांशु रथ	१६०-१६३
१९.	वाल्मीकि रामायण में सामाजिक समरसता	डॉ. उर्मिला श्रीवारत्न	१६४-१७२
२०.	दिव्य अस्त्र विमर्श	डॉ. राम नारायण मिश्र	१७३-१८७
२१.	आदि कवि वाल्मीकि और परवर्ती संस्कृत कवि	आचार्य मुरलीधर पाण्डेय	१८८-१६२

# સંરકૃતખણ્ડ:



# वाल्मीकि-रामायणम् तत्कलेवर-संरचनञ्च

आचार्य डा. जयमन्त शिंशः\*

मनोऽभिरामं नयनाभिरामं वचोऽभिरामं श्रवणाभिरामम् ।  
सदाभिरामं सतताभिरामं वन्दे सदा दाशरथिं च रामम् ॥  
कूजन्तं रामरामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।  
आरुह्य कविता-शाखां वन्दे वाल्मीकि- कोकिलम् ॥

## (क) वाल्मीकि-रामायणम्-

आदिकवि-प्राचेतस-महर्षि-वाल्मीकिना विरचितमादिकाव्यं रामायणम् विद्वज्जन-मानसोल्लासं विदधानम् आम्नायादन्यत्र नूतनं छन्दसामवतरणं जगति प्रकाशते ।

तपः स्वाध्याय-परिपूतात्मा ब्रह्मर्षि-वाल्मीकिः देवर्षि-नारद-मुखात् सकलगुण-निधानस्य मर्यादा-पुरुषोत्तम-श्रीरामभद्रस्य चारित्रिक-वैशिष्ट्यं समाकर्ण्य तद्रवणे दत्तावधानो बभूव । एकदा माध्यन्दिन-सवनाय तमसानदीमनुप्राप्तः तत्र एकेन कूरव्याधेन वध्यमानं क्रौञ्चम्, तत्पाशर्वे तत्सहचरीम् प्रिय-विरह-शोकेन विलपन्तीं मुहर्मुहर्भूमौ लुठन्तीं विलोक्य करुणाद्रचेताः प्राचेतसमहर्षिरत्यन्त-शोकाकुलोऽभवत् । करुणावरुणालयस्य ब्रह्मर्षेरन्तःकरणान्तर्गत- शोकोच्छ्वासः तन्मुखादकस्मात् देवीवाग्रूपेण परिणतः आनुष्टुभेन छन्दसा-

“मा निषाद! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत् क्रौञ्च-मिथुनादेकमवधीः काम-मोहितम्” ॥  
इत्येवं रूपेण प्रकटितोऽभवत् ।

एवं हि अनायास-श्लोक-व्याहरणात् “किमिदं- व्याहतम्” इति

चिन्ताकुलचेतामहर्षिर्व्याजहार ‘पादबद्धोऽक्षरसमस्तन्त्रीलय-समन्वितः ।  
शोकार्त्तस्य प्रवृत्तो मे श्लोको भवतु नान्यथा ।’<sup>३</sup>

इति एवं चिन्तयन्तं किंकर्तव्यविमूढं महर्षिमुपसंगम्य भूतभावनः पद्मयोनिर्बस्मा प्रावोचत्-

ऋषे, प्रबुद्धोऽसि वागात्मनि ब्रह्मणि । तद् ब्रूहि रामचरितम् । अव्याहत-ज्योतिरार्थं ते चक्षुः प्रतिभातु । आद्यः कविरसि<sup>३</sup> एवमुक्त्या उन्तर्हिते ब्रह्मणि समाहित-मना महर्षि-प्राचेतसः

\* पूर्व कुलपति:, कामेश्वररसिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालयः, दरभंगा ।

मनुष्येषु सर्वप्रथमं शब्द-ब्रह्मणस्तादृशं विवर्तमितिहासं रामायणं विरचयाञ्चकार। एवं हि महर्षि- वाल्मीकि-प्रणीतं रामायणमिदम्-कुश-लवाभ्यां तन्त्री-लय-संवीतं गीतं सङ्गीतमस्ति। पुरातनमपि क्षणे क्षणे नवनवायमानं रमणीयताया अपूर्वं रूपमस्ति। अपृथग्यत्न-निर्वर्त्यैः रसध्वनि-प्रकर्षोत्कर्षकैः शब्दार्थालंकारैर्विभूषितम्, माधुर्योजःप्रसादाद्यैर्गुणैर्गुम्फितम्, रम्यरीति-सद्वृत्ति-विप्राजितम्, अपूर्व-निर्माण-कौशलेन कमनीयम्, सचेतश्चेतश्चमत्कारि-चारु-रचना-वैचित्र्येण रमणीयम्, स्वविषय-माधुर्येण परमास्वायम्, सहदयं-हृदयाहृलादकम्, विश्वविश्रुतमादि-महाकाव्यं सर्वत्र विजयतेतमाम्।

## (ख) वाल्मीकि-रामायणस्य आदिकाव्यत्वम्, काव्यान्तर-बीजत्वं च

इदं हि रामायणमादिकवे- वाल्मीकिरादिकाव्यमिति न केवलम् पूर्वोक्तेन “क्रौञ्चद्वन्द्व-वियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः” इति प्रसङ्गेनैव निर्धार्यते, अपितु महर्षि-व्यास-प्रणीतैर्महाभारत-पुराणादिभिरपि निश्चीयते। काव्यान्तरस्य बीज-रूपमेतदेव रामायणं समधीत्य महर्षि श्रीकृष्णद्वैपायनव्यासेन पुराणमहाभारतादीनि निरमायिषत इति प्रतिपादयति बृहद्धर्मपुराणम्-

पठ रामायणं व्यास, काव्य-बीजं सनातनम् ।

यत्र राम-चरित्रं स्यात् तदहं तत्र शक्तिमान् ॥<sup>४</sup>

रामायणं पठितं मे प्रसन्नोऽस्मि कृतस्त्वया ।

करिष्यामि पुराणानि महाभारतमेव च ॥ १ ॥

स्कन्दपुराणस्योत्तरखण्डे नारद-सन्तकुमार-संवादे पञ्चसु अध्यायेषु विस्तरेण वर्णितं वाल्मीकि-रामायण-माहात्म्यं विषयमिमं स्पष्टं प्रकटयति। महाभारते वनवर्षणि रामोपाख्यानम् रामायणाधारितमेव। द्रोणपर्वणि च-

“अपि चायं पुरा गीतः श्लोको वाल्मीकिना भुवि ।

न हन्तव्याः स्त्रियश्चेति यद् ब्रवीषि प्लवङ्गम ॥ १ ॥

सर्वकालं मनुष्येण व्यवसायता सदा ॥<sup>५</sup>

पीडाकरमित्राणां यच्च कर्तव्यमेव तत् ॥ १ ॥

इत्यादिना महर्षि- वाल्मीकिर्नामोल्लेखापुरस्सरम् रामायण-युद्धकाण्डस्य एकाशीतितमाध्यायस्य अष्टाविंश-श्लोकः अविकलसूपेण उपन्यस्त उपलभ्यते।

अग्निपुराणे पञ्चमाध्यायात् त्रयोदशाध्यायपर्यन्तम् नारद-वाल्मीकि-संवाद<sup>६</sup>-निर्देश-पुरस्सरम् रामायण-कथासारः संगृहीतः समुपलभ्यते।

गरुडपुराणस्य पूर्वखण्डे ऽपि त्रिचत्वारिंशदधिकशततमाध्याये तथैव रामायणसारः संकलितोऽस्ति ।

महर्षिव्यासदेवेन स्कन्दपुराणे वैष्णवखण्डे वैशाखमाहात्म्ये सप्तदशाध्यायतो विंशतिमाध्याय-पर्यन्तम्, आवन्त्य-खण्डे अवन्तीक्षेत्र-माहात्म्ये चतुर्विंशाध्याये, प्रभास-खण्डे अष्टसप्तत्यधिक-द्विशततमाध्याये च ब्रह्मर्षि-वाल्मीकिर्जीवनवृत्तम् श्रद्धातिशयेन उपन्यस्तम् । अध्यात्मरामायणस्य अयोध्याकाण्डे षष्ठसर्गे तस्य पूर्वजन्मवृत्तान्तो विस्तरेण वर्णितः ।

दीवानबहादुरः के. एस. शास्त्री स्वकीये 'स्टडीज इन दि रामायण' इत्याख्ये ग्रन्थे<sup>८</sup> समुल्लिखति यत् धर्मराजयुधिष्ठिरस्यानुरोधेन महर्षि-व्यासः रामायण तात्पर्य-दीपिकाख्यां रामायणव्याख्यामपि व्यरीचत् । अस्याः पाण्डुलिपिः साम्प्रतमुपलभ्यते ।

वाल्मीकि-रामायण-युद्धकाण्डे युद्धवर्णनस्य न केवलमर्थतः अपितु शब्दतोऽपि आनुपूर्व्येण वर्णनम् मारकण्डेय-पुराणान्तर्गत-देवी-माहात्म्ये सप्ताशतीस्तोत्रे महिषासुर-रक्तबीज-निशुम्भ-शुम्भादि युद्धवर्णने प्राप्यते । तथाहि-

उत्पत्य चैनं तरसा तलेनोरस्यताडयत् । रामा. ६/६७ । देव्यास्तं चापि सा देवी तलेनोरस्यताडयत् ॥ सप्तशती १०/२० । सछिन्नधन्वा विरथो हताश्वो हतसारथिः । रामा. अरण्ये २६/६ सछिन्नधन्वा विरथो हताश्वो हतसारथिः । सप्तशती ३/६/१०/१८ एवंविधानि अनेकानि उदाहरणानि रामायणस्य उपजीव्यत्वं प्रदर्शयन्ति ।

रामायण-बालकाण्डस्य-

"समाक्षरैश्चतुर्भिर्यः पादैर्गीतो महर्षिणा ।"

सोऽनुव्याहरणाद् भूयः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥"

इति श्लोकमुपजीव्यैव समादरणपुरस्सरम् रघुवंशे महाकवि-कालिदासः-

तामभ्यगच्छद्रुदितानुकारी मुनिः कुशेभ्माहरणाय यातः । १०

निषादविद्वाण्डज-दर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ॥

इति विरचयाञ्चकार ।

महाकविर्भवभूतिः उत्तररामचरिते द्वितीयाङ्के अविकलरूपेण प्रसङ्गमिममुपन्यस्तवान् । आम्नायादन्यत्र लौकिकच्छन्दसाम् प्रथमं नूतनप्रकाशं मन्वानः "मा निषाद"- इत्यादि श्लोकं स्वीकृतवान् ।

'मुनयस्तमेव पुराण-ब्रह्मवादिनम् प्राचेतसमृषिम् उपासते' इत्येवं रूपेण महर्षिवाल्मी-केरुत्तमर्णताङ्गीकारपुरस्सरम् तस्य गौरवं प्रदर्शयतिस्म ।

आचार्य आनन्दवर्धनोऽपि स्वीये धन्यातोके

“काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादि कवेः पुरा ।

क्रौञ्च द्वन्द्व-वियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥”<sup>११</sup>

इत्येवं रूपेण वाल्मीकिरादिकवित्वं बालकाण्डस्य तत्कर्तृकत्वञ्च निरदिशत् ।

बौद्धजातकेषु अन्यतमं प्रसिद्धं दशरथजातकम् न केवलं रामायण-कथामेव वर्णयति, अपितु उत्तरकाण्डस्य एकं श्लोकं पालिभाषायां रूपान्तरितम् उद्धरति ।

एवञ्च रामायण-कथा-वर्णन-परायणाः परवर्तिनो महाकवयः रामायण- रूपं सनातनबीजमेव पल्लवयन्ति, विकासयन्ति, प्रकाशयन्ति च ।

### (ग) आदिकाव्य-रामायण-रचयितुः परिचयः-

महर्षि-वाल्मीकिः स्वकीय-सत्यनिष्ठत्वप्रमाणे- ‘प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो राघवनन्दन’<sup>१२</sup> इति प्राचेतसत्वेन आत्मानं पर्यचाययत् ।

अध्यात्मरामायणम्,<sup>१३</sup> स्कन्दपुराणम्, उत्तररामचरितं च एनं प्राचेतसरूपेणैव प्रतिपादयन्ति ।

स्कन्दपुराणनुसारं<sup>१४</sup> प्राक्तने जन्मनि वाल्मीकि-स्तम्भनामा वत्सर-गोत्रो ब्राह्मण आसीत् । कुसङ्गात् परजन्मनि व्याधोऽभवत् । शङ्खमुनेः संसर्गात् राम-नाम-जपेन जन्मान्तरे अग्निशर्मा प्रसिद्धरत्नाकरनामा ब्राह्मणो बभूव । किन्तु व्याधजन्मसंस्कार-प्रवाहाद् दुराचार-रतोऽभवत् । ततुपश्चात् एकदा सप्तर्षिसङ्गात् तदुपदेशेन व्यत्यस्ताक्षरपूर्वकम्<sup>१५</sup> ‘मरा’ इति एकाग्रमनसा जपन्, ब्रह्म विस्मरन् वल्मीकान्तर्गतो बभूव । बहोः कालात् परम् पुनः करुणावरुणालयेषु सप्तर्षिषु समागतेषु तदनुग्रहात् नीहाराद् भास्कर इव, वल्मीकान् निर्गतः सन् वल्मीक-संभवात् वाल्मीकिनामा<sup>१६</sup> विश्वविश्रुतोऽभवत् । ततो महत् तपस्तपन् ब्रह्मर्षिः, अस्मिन्नेव जन्मनि प्रचेतसः पुत्रत्वात् प्राचेतसमहर्षि रूपेणविख्यातोऽभूत् ।

ततस्तमसा-तीरनिवासिना महर्षिणा एकदा मध्यात्नवेलायां व्याधेन विद्धं शोणितपरीताङ्गं क्रौञ्चम् तत्पाशर्वे विलपन्तीं क्रौञ्चीञ्चावलोक्य करुणाद्रचेता: प्राचेतसः अकस्मात् ‘मा निषादे’ति श्लोकं व्याजहार ।

ततश्च शोकार्तेन चिन्ताकुलित-चित्तेन महर्षिणा “किमिदं व्याहृतं मया” इत्युद्विग्नमानसेन अभूयत । ततश्च तत्र प्रकटितो ब्रह्मा प्रोवाच-

मच्छन्ददेव ते ब्रह्मन् प्रवृत्तेयं सरस्वती ।

रामस्य चरितं कृत्स्नं कुरुत्वमृषिसत्तम ॥

वृत्तं कथय धीरस्य यथा ते नारदाच्छुतम् ।  
 रहस्यं च प्रकाशं च यद्यवृत्तं तस्य धीमतः ॥  
 वैदेह्याश्चैव यद्यवृत्तं प्रकाशं यदि वा रहः ।  
 तच्चाप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ॥  
 यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
 तावद् रामायण-कथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥  
 एवं संभाष्य अन्तर्हिते ब्रह्मणि प्रहष्टमना महर्षिः-

उदार - वृत्तार्थ - पदैर्मनोरमैः  
 तदास्य रामस्य चकार कीर्तिमान् ।  
 समक्षरैः श्लोकशैर्यशस्त्रिनो ।  
 यशस्करं काव्यमुदार - दर्शनः ॥<sup>१७</sup>

### (घ) रामायणस्य संरचना-

सप्तकाण्डाभकं रामायणमिति जगति सर्वत्र प्रथितम् । वाल्मीकि-रामायणस्य सप्तकाण्डानि आधृत्यैव अध्यात्मरामायणे, रामचरितमानसादौ च तन्नामकान्येव सप्तकाण्डानि विलसन्ति ।

मूलरामायणे सप्तसु काण्डेषु पञ्चशत्-संख्याकाः सर्गाः, चतुर्विंशति सहस्रमिताः श्लोका आसन्निति निर्दिशति । बालकाण्डस्य चतुर्थ-सर्गः-

प्राप्तराज्यस्य रामस्य वाल्मीकिभर्गवान् ऋषिः ।  
 चकार चरितं कृत्स्नं विचित्रपदमर्थवत् ॥  
 चतुर्विंशत् सहस्राणि श्लोकानामुक्तवानृषिः ।  
 तथा सर्गशतान् पञ्च षट् काण्डानि तथोत्तरम् ।  
 कृत्वा तु तन्महाप्राज्ञः सभविष्यं सहोत्तरम् ॥  
 काव्यं रामायणं कृत्स्नं सीतायाश्चरितं महत् ।  
 पौलस्त्य-वधमित्येवं चकार चरितं-व्रतः ॥<sup>१८</sup>

एतच्च कृत्स्नं रामायणं वेदोपबृहणार्थाय<sup>१९</sup> महर्षिः वेदेषु परिनिष्ठितौ मेधाविनौ कुशलवौ अग्राहयत ।

ततश्च गान्धर्वतत्वज्ञौ, स्थान-मूर्छन-कोविदौ मधुर-स्वरौ तौ यमजौ आतरौ-

पाठ्र्ये गेये च मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिः० रन्वितम् ।  
जातिभिः सप्तभिर्युक्तं२१ तन्त्री-लय-समन्वितम् ।  
रसैः शृङ्गार-करुण-हास्य-रौद्र-भयानकैः ।  
वीरादिभी रसैर्युक्तं काव्यमेतदगायताम् ॥२२

अत्रेदं ध्यातव्यम्-

१. बालकाण्डस्य प्रथमसर्गान्ते-  
एतदाख्यानमायुष्यं पठन् रामायणं नरः ।  
सपुत्र-पौत्रः सगणः प्रेत्य स्वर्गे महीयते ॥  
एवमेव उत्तरकाण्डस्यान्ते

एतदाख्यानमायुष्यं२३ सभविष्यं सहोत्तरम् ।  
कृतवान् प्रचेतसः पुनरस्तद्ब्रह्माप्यन्वमन्यत ॥२३  
इत्यनयोः श्लोकयोर्यकारो गायत्र्यक्षरम् । एतच्च गायत्र्याश्च स्वरूपं तद् रामायणमनुत्तमम्२४  
इत्येतेन सुस्पष्टम् ।

एवच्च उपक्रमे 'वेदोपबृंहणार्थाय' इति कथनस्य उपसंहार-वाक्येन सर्वथा समर्थनात् रामायणं गायत्रीविवरणमिति विस्पष्टम् । अतश्च गायत्री-विवरणात्मके इस्मिन् रामायणे गायत्र्याश्चतुर्विंशत्यक्षरानुसारम् चतुर्विंशतिसहस्रमिताः श्लोकाः सन्तीति लोक-प्रसिद्धिः संगच्छते ।

२. एवमेव उपक्रमे बालकाण्डे- ४/३  
कृत्वा तु तन्महाप्राज्ञः सभविष्यं सहोत्तरम् ।  
तथा उत्तरकाण्डे उपसंहारे (१११/११)

एतदाख्यानमायुष्यं सभविष्यं सहोत्तरम् । इत्युभयत्र सभविष्यं सहोत्तरम् रामायणं महर्षिः कृतवान् इति स्पष्टोक्त्या सम्पूर्णं सप्तकाण्डात्मकं रामायणं महर्षिवाल्मीकिप्रणीतम् इति सिध्यते ।

सभविष्यं सहोत्तरमित्यस्य व्याख्यानञ्च टीकाकारैरेवं विधीयते-

तिलकाख्यटीकाकृतो रामस्यानुसारम्-सभविष्यम्-भगवद्यानानन्तरं भगवदयोध्या-वृत्तान्त-कथनराहितम् । सहोत्तरम्- एतावदेतदख्यानम् इत्यतः प्राक्तनोत्तरकाण्डसहितम् । प्रचेतसः पुत्रो वाल्मीकिः एतद्रामायणाख्यानं कृतवान् । तद् ब्रह्मा हिरण्यगर्भोऽपि अन्वमन्यत-सत्यशब्दतया वेदोपबृंहणतया सर्वार्थ-साधकतयाचाङ्गीकृतवान् इति सर्वेष्टिसिद्धिः ।

गोविन्दराज प्रणीत-रामायणभूषणानुसारेण सहोत्तरमिति अभिषेकानन्तरवृत्तान्तः सीताभूप्रवेशानन्तर भाविवृत्तान्तस्तु सभविष्यमित्युच्यते ।

एवं च उपक्रमोपसंहाराभ्यामुत्तरकाण्डसहितं रामायणं वाल्मीकिना कृतमिति निश्चीयते ।

३. यदि नाम उत्तरकाण्डं प्राचेतस-महर्षि-प्रणीतं न भवेत् तर्हि उत्तरकाण्डे समुपलब्धानाम् ३५३६ त्रिसहस्रपञ्चशतोनचत्वारिंशतः श्लोकानां न्यूनतया रामायणं चतुर्विंशति-साहस्री संहिता विद्यते इति कथनमसंगतं स्यात् ।

४. बालकाण्डे तृतीयसर्गे रामायण-काव्यगत-विषयाणां संक्षिप्तोल्लेख-प्रसङ्गे-

“स्वराष्ट्र-रञ्जनं चैव वैदेह्याश्च विसर्जनम् ।

अनागतं च यत् किञ्चिद् रामस्य वसुधातले ।

तच्चकारोत्तरे काव्ये वाल्मीकिर्भगवानृषिः ॥३५

इतिविषय-निर्देश असङ्गतो भवेत् । तथा च बालकाण्डस्यापि प्राचेतस-वाल्मीकि-कर्तृकत्वं न स्यात् ।

५. वाल्मीकिरामायणस्य अनुष्ठान-विधि-प्रदर्शके अनुष्ठानप्रकाशग्रन्थे-

युद्धस्यैव तु काण्डस्य विश्रामः संप्रकीर्तिः ।

तथा चोत्तरकाण्डस्य षट्त्रिंशत् सर्ग-पूरणे ॥

अष्टमे दिवसे कृत्वा स्थितिं च नवमे दिने ।

शेषं समाप्य युद्धस्य चान्त्यं सर्गं पुनः पठेत् ।

इत्येवं प्रकारेण उत्तरकाण्डस्यपाठ-विधि-निरूपणात् सप्तानामपि काण्डानां निश्चिता एककालावस्थितिरसंगता स्यात् ।

६. बृहद्र्घर्मपुराणे वाल्मीकि-रामायणस्य पृथक्-पृथक् काण्ड-पाठ-प्रयोजन-प्रतिपादन-प्रसङ्गे-

यः पठेच्छृणुयाद् वापि काण्डमभ्युदयोत्तरम् ।

आनन्दकार्ये यात्रायां स जयी परतोऽत्र च ॥३६

इत्युत्तरकाण्ड-फल-निरूपणात् एतत्काण्डस्यापि एककालिकास्तित्वं निर्णयते ।

७. सीतायाश्चरितं महत्<sup>३७</sup>

सीतादेव्या यन्महच्चरितं प्रारम्भे संसूच्यते तस्य विस्तरशः प्रदर्शनमुत्तरकाण्डे एव भवति । सुन्दरकाण्डे अशोकवाटिकायां सीतायाः सच्चारित्र्यस्य प्रतिपादनम् सती-सावित्र्यनसूयादि-पतिव्रतानामिव । किन्तु “सर्वसीमन्तिनीभ्यश्च सीता सीमन्तिनी वरा”<sup>३८</sup> ।

इत्युद्धोषस्य सीतायाश्चारित्र्यद्वारा व्यावहारिक-प्रदर्शनम् उत्तरकाण्डे एव भवति । उत्तरकाण्ड-वृत्तान्तेनैव सीतायाश्चरितं महत् इतिकथनस्य सिद्धिर्भवति । अतोऽपि हेतोः बालोत्तरकाण्डयोरेक- कर्तुकत्वं समकालिकत्वं च सिध्यतः ।

८. वेदवती- वृत्तान्तः-रामायणस्य उत्तरकाण्डे सप्तदशे सर्गे ब्रह्मर्षि कन्याया वेदवत्या वृत्तान्तः उत्तरकाण्डस्य बालकाण्डस्य च एककर्तुकत्वं बोधयति ।

रावणेन धर्षिता वेदवती रावणं शपन्ती व्याजहार

“यस्मात् धर्षिता चाहं त्वया पापात्मना वने ।  
तस्मात् तव वधार्थं हि समुत्पत्त्ये ह्यहं पुनः ॥  
तस्मात्त्वयोनिजा साध्वी भवेयं धर्मिणः सुता ॥”<sup>१६</sup>

इयमेव वेदवती अयोनिजा जनकात्मजा बभूव, या रावण-वधस्य अद्वितीयं कारणमभूत् ।

अयोध्याकाण्डस्य अष्टादशाधिकशततमे सर्गे सीतादेवी अनसूयां स्वजन्मवृत्तान्तमेवमेव निगदति । एवमेववृत्तान्तं सीताजन्म-प्रसङ्गे महाराजसीरध्यजनकः प्रतिपादयति । एवज्च समानरूपेण वर्णिता इमे वृत्तान्ताः पूर्वोक्तकाण्डत्रयस्य एककर्तुकत्वे साधयन्ति ।

९. अनरण्य-वृत्तान्तः-उत्तरकाण्डस्य एकोनविंशे सर्गे वर्णितः इक्ष्वाकुकुलनन्दनस्य अनरण्यस्य वृत्तान्तः बालोत्तरकाण्डयोरेककर्तुकतां सूचयति ।

रावणेन वशीकृतः अनरण्यः अन्तसमये रावणं शपन् प्रोवाच-

“उत्पत्त्यते कुले ह्यस्मिन्निक्ष्वाकूणां महात्मनाम् ।  
रामो दाशरथिर्नाम स ते प्राणान् हरिष्यति ॥”<sup>१०</sup>

एवज्च अन्तःसाक्ष्येण पूर्वोक्तबहिःसाक्ष्येण च सप्तानामपि काण्डानां रचयिता ब्रह्मर्षिवाल्मीकिरेवेति निश्चीयते ।

१०. बालोत्तरकाण्डयोर्भिन्नकर्तुकत्वेऽनुमाने कारणम्- कस्यापि धार्मिक-ग्रन्थस्य अन्ते रोचनार्था- फलश्रुतिः, ग्रन्थ-माहात्म्यं च प्रदर्शयेते । रामायणस्य युद्धकाण्डान्ते फलश्रुतिः महिमा च गीयेते । एतेन युद्धकाण्डान्ते एव रामायण-समाप्तिः सूच्यते । उत्तरकाण्डान्ते पुनः फलश्रुतिः ग्रन्थमाहात्म्यज्च प्रतिपादयेते इत्येतेन उत्तरकाण्डस्य भिन्नकर्तुकत्वमायाति । उत्तरकाण्डं यदि भिन्नकर्तुकं तर्हि बालकाण्डमपि भिन्नकर्तुकं स्यात् तयोरेक सूत्रनिबन्धनत्वात् ।

वस्तुतः बालोत्तरकाण्डयोर्भिन्नकर्तुकत्वसाधने उपर्युक्तहेतुः हेत्वाभास एव । यथाहि ग्रन्थादौ ग्रन्थमध्ये ग्रन्थान्ते च विघ्नविघाताय मङ्गलानि आचरणीयानीति परम्परा, तथैव आदौ मध्ये

अन्ते च रोचनार्था फलश्रुतिर्विधेयेति पारम्पर्यक्रमादागतो व्यवहारः । फलश्रुतिं सम्यगवगत्य पाठकः सश्रद्धं तदनुष्ठाने प्रवतते । स्वाभीष्टं फलं च लभते । अतोऽनेकेषु स्थलेषु फलश्रुतिर्विधीयते । अत एव युद्धकाण्डान्ते रावण-वधात् परम् सीतादेव्याः समागमनानन्तरं श्रीरामभद्रस्य राज्याभिषेके सम्पन्ने आधिकारिककथावस्तु समापनं भवतीति काण्डान्ते फल-निर्देशो भवति । किन्तु अयोध्याकाण्डादेव मूलरामायणस्य प्रारम्भे स्वीकृते बालकाण्डस्य विषय-वस्तूनां, युद्धकाण्डसमापन-समये अज्ञानाम् विषय-संगतिर्नैव भवेत् । युद्धकाण्डान्ते च या जिज्ञासाः पाठक-मानसेषु भवन्ति तासां निराकरणमपि उत्तरकाण्डं विना न शक्यते कर्तुम् ।

एवज्य आधिकारिक-विषय-वस्तुना सह प्रासङ्गिक- विषय-वस्तूनां सम्यक् सम्बन्धमाधातुं सप्तापि काण्डानि ब्रह्मर्षि- वाल्मीकि -कृतानि सन्तीति रामायण-विषय- वस्तु-विदां विद्यावतां निर्भान्ति-सिद्धान्ताः ।

### (ड.) काण्डनाम्नामन्वर्थता-

रामायणस्य सप्तानां काण्डानां यानि नामधेयानि सन्ति तेषु प्रथमकाण्डे श्रीरामभद्रस्य जन्मादि बाल-चरितस्य मुख्यतो वर्णनात् बालकाण्डम्, द्वितीये काण्डे अयोध्यायां तत्पाश्वर्व-वर्तिषु स्थानेषु च घटितघटनानां प्राधान्येन प्रदर्शनात् अयोध्याकाण्डम्, तृतीये अरण्ये घटितानां वृत्तानां प्रतिपादनात् अरण्यकाण्डमिति नामानि अन्वर्थान्येव ।

चतुर्थं हि किष्किन्धाकाण्डम् । प्राचीनकिष्किन्धप्रदेशस्य प्रसिद्धपर्वतमाला किष्किन्धा । अत्रैव वालि-सुग्रीवादयो राज्यं कुर्वा आसन् । अत्रैव पम्पासरोवर-ऋष्यमूकादि प्रसिद्धस्थानानि सन्ति । इतस्ततो भ्रमन्तौ श्रीरामलक्ष्मणौ ऋष्यमूर्कं गच्छन्तौ हनुमता सुग्रीवेण च सह मिलितौ । सुग्रीवेण सह मैत्री, वालिवधः, सीतान्वेषणयोजनेत्यादयोऽत्रैव किष्किन्धायामभूवन्, अतोऽधिष्ठान-प्राधान्यात् किष्किन्धाकाण्डमन्वर्थम् ।

पञ्चमसुन्दरकाण्डस्य किमपि विशिष्टं सौन्दर्यमस्ति । रावणेन नीताया लङ्कायां सीताया जीवन-सूचनम्, समुद्रलङ्घनम्, मैनाक-पर्वतमिलनम्, लङ्का-शोभावर्णनम्, लङ्कादहनम्, श्रीरामं प्रतिचूडामणि-समर्पणपूर्वक-सीता-वृत्तान्तश्रावणम् इत्यादि-विषयाणामतीव सुन्दरतया वर्णनात्, काव्योल्कर्ष-प्रदर्शनात्, काण्डस्यास्य माहात्म्यातिशय-प्रतिपादनाच्च इदं सुन्दरकाण्डं सर्वथाऽन्वर्थम् ।

युद्धस्य प्राधान्यात् षष्ठं युद्धकाण्डम्, श्रीरामभद्रस्य राज्याभिषेकोत्तर-कालिक-घटनानां वर्णनात् अन्तिममुत्तरकाण्डमन्वर्थम् ।

### (च) वाल्मीकि-रामायणस्य विभिन्नानि संस्करणानि-

भारते रामायणस्य वड्गशाखीयः उदीच्यशाखीयः, पश्चिमोत्तरशाखीयो दक्षिणात्यशाखीयश्चेति चत्वारः क्षेत्रीयाः पाठा उपलब्ध्यन्ते । एषु देवनागरीलिपिबद्धः पश्चिमोत्तरशाखीयपाठः लोकप्रियतां विशुद्धरूपताऽच्च विभर्ति । तिलक-शिरोमणि-भूषणेति टीकात्रयोपस्कृतम् अमुमेव पाठमाधारीकृत्य गीताप्रेसगोरखपुरसंस्करणं प्रकाशते ।

पूर्वोक्तटीकात्रयोपेतम्, कट्टीश्रीनिवास-शास्त्रिणा सम्पादितम्, विद्वद्वरेण डा. सातकडिमुखो-पाध्यायमहाभागेन लिखितैः उपोद्घातादिभिः समलंकृतं रामायण-संस्करणम् नवदेहलीस्थ परिमल पब्लिकेशन्स इत्याख्येन प्रकाशितं चकास्ति ।

इमे एव संस्करणे समवलम्ब्य पण्डित वासुदेव-भट्टराई महोदयेन केवलं नेपाली भाषानुवादात्मकं रामायणम् वाराणसीस्थ- ज्ञानमण्डलेन ऐश्वरे १६६५ तमे वर्षे प्रकाशितम् । एतेषु संस्करणेषु सर्गाणां श्लोकानाऽच्च संख्या प्रायेण समानैव विद्यते ।

आचार्य-पद्मभूषण बलदेवोपाध्यायस्य “संस्कृत साहित्य का इतिहास”<sup>३९</sup> इत्यस्य साक्ष्येण वाल्मीकि-रामायणस्य द्वादशटीका उपलब्धाः सन्ति । तत् तट्टीकाधारेण रामायणस्य अन्यान्यपि विभिन्नानि संस्करणानि सन्ति ।

### (छ) वाल्मीकि-रामायणे प्रक्षिप्तांशाः-

“चतुर्विंशत् सहस्राणि श्लोकानामुक्तवानृषिः ।

तथा सर्ग-शतान् पञ्च षट्काण्डानि तथोत्तरम् ।” (१/४/२१)

इति वचनाद् रामायणे सप्तसु काण्डेषु पञ्चशत्-सर्गेषु, चतुर्विंशति-सहस्रमित-श्लोकेषु च श्रीरामभद्रस्य सीतादेव्याश्च महच्चरितं महर्षिः प्रतिपादयाऽच्चकारेत्यवगम्यते ।

रामायणस्य गीताप्रेस-गोरखपुरसंस्करणे, परिमल-संस्कृतग्रन्थमालासंस्करणे च ६४५ पञ्चचत्वारिंशदधिक-षट्शत-सर्गा सन्ति । नेपाली भाषानुवादात्मके ज्ञानमण्डलसंस्करणे प्रतिपादयविषयस्य अनाधिक्येऽपि सर्गद्वयस्य आधिक्यं वर्तते । एतच्च उपेक्षणीयम् ।

- (१) इतोऽधिकाः गीताप्रेस- परिमल-ग्रन्थमाला संस्करणयोः अरण्यकाण्डे षट्पञ्चाशसर्गात् परम् षड्विंशतिश्लोकात्मकः एकः सर्गः प्रक्षिप्तः उपलब्धते ।
- (२) परिमलग्रन्थमालासंस्करणे उत्तरकाण्डे त्रयोविंशसर्गात् परम् २८० श्लोकात्मकाः पञ्चसर्गाः प्रक्षिप्ताः प्राप्यन्ते । किन्तु इमे पञ्च प्रक्षिप्तसर्गाः गीताप्रेससंस्करणे न सन्ति ।
- (३) परिमलग्रन्थमालासंस्करणे पुनः उत्तरकाण्डे एकोनषष्ठितमसर्गात् परम्

पञ्च-चत्वारिंशदधिकशत-श्लोकात्मकाः त्रयः सर्गाः प्रक्षिप्ता मिलन्ति । किन्तु गीताप्रेस-संस्करणे द्वावेव सर्गो तत्र प्रक्षिप्तौ मिलतः ।

एवञ्च परिमलग्रन्थमालासंस्करणे नवसर्गाः गीताप्रेससंस्करणे च त्रय एव सर्गाः प्रक्षिप्ताः सन्ति । उत्तरकाण्डस्य अन्तिमे सर्गे गीताप्रेससंस्करणे पञ्चविंशतिः श्लोकाः सन्ति, किन्तु परिमलग्रन्थमालासंस्करणे अन्तिमाः चतुर्दशश्लोकाः, संख्यारहिताः कोष्ठान्तर्गताः सन्ति ।

### इदमत्रावधेयम्-

गीताप्रेससंस्करणे प्रक्षिप्तत्वेन निर्दिष्टानाम् सर्गाणाम् संकलेन ६४८ अष्टचत्वारिंशदधिक-षट्शतसर्गेषु समेषां श्लोकानाम् संख्या भवति २३६६२ त्रयोविंशति-सहस्र-षट्शत-द्विनवतिः । अत्र ३०८ अष्टाधिकशतत्रय-श्लोकानां न्यूनत्वं भवति ।

परिमल ग्रन्थमाला संस्करणे ६४५ ६ = ६५४ चतुःपञ्चाशदधिक षट्शत-सर्गेषु सर्वेषां श्लोकानां संख्या २४०३८ चतुर्विंशति सहस्राष्ट्रिंशत् । अत्र अष्ट त्रिंशतः श्लोकानामाधिक्यम्, मूलरामायेण २४००० चतुर्विंशति-सहस्र श्लोकानां विद्यमानत्वात् । एतावता प्रक्षिप्तश्लोकाः अष्टत्रिंशदेव सन्ति ।

मूल रामायणे सप्तसु काण्डेषु ५०० पञ्चशतमित-सर्गा आसन् । इदानीन्तने गीताप्रेससंस्करणे प्रक्षिप्त सहितेषु ६४८ अष्टचत्वारिंशदधिकषट्शतसर्गेषु ३०८ अष्टाधिक-शतत्रयश्लोकानाम् न्यूनता । सर्गाणाम् आधिक्येऽपि श्लोकानां न्यूनतया सर्गाणामाधिक्यं भ्रमात्मकम् । यथाकथञ्चित् इयमेव रिथतिः परिमलग्रन्थमालासंस्करणे ।

दशपञ्चदशानां श्लोकानां ये सर्गा इदानीमुपलभ्यन्ते ते सर्गा आदौ पूर्वपश्चाद्वर्तिनां सर्गाणामेव प्रायः अन्तर्गता आसन् ।

एवञ्च प्राचेतसमहर्षि वाल्मीकि-प्रणीतरामायणे पञ्चशतसर्गाणाम्, चतुर्विंशति-सहस्र-श्लोकानाञ्च विद्यमानत्वात् अधुना समुपलब्धेषु प्रक्षिप्तसहितेषु रामायण-पाठेषु या श्लोकसंख्या समुपलभ्यते सा मूलसंख्यां समनुसरति । अतः प्रक्षिप्तकथनकारणं सम्यग्नन्वेष्टव्यम् ।

### अत्रेदं विशेषतोऽवधानीयम्-

परिमलग्रन्थमालासंस्करणे एकोनषष्टितमसर्गात् परम् तृतीये प्रक्षिप्तसर्गे-

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धाः  
वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।  
नासौ धर्मो यत्र न सत्यमस्ति  
न तत् सत्यं यच्छ्लेनानुविद्धम् ॥ ३३ ॥

इति श्लोको विद्यते । भारतीयविज्ञान-जिह्वायां श्लोकोऽयं प्राक्कालात् नरीनृत्यति । कः सुधीः रमणीयं श्लोकमिमम् अरामायणीयम् अवाल्मीकीयं मन्येत ?

भारते रामायणस्य उपलब्धानि विभिन्नानि संस्करणानि पर्यालोच्य विभिन्नपाठान् संशोध्य सर्गाणां श्लोकसंख्यानाच्य निश्चयं प्रक्षिप्तपाठस्य च निर्णयं कर्तुं शक्यते । महर्षि-वाल्मीकिप्रणीतमिदमेव आदिकाव्यम् भारतं भारतीयमहत्वच्च विश्वस्मिन् परिचाययति ।

### संन्दर्भ सङ्केतः

१. वा.रा. १/२/१५
२. तत्रैव १/२/१८
३. तत्रैव १/२/३०-३८ द्रष्टव्यम् उत्तररामचरितम्, द्वितीयाङ्के च ।
४. बृहदूर्धमपुराणे, प्रथमखण्डे ३०/४७,५९
५. तत्रैव १/३०/५५
६. महाभारत- द्रेषणपर्वणि १४३/६७-६८
७. रामायणमहं वक्ष्ये नारदेनोदितं पुरा ।  
वाल्मीकये यथा तद्वत् पठितं भुक्ति-मुक्तिदम् ॥ अग्निपुराणे ५/१
८. वडोदातः १६४४ वर्षे प्रकाशितम् ।
९. रामायणे १/२/४०
१०. रघुवंशे १४/७०
११. ध्वन्यालोके १/५
१२. वा. रामा. ७/६६/१६
१३. प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो रघुकुलोद्भव ॥ ७/७/३९
१४. स्कन्दपुराणे वैशाखमाहात्म्ये ।
१५. इत्युक्त्वा राम! ते नाम व्यत्यस्ताक्षरपूर्वकम् । एकाग्रमनसात्रैव ‘मरे ति’ जपसर्वदा” अथा.रा.  
२/६/८०/ ‘जहाँ वाल्मीकि भये व्याध ते मुर्नीदु साथु ‘मरा मरा’ जायें सिख सुनि रिषि सातकी ।  
कवितावली ।
१६. मामप्याहुर्मुनिगणा वाल्मीकिस्त्वं मुनीश्वर । वल्मीकात् संभवो यस्मात् द्वितीयं जन्म तेऽभवत् ॥  
अथात्म रा. २/६/८५
१७. वा. रामायणे १/२/१५-४२
१८. वा.रामायणे १/४/१-७
१९. तत्रैव-वैदोपवृंहणार्थाय तावग्राहयत प्रभुः । ४/६ एवमेव अथात्मरामायणेऽपि ।
२०. द्रुत-मध्य-विलम्बितैः ।

२१. निषादर्षभ-गान्धार-षड्ज-मध्यम-धैवताः ।  
पञ्चमश्चेत्यमी सप्त तन्त्री कण्ठोत्थिताः स्वराः ॥ इति स्वरैः
२२. वा.रा. ७/४/८-६
२३. वा.रा. ७/९९९/९९
२४. तत्रैव ७/९९९/९८
२५. तत्रैव ७/३/३८-३६
२६. बृहदधर्मे पूर्वखण्डे २६ तमे अध्याये ६-१३
२७. तत्रैव ७/४/७
२८. तत्रैव २/९६/४
२९. तत्रैव ६/९७/३४
३०. तत्रैव ७/९६/३०
३१. द्र. पृ. ६७-६८



## रामायणस्य रचनाकालः

डॉ. कृष्ण कुमार\*

रामायणमिति पदस्य शब्दिकोऽर्थे विद्यते—रामस्याऽयनमिति रामायणम् = रामस्य कथा । आदिकवि-वाल्मीकिविरचितमिदं रामायणं नाम महाकाव्यं लोकेषु त्रिषु कालेषु च त्रिषु प्रथितं रम्यं सकलकलुषविनाशनं लोकव्यवहारशिक्षणप्रदं त्रिविधसन्तापनिवारणं परमानन्ददायकं कान्तासमितोपदेशजननञ्च विद्यते । संस्कृतभाषानिबद्धमादिकाव्यं रामायणं काव्यगड्गासरिद्धारेव सकलं जगत् पुनाति । वाल्मीकिपूर्वकालिकी काव्यरचना वैदिकभाषानिबद्धा बभूव । वाल्मीकिसमये संस्कृतभाषा लोकभाषारूपेण विकासमवाप । सा च काव्यरचना सामर्थ्यशालिनी महर्षिणा तेन सम्पादिता ।

एकस्मिन् दिवसे भार्गवगोत्रीयोऽसौ महाकविर्वाल्मीकिः प्रातः सवनसम्पादनाय गड्गातीरमुपागतः । व्यानैकेन धनुःप्रक्षिप्तेन प्रकाण्डेन शरेण विद्धमेकं क्रौञ्चपक्षिणमसौ भूम्यां पतितं विचेष्टमानं ददर्श । तथा रुधिरक्लान्तवपुषं व्याधेन हतं प्रियं क्रौञ्चपक्षिणं परितः वियति परिभ्रमन्ती तस्य प्रियाऽपि क्रौञ्ची वाल्मीकिनाऽवलोकिता । तथा करुणं दृश्यमवलोक्य करुणाद्रचेतसो महर्षेवाल्मीकेर्मुखान्निर्गता काचिदलौकिकी वाणी—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

नूतनमेवासीच्छन्दसामिदमवतरणं धरण्याम् । परमप्रसन्नो प्रभावितश्च ब्रह्मा चमत्कृत्य वाल्मीकिनं काव्यरचनायै लोकभाषायाम् किञ्चिन्नवीनं काव्यं रचयतु भवान् । ब्रह्मसुतनारदपरामर्शमनुमन्याऽसौ महान् महर्षिर्लोकमर्यादासंरक्षकं मर्यादापुरुषोत्तमं रामं नायकं कृत्वा रामायणं वा सीताचरितं वा पौलस्त्यवधं वा नाम महाकाव्यं प्रणिनाय ।

वर्तमानसमये समुपलभ्यमानं रामायणमहाकाव्यमिदं सप्तसु काण्डेषु विभक्तं चतुर्विंशतिसहस्रश्लोकपरिमितं पञ्चशतसर्गात्मकं लोके प्रसिद्धम् ।

वाल्मीकिकृतरामायणाध्ययनं तं काव्यकर्तारं महर्षिं रामसमकालीनमेवाऽनुमापयति । स तु लोके रामजनकस्य दशरथस्य मित्ररूपेण प्रथितो बभूव । रामेण परित्यक्ता वनेषु निर्वासिता सीता तेन स्वमाश्रमं समानीता । तत्र तया भगवत्या जानक्या द्वौ प्रसूतौ सुतौ वाल्मीकिना

\* भिश्राबाग, हनुमानगढ़ी, कनकखल (छरिद्वार)

नामकरणसंस्कारेण लवकुशनामानौ विहितौ । तदनन्तरं समये प्राप्ते कुशलवौ तौ कृतोपनयनसंस्कारौ क्षत्रियोचितविद्याभिः सुसम्पन्नौ विहितौ । कुलपतिवाल्मीकिगुरुकुले वेदत्रयीं, दण्डनीतिं, धनुर्विद्याज्ञाधीत्य महर्षिवाल्मीकिकृतरामायणमपि ताभ्यामधीतम् । तस्य महाकाव्यस्य पठने गायने च तौ तस्य महर्षेः प्रथमशिष्यतामुपगतौ । ताभ्यां सा रचना रामस्य राज्ञो राजससभायामेव प्रथमं संगीतिता । एवं रामायणस्य रचना रामराज्यकाल एव संजातेति प्राचीनवृत्तं सुप्रसिद्धम् ।

आख्यानेनाऽनेनाऽनुमीयते यद् रामायणकाव्यस्य प्रचारो मौखिकरूपेणैव लोके प्रचलितो बभूव, न लिखितरूपेण । गायनाभिनयकुशलाः कुशीलवाः सूताश्च विविधप्रदेशेषु भ्रमन्तो रामायणश्लोकान् गायन्ति स्म, अभिनयन्ति स्म । इयं रामायणी कथा सकलभारतवर्षोपमहाद्वीपे प्रथितः लोकविष्याता जनसामान्यरुचिकरी च बभूव । प्रभावमुत्पादयितुं ते काव्यरचनाकुशलाः सूताः कुशीलवाश्च स्वनिर्मितश्लोकानपि प्राचीनरामायणश्लोकैः सह सम्मिश्रयन्ति स्म । अथ च मूलरामायणकाव्यस्य केषाज्चिदपि श्लोकानां विस्मरणसम्भावनाऽपि तत्राऽवर्तत । एवं भारतदेशस्य विभिन्नक्षेत्रेषु प्रदेशेषु च रामायणपाठेषु वैभिन्न्यकल्पना सम्भाव्यते । अथ च भारतस्य विभिन्नेषु प्रदेशेषु रामायणसंस्करणेषु पाठवैभिन्न्यं समुत्पन्नम् । परमियं कल्पना सुकठिनैव कस्मिन् काले कस्मिन् क्षेत्रे कदा कीदृशश्च पाठभेदः सञ्जातः । समीक्षकैरनुमीयते यन्मूलरूपेण रामायणमिदं महाकाव्यं षट्सहस्रश्लोकपरिमितं बभूव, परं क्रमशः वृद्धिं गतं चतुर्विंशतिसहस्रश्लोकात्मकं सञ्जातम् ।

वर्तमानसमये रामायणमहाकाव्यस्य चत्वारि संस्करणानि समुपलभ्यन्ते-

(१) मुम्बई संस्करणम्-

संस्करणस्यास्य प्रचारः सर्वाधिको वर्तते । प्रकाशनमस्य गुजरातीप्रिन्टिंगप्रेससंस्थया निर्यायसागरप्रेससंस्थया च सम्पादितम् । गीताप्रेससंस्थया प्रकाशितं संस्करणमिदमेव संस्करणमनुकरोति ।

(२) बंगसंस्करणम्-

संस्करणमिदं गौडीयमप्यभिधीयते । कलकत्तासंस्कृतसीरीजसंस्थया प्रकाशितमिदं संस्करणम् ।

(३) पश्चिमवर्ति पश्चिमोत्तरवर्ति वा संस्करणम्-

संस्करणमिदं काश्मीरकमप्यभिधीयते । भारतस्य पश्चिमोत्तरदिग्वर्तिभूभागेषु अस्य संस्करणस्य प्रचारो बाहुल्येन वर्तते ।

(४) दाक्षिणात्यसंस्करणम्-

अस्य संस्करणस्य प्रचारो भारतस्य दाक्षिणात्येषु प्रदेशेषु प्रायः संलक्ष्यते ।

संस्करणेष्वेतेषु सत्स्वपि पाठभेदबाहुल्ये, शुद्धतमसंस्करणविनिश्चयः न शोधयितुं शक्यः ।

पाठभेदबाहुल्येन सिद्धमेव यद् रामायणस्य मूलरूपं संक्षिप्तं स्वल्पकायं प्रायशः विविधदेशविचरणशीलैः काव्यरचनाकुशलैः सूतैः कुशीलवैश्च विरचितैः संयोजितैरभिनीतैश्च प्रसङ्गैः श्लोकैश्चाऽतितरां प्रवृद्धं विस्तृतमभूदिदं महाकाव्यम् । अज्ञातनामानस्ते ऽपि वन्दनीया एव कवयो यैः स्वनामानोऽपि काव्यस्याऽस्य निर्मणे विस्मृतिगर्भे सन्निपतिताः । परं काव्यस्याऽस्य संरक्षणं श्रुतिपरम्परयैव सञ्जातमिति केषाञ्चिच्छन्दसामुपेक्षणमपि सम्भाव्यते । अतः सर्वेषां संस्करणानां पाठभेदोपेक्षणभावेन समरूपश्लोकसंगणनेन च रामायणस्य मूलरूपं षट्सहस्रश्लोकात्मकमेव परिकल्पनीयं रामायणस्य मूलरूपम् । अतो वाल्मीकिकृतरामायणरचना-कालनिर्णयावसरे वर्तमानसमयोपलब्धरामायणरचना कदा सम्पूर्णतां प्राप्तेतिनिर्णयं रामायणमूलरचना समयविषयो महन्महत्त्वं धारयति ।

रामायणकथामाश्रित्य कविभिरनेकैः प्राचीनसमये काव्यानि रचितानि । तत्र वर्तते भासो नाम महाकविः प्राचीनतमो येन रामकथामाश्रित्य द्वे रूपके विरचिते । तस्य त्रयोदशरूपकेषु द्वे रूपके रामकथाविषयके स्तः—अभिषेकनाटकं प्रतिमानाटकञ्च । भासस्य समयो निश्चीयते समीक्षकैः ४५०-५०० ईसवी पूर्वकः । अतः मूलरामायणलेखनकालः समयादस्मादतिप्राचीन एव निर्धारणीयः । तस्मिन् काले रामकथेयं लोके प्रथिता सूतैः कुशीलवैश्च संगीतिता अभिनीता च लोकरञ्जनी बभूव ।

### विवेचनमिदममिलक्ष्याऽधोलिखितबिन्दवो विचारणीयाः—

- (१) भारतीयपरम्परामधिकृत्य रामचन्द्रः प्रभुस्तेतायुगीनः स्मृतः । वाल्मीकिरादिकविरपि तत्समानकालिकः । अतः सोऽपि त्रेतायुगीन एव मन्तव्यः । भारतीयज्योतिषशास्त्रगणनया त्रेतायुगस्य पूर्वसीमा वर्तते द६७००० संवत्सरपूर्वाया । द्वापरयुगीनमहाभारतसमयो गण्यते ३९०० वर्षपूर्वकः । गणनामेतामधिकृत्य रामायणरचनासमयो लक्षलक्षवर्षपूर्वकः परिकल्पनीयः । परन्त्य गणनाऽतिरञ्जितैव मन्तव्या ।
- (२) याकोबी महोदयस्य पाश्चात्यसमीक्षकस्य कथनमिदं वर्तते—रामायणस्य वर्तमानरूपमिदमतिविस्तृतं द्वितीयशताव्द्यां (ई.) सुसम्पन्नमभूत् । अतो मूलरामायणरचनासमयोऽस्मात् समयात् सप्त वा अष्ट वा शताब्दिपूर्वकालिकः (ई.पू. ५००-६००) सम्भाव्यते । विन्दरनिट्जमहोदयस्य मैकडानलमहोदयस्य चाऽवधारणाऽपि रामायणरचनासमयविषये तथैव समवलोक्यते ।
- (३) श्री चिन्तामणिविनायकवैद्यमहोदयस्य समीक्षामनुसृत्य महाभारतस्येव रामायणस्याऽपि द्वे रूपेऽभवताम् । प्रथमं तावत् षट्सहस्रश्लोकात्मकरूपं १२०० ईसवीपूर्वकं द्वितीयञ्च विस्तृतं चतुर्विंशतिश्लोकसहस्रात्मकं ५०० ईसवीपूर्वकं सम्पूर्णतां गतम् ।

- (४) भारतीयमहर्षिपरम्परायां वाल्मीकिर्न तथा प्राचीनो गण्यते । संस्कृतकविषु द्यादिकविस्तुपेण समादृतेन तेन लौकिकसंस्कृतभाषायां लोकभाषास्तुपेण प्रचलितायां रामायणकाव्यं विरचितम् । रामायणमहाकाव्यभाषायां केषाञ्चन शब्दानामपाणिनीयत्वात् पाणिनिपूर्वकालिकोऽवगन्तव्योऽयं महाकविः । वाल्मीकिना यथेयं रामकथा रामायणमहाकाव्यस्तुपेण निबद्धा, तथा उनुमीयते रामकथा लोके केषुचिदपि रूपेषु वाल्मीकिपूर्वमपि प्रथिता भवेद्, यां संकल्प्य महर्षिरयं रामायणस्तुपेण बबन्ध । अष्टादशपुराणेषु रामकथा बहुशो विविधस्तुपेण निबद्धा वर्ण्यते । एकामनुश्रुतिमुपलक्ष्य शंकरो भगवान् पार्वतीं रामकथां श्रावयामास ।
- (५) कृत्वेदे रामकथाबीजमुपलक्ष्यते । केचन समीक्षकास्तस्य कथानकस्य नायकं राममेव साधयन्ति । अथर्ववेदेऽपि अध्योयायाः वर्णनमुपलक्ष्यते । अतो वेदेषु वर्णिता लोके च प्रथिता रामकथा वाल्मीकिना महर्षिणा काव्यस्तुपेण परिणता ।
- (६) केषाञ्चित् समीक्षकाणां मन्त्रव्यमिदं वर्तते—लोके प्रथितस्य रामायणकाव्यस्य प्रथमः काण्डः (बालकाण्डः) नाऽवर्तत मूलरामायणे । तथैव सप्तमकाण्डोऽपि (उत्तरकाण्डः) तत्र नावर्तत । मूलरामायणं अयोध्याकाण्डादारश्य युद्धकाण्डपर्यन्तमेवासीत् पञ्चकाण्डीयम् । मूलरामायणस्याऽस्य रचना सम्भवतः १५०० संवत्सर ई.पू. काले समवर्तत । बालकाण्डायोध्याकाण्डौ कैश्चिदप्यज्ञातनामकविभिरुत्तरकालेऽत्र (५०० ई.पू.) संयोजितौ । अतो रामायणस्य वर्तमानस्तुपेण तस्मिन्नेव काले परिपूर्णतां गतम् ।
- (७) रामायणरचनासमयविषये जयचन्द्रविद्यालंकारमहोदयस्य मन्त्रव्यमिदं वर्तते—वर्तमानस्तुपेण रामायणस्य द्वितीयशताब्दिसमयपर्यन्तं परिणतिं प्राप्तम् । रामायणवर्णितानाञ्च घटनानां कालोऽविद्यत ५००० ई. पूर्वायः । वाल्मीकिना महर्षिणा रामविषयकलोकप्रथितकथानकानि समाश्रित्य रामायणं नाम महाकाव्यं ६०० ई.पू. समये सुनिबद्धम् । तदेव मूलरामायणमासीत् । २०० ई.पू. समयपर्यन्तं मूलकथानकं सुरक्षितमपि तत्परितोऽनेकानि संस्कारजालकानि समुद्भूतानि । आकारश्च तस्य काव्यस्य सुविस्तृतोजातः । अनेकदेशद्वीपद्वीपान्तराणां वृत्तानि कविभिरज्ञातनामभिस्तत्र संयोजितानि । मर्यादापुरुषोत्तमस्तुपेण समादृतो रामो भगवद्विष्णोरवतारस्तुपेण परिणतः । परिवर्तनेष्वेतेषु सत्स्वपि महाकाव्यस्याऽस्य राजनीतिकर्थिकसामाजिकधार्मिकचित्रणं मूलरामायणे सम्भृतम् ।
- (८) रामायणमहाकाव्यस्य केषुचित् संस्करणेषु भगवतो बुद्धस्योल्लेखः समुपलक्ष्यते— यथा हि चौरः स तथा हि बुद्धस्तथागतं नास्तिकमत्र विष्ठि । रामायण २.१०६.६४ श्लोकमेनमाश्रित्य केचन समीक्षकाः रामायणरचनाकालं बुद्धानन्तरं प्रतिपादयन्ति । बुद्धस्य समयो वर्तते षष्ठशताब्दि ईसवीपूर्वकः । अतो रामायणस्य रचना बुद्धानन्तरं बौद्धधर्मभ्युदयोत्कर्षविरोधकालिकी (३००-४०० ई.) स्यवगन्तव्या । परं नेयं समीक्षा तर्कसङ्गता । यतः रामायणस्य सर्वेषु संस्करणेषु नायं श्लोको समुपलक्ष्यते । प्रक्षिप्त

एव एषो गणनीयः । अथ च न रामायणेऽन्यत्र कुत्रचिद् बौद्धप्रभावस्य सङ्गतिः । अतो रामायणस्य रचना ध्रुवमेव बुद्धपूर्वकालिकानामन्तव्या ।

- (६) चन्द्रशेखरपाण्डेयमहोदयस्य मन्त्रव्यं वर्तते— रामायणस्य पञ्चकाण्डानाम्—अयोध्याकाण्डात् युद्धकाण्डपर्यन्तानां रचनाऽतिप्राचीना । प्रथमसप्तमकाण्डौ बहुकालानन्तरमेव कैश्चिदप्यज्ञातनामभिः कविभिः संयोजितौ । मूलरामायणं तु पञ्चकाण्डात्मकमेवाऽवर्तत । तस्य रचनासमयोऽवर्तत— १५०० ई.पूर्वकः । सप्तकाण्डात्मकरामायणरचनासमयस्त्ववर्तत २०० ईसवीपूर्वकः ।
- (७) महाभारतीयान्यनेकान्याख्यानकानि रामायणमाश्रित्य निबद्धानि संलक्ष्यन्ते । महाभारतस्य वनपर्वणि सकला रामकथा वर्णिता समुपलभ्यते । अतो रामायणं महाभारतात् प्राचीनतरमवगन्तव्यम् । रामायणस्य वर्तमानस्य द्वितीयशताब्द्यां (ई.) सम्पन्नतां गतम् । महाभारतस्य च चतुर्थशताब्द्यां (ई.) सुसम्पन्नम् ।
- (८) बौद्धसाहित्ये विशेषतस्त्रिपिटकसाहित्ये रामकथायाः प्राचीनतमं स्यं समुपलभ्यते । बौद्धमनीषिभिर्महादादरास्पदतां नीतो रामो मर्यादापुरुषोत्तमस्त्वपेण वर्णितः । बौद्धकविना कुमारलातेन कल्पनामंडितिकाग्रन्थे रामायणकथायाः पारायणं विहितम् । बौद्धानां जातकसाहित्ये रामचरितसंबद्धानेककथानकसंग्रहः समुपलभ्यते । जातककथानकानामुद्भवो भगवतो बुद्धादपि प्राचीनतरो गण्यते । जातकसाहित्यस्य रचना तृतीयशताब्दि (ई.पू.) समयादेव प्रारब्धेति समीक्षका आमनन्ति । दशरथजातके निबद्धा रामकथा लोके प्रथिता तद्रूपमभिव्यनक्ति । अत्र लेखकेन रामायणस्यैकःश्लोकोऽप्युद्घृतः । पञ्चमशताब्द्यां (ई.) पालिभाषानिबद्धजातकसाहित्यं सिंहलीभाषायां “जातकटृठवण्णनेति” शीर्षकेणाऽनूदितं समुपलभ्यते । तत्र च रामकथासम्बन्धीन्यनेकान्याख्यानकानि संगृहीतानि वर्तन्ते । अतो रामायणस्य प्रचुरः प्रभावो बौद्धसाहित्ये सुनिश्चितः । परं बौद्धसाहित्यस्य न कोऽपि प्रभावो रामायणरचनायां संलक्ष्यते । अतो रामायणस्य रचना निश्चयेन बुद्धपूर्वकालिकी (६०० ई.पू.) जातकसाहित्यरचनासमयपूर्विका (३०० ई.पू.) मन्तव्या ।
- (९) अनेके समीक्षकाः रामायणं बौद्धप्रभावप्रभावितं गणयन्ति । तेषां समीक्षणमस्ति यद् दशरथजातक कथाप्रभावितो वाल्मीकिर्महाकाव्यं रामायणं लिलेख । परं प्रसिद्धो रामकथासमीक्षकः कामिलबुल्केमहोदयोऽनेकान् तर्कान् प्रस्तूय रामायणरचनां बुद्धपूर्वकालिकीनामेव साधयामास ।
- (१०) रामकथा न किञ्चिदपि ग्रीकयवनप्रभावप्रभाविता संलक्ष्यते । ग्रीकयवनानां प्रवेशो भारतवर्षे ई.पू. चतुर्थशताब्द्यां समभूत् । अतः रामायणमहाकाव्यरचना तत्पूर्वकालिकी निश्चयेनाऽवगन्तव्या ।

(१४) रामायणं नाम महाकाव्यं जैनसाहित्यमतिशयेन प्रभावितञ्चकार । अतो महाकाव्यस्याऽस्य रचना जैनमतप्रतिपादकवर्धमानमहावीरकालात् प्राचीनतरा निश्चयेनाऽवगत्तव्या । जैनकविविमलसूरिविरचितपउमचरिअमहाकाव्ये प्राकृतभाषानिबद्धे रामकथा विस्तरेण वर्णिता समुपलभ्यते । तेन कविनेयं रामकथा जैनमतावलम्बिनी सम्पादिता, रामश्चनायको जैनमतप्रतिपादको विहितः । पउमचरिअमहाकाव्यस्य रचना तृतीयशताब्दिका (ई.) वर्तते । अतो वाल्मीकिकृतरामायणमहाकाव्यं तत्कालपूर्वकमवगत्तव्यम् । रविषेणाभिधेयेन कविना (६६० ई.) पउमचरिअमहाकाव्यस्य संस्कृतछायानुवादः पद्मचरितशीर्षकेण विहितः । तदनन्तरमपि जैनकविभिरनेकैः रामकथामाश्रित्य काव्यान्यनेकानि विरचितानि । अत्र हेमचन्द्रस्य (द्वादश शताब्दी ई.) जैन रामायणं, जिनदासस्य (पञ्चदशशताब्दी ई.) रामपुराणं, विजयगणिपद्मदेवस्य (षोडशशताब्दी ई.) रामचरितं, सोमदेवस्य (षोडश शताब्दि ई.) च रामचरितं प्रसिद्धानि काव्यानि सन्ति ।

उपरिकृतविवेचनेन सिद्धमेव, यद् रामायणमहाकाव्यरचना द्वयोः रूपयोर्बभूव । रामायणस्य मूलरूपं निश्चयेन बौद्धमताविर्भावपूर्वकालिकं विद्यते । तस्य लेखनं १२०० ई. पूर्वसमये सम्पूर्णतां गतमिति सम्भावनीयम् । महाकाव्यस्याऽस्य वर्तमानविस्तृतरूपसमुपलब्धसम्पादनञ्च ६०० ई.पू. समये मनीषिभिः सम्पादितं बभूव ।

प्राचीनभारतीयकवीनां तद्रचितकृतीनाञ्च समयनिर्धारणकार्यमतिदुष्करं विवादास्पदतां गतञ्च विद्यते । तेषां तथ्यतः समयविनिश्चयः प्रायशोऽसम्भव एवाऽवगत्तव्यः । कविभिरपि स्वजीवनवृत्तसमयादिसम्बन्धे न प्रायशः किञ्चिदपि सूचितम् । परं तेषां काव्यरचना समस्तमेव भारतीयसमाजं प्रभावितञ्चकार ।

भारतीयानां समाजसंरचना, संघटनं, साहित्यं, धर्मः, संस्कृतिरित्यादितत्वानि रामायणमहाभारतमहाकाव्याश्रितानि संलक्ष्यन्ते । महाकाव्ययोरनयोश्च प्रचारो न केवलं विशालभारतभुवि विस्तृतो बभूव, विदेशोष्पि विशेषतो दक्षिणपूर्वीयदेशेषु द्वीपद्वीपान्तरेषु प्रसारमवाप । एषु देशेषु रामायणीया महाभारतीया च कथा प्रचलिता वर्तते, यद्यपि तत्राऽनेकानि परिवर्तनानि संलक्ष्यन्ते । भारतीयैः समीक्षकैर्लेखकैर्त्रैषिभिर्वा काव्यरचनेतिहासविषये तिथीनां न तथा महत्त्वं संलक्षितं यथा ग्रन्थप्रतिपादितविषयाभिव्यक्तीनाम् ।

रामायणं महाभारतञ्च मनीषिणो महता समादरेण ददृशुः । भारतीयाः जनाः सहस्रेभ्योऽपि संवत्सरेभ्यो महाकाव्यद्वयमेतत् विविधप्रेरणाप्रदायकमामनन्ति । न तत्र ते समयगणनामपेक्षन्ते । भारतवर्षे यूरोपीयसमीक्षाप्रवर्तनपूर्वं भारतीयसमीक्षकैर्न कदापि काव्यकालनिर्णयविषये ऽवधानं प्रदत्तम् । भारतीयानामियमेव प्रवृत्तिसत्योर्महाकाव्ययोरध्ययनविषयिणी ह्यवर्तत । तेषां मन्तव्यमासीद्-रामादिवत् प्रवर्तनीयं न रावणादिवत् । रामायणशिक्षा सदैव पालनीया । मर्यादापुरुषोत्तमरामस्य

चरितमनुसर्तव्यम् ? रामकथायाः श्रवणेन पाठेन हृयभिनयेन च लौकिकेऽस्मिन् जगति जनानां सदाकल्प्याणमेव भवति । ते लौकिकं सुखमनुभवन्ति । ऋषीणां मनीषिणां च मतमस्ति-

कल्प्याणीवत् गायेयं लौकिकी प्रतिभाति मे ।  
इति जीवन्त्मानन्दो नरं वर्षशतादपि ॥

रामायणस्यानुपमोदात्तलोकहितकारिभावाभिव्यक्तय एव वाल्मीकिं महर्षिं तत्समयादिसमीक्षणं विनैव जगत्यस्मिन् महदादरस्पदतां निन्युः । तस्य महतो काव्यस्य भाषा, रचनाशैली, अलङ्कारणं, रसभावाद्यभिव्यक्तिः, सामाजिकाः राजनीतिकाश्चाऽऽदर्शाः धार्मिकभावना इत्यादितत्त्वानि च कमप्युपमानाश्रयत्वं भजन्ते । सर्वाभिर्दृष्टिभिरप्यनुपमिदं महाकाव्यम् न केवलं समादरणीयं, पूजनयोग्यतामपि भजते । ब्रह्मणा भगवता सत्यमेवोक्तम्-

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
तावत् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥



# रम्या रामायणी कथा

प्रो. जगन्नाथ पाठकः

नलचम्पूकारस्य त्रिविक्रमभट्टस्य प्रसिद्धं पद्यमिदम्—

“सदूषणाऽपि निर्दोषा सखराऽपि सुकोमला ।  
नमस्तस्मै कृता रम्या रामायणी कथा ॥”

महर्षिणा वाल्मीकिना प्रस्तुताया रामायणकथाया रम्यात्वं किम्? स्वयं त्रिविक्रमभट्ट एव तस्याः कथाया रम्यात्वहेतुभूतं कारणद्वयं निर्दिशति—निर्दोषात्वं सुकोमलात्वञ्चेति । (पद्येऽस्मिन् अनुक्तोऽपि वाल्मीकिः प्रतीयते, यथा चाह नलचम्प्वाः टीकाकारः “‘प्रौढविशेषण योगाद् विशेष्यप्रतिपत्तिः’ इतिवचनात् । किञ्चासौ भगवान् मर्त्यलोके काव्यसृष्टि प्रथमवेधा निरुपमरमणीयकरामायण प्रवीणतयैव निर्दिश्यमानः प्रकृष्टते, नवितरसाधारणसंज्ञामात्रनिर्देशेन । अतएव कवितोत्कर्षचमत्कृते वाक्यसमाप्तिं प्रतीक्षितुमक्षमेण त्रिविक्रमेण वाक्यगर्भेऽपि तस्मै नम इति भक्तिप्रकर्षप्रकाशनमुक्तम्” अस्तु) । आचार्यैर्दोषा रसस्यापकर्षका इत्युक्ताः । रामायणस्य ‘सिद्धधरसत्वेन’ स्वीकृतत्वात् अत्र दोषाणामभाव इति तात्पर्यम् । अपि च, रामायणी कथेयं सुकोमलेति, अत्र कोमलानां प्रसादगुणमयानां बाहुलेन प्रयोग उपलब्धत इति कृत्वा सुकोमलेत्युक्ता । इदमपि शक्यते वक्तुम्, यत् रामायणी कथा सर्वथा दोषरहितेन सुकोमलेन च रामचरित्रेण संवलिता, अतएव रम्या सहृदयचेतोहारिणीति ।

सामान्येन कस्यचिदपि काव्यस्याकलने प्रवर्तमाने विद्वांसः पूर्वाचार्यैर्निर्दिष्टां काव्यालोचन-पद्धतिमेवाश्रित्य तस्य गुणान् दोषांश्चाचक्षते । वस्तुतः, मान्याऽपि सा पद्धतिर्वाल्मीकीये रामायणे विचार्यमाणे (महाभारतेऽपि विचार्यमाणे) अस्माकं विचारेण तथा नोपयोगितामावहति तथा कालिदासप्रभृतीनां काव्यस्य गुणदोषादीनामालोचनार्थमुपयोक्तुं शक्यते, यतः, रामायणमहाभारतादीन् महनीयान् काव्यग्रन्थान् आकलयैव महाकाव्यादयो विद्याः, नैके च कवितानिर्माणनियमा उद्भाविता आचार्यैः । वाल्मीकिप्रभृतिभिस्ते नियमास्तानि लक्षणानि च मनसि निधाय नैव निर्माणप्रवृत्ता बभूवुरिति शक्यते वक्तुम् । अतएव यत्किञ्चिद् भिन्नया दृशा रामायणकथायां रम्यात्वं विचारणीयमित्यस्माकं पक्षः । अतएव रामायणकथाया महान् नायकः मानुषोऽपि मानुषसुलभैर्दोषैरसम्पृक्तः, प्रकृत्या च सुकोमल इति कृत्वा आदिकविना रचिताया कथाया अस्या रम्यात्वाधायक इति मनसि निधाय तस्य विषये तत्सम्बद्धानां रामायणगतानां पात्राणां प्रसङ्गप्राप्तानां चारित्रिविषये चात्र विचारः प्रस्तूयते ।

यद्यप्यस्यां वाल्मीकिनिर्मितायां महनीयायां कथायां रामः विष्णुरूपेण, विष्णोरवताररूपेणापि निर्दिष्टः, किन्तु आदिकवे: प्रयोजनं रामस्य मानुषरूपेणोपस्थापनं विशिष्य लक्ष्यभूतमिति प्रतीतिपथमेति । अतएव तेन तपः स्वाध्यायनिरतं मुनिपुडग्वं नारदं प्रति शब्दैरेभिः स्वजिज्ञासा निवेदिता-

एतदिच्छाम्यहं श्रोतुं परं कौतूहलं हि मे ।

महर्षे त्वं समर्थोऽसि ज्ञातुमेवं-विधं नरम् ॥ बाल. १/५

अतएव मुनिर्नारदोऽपि वाल्मीकिर्जिज्ञासामुक्तरयन्नाह-

बहवो दुर्लभाश्चैव ये त्वया कीर्तिता गुणाः ।

मुने वक्ष्याम्यहं बुद्ध्या तैर्युक्तः श्रूयतां नरः ॥ बाल. १/७

स्वयं रामोऽप्यात्मानं मानुषं मन्यते, यथा च तेनोक्तम्-

‘आत्मानं मानुषं मन्ये रामं दशरथात्मजम् । युद्ध. ११७/११

अन्यच्च रावणस्य प्रबोधनप्रसङ्गे हनुमतोऽप्युक्तम्-

‘मानुषो राघवो राजन्’ सु.५९/२७

न केवलं रामः, सीताऽप्यात्मानं मानुषीति मन्यते, यथा सा राक्षसीं कथितवती-

न मानुषी रावणस्य भार्या भवितुमर्हति ।

कामं खादत मां सर्वा न करिष्यामि वा वो वचः ॥ सु. २४/८

वस्तुतो मानुषस्य रामस्य चरित्रं सहजतया प्रभावमुत्पादयति न तथा विष्णोरथवा तस्यावताररूपस्य रामस्य । यदि सीता विरहजन्यं रुदितं तस्य नरलीलात्वेन प्रतीयेत, तदा कृत्रिमत्वारोपेण न तस्मिन् कथञ्चित् कथाया रम्यात्वप्रयोजकश्चमत्कारानुभवः शक्येत कर्तुम् ।

इदमेव कारणं यदिदानीन्तना विद्वांसोऽपि रामस्य मानुषत्वमधिश्रित्य विचारपरायणा दृश्यन्ते । अतएव ते रामायणं मनुष्यस्य विजयगाथेत्याहुः । यतो मानवं महिममण्डितं विधातुं रामायणी कथा निर्मिताऽऽदिकविनेत्यस्याः किमपि रम्यात्वम् । इतः पूर्वं वैदिके वाङ्मये मनुष्यः सर्वथा देवानां स्तावकः, अतएव गौणतां गत इव प्रतीयते, रामायणे तु मानवस्य रामस्य क्रोधमालक्ष्य देवा अपि बिभ्यतीति कृत्वा तस्य तेभ्यो महिमोपवर्णितः ।

‘कस्य बिभ्यति देवाश्च जातरोषस्य संयुगे’ (१/४) इति वाल्मीकिर्जिज्ञासायां ‘कालाग्निसदृशः क्रोधे क्षमया पृथिवीसमः’ (१/१८) इति नारदस्योत्तरे च । वस्तुत इमे

रामस्य गुणा यथावसरं रामायणे रामस्य चरित्रे समुपवर्णिताः सन्ति । यथा ऽयोध्याकाण्डस्य प्रथमसर्गान्तर्गते ऽस्मिन् पद्यद्वये-

स च नित्यं प्रशान्तात्मा मूदुपूर्वज्ज्व भाषते ।  
उच्यमानोऽपि परुषं नोत्तरं प्रतिपद्यते ॥  
कदाचिदुपकारेण कृतेनैकेन तुष्यति ।  
न स्मरत्यपकाराणां शतमप्यात्मवत्तया ॥ १०, ११

अत्र रामस्य प्रशान्तमत्त्वं, मूदुपूर्णभाषितं कृतज्ञत्वमात्मवत्त्वज्येति गुणा उक्ताः ।

रामः श्वो यौवराज्ये ऽभिषेचनीय इति पिता महाराजो दशरथः सर्वानाज्ञापयति, अनन्तरमेव च रामं सुमन्त्रेण सारथिनाऽऽनाय्य कैकेय्या मुखेन चतुर्दशवर्षाणि यावद् वने निवासार्थमादिशति । अस्यां विषमायां स्थितौ विषण्णं व्याकुलज्ज्व किमप्यवदन्तं पितरं दृष्ट्वा कैकेर्यो पृच्छति-

कच्चिन्मया नापराज्ज्वमज्ञानाद् येन मे पिता ।  
कुपितस्तन्माचक्ष्व त्वमेवैनं प्रसादय ॥ अ. १८! ११

कैकेय्या उत्तरं निशम्य रामेण स्वशीलानुरूपमेवमुदीरितम्-

अहं हि वचनाद् राज्ञः पतेयमपि पावके ।  
भक्षयेयं विषं तीक्षणम्.... इत्याद्यभिधायान्ते निवेदितम्-  
करिष्ये प्रतिजाने च रामो द्विर्नाभिभाषते ॥ अ. १८-३०  
अप्रियमपि कैकेय्या वचनमाकर्ण्य रामो विचलितो न भवति, वदति च-

एवमस्तु गमिष्यामि वनं वस्तुमहं त्वितः ।  
जटाचीरधरो राज्ञा प्रतिज्ञामनुपालयन् ॥ अ. १८/२

इदमपि च यद् रामेणोदीरितं तदिहोदाहार्यम्-

अहं हि सीतां राज्यज्ज्व प्राणानिष्टान् धनानि च ।  
हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्यां भरताय प्रचोदितः ॥ अ. १८/७  
अपि च,

नाहमर्थपरो देवि लोकमावस्तुमुत्सहे ।  
विद्धि मामृषिभिस्तुत्यं विमलं धर्ममास्थितम् ॥ अ. १८/२०

नात्र काचिद् रामस्यात्मशलाधा उद्भावनीयाः किन्तु भूतार्थव्याहृतिरेव मन्तव्या । आदिकवेरत्र  
रामस्य चरित्रविषयाऽतीव रम्येयं टिप्पणी-

न वनं गन्तुकामस्य त्यजतश्च वसुन्धराम् ।  
सर्वलोकातिगस्येव लक्ष्यते चित्रविक्रिया ॥ अ. १६/३३

इदमुक्तवतो महर्षेस्तात्पर्य यत् यद्यपि लौकिको मानुषः तथापि अस्मिन् विषमे प्रसंड्गे  
तस्य चित्रविक्रिया न लक्ष्यते, यथा सामान्यतो मानवानां दृश्यते, अतएवात्र महर्षिणोक्तं  
'सर्वलोकातिगस्येवे'ति । वस्तुत इदमेव रामचरितस्य रम्यत्वम् । आदिकविमनुहरता कालिदासेनापि  
पद्यद्वयमिदं लिखितम्-

पित्रा दत्तां रुदन् रामः प्राङ्महीं प्रत्यपृथित ।  
पश्चाद् वनाय गच्छेति तदाज्ञां मुदितोऽग्रहीत् ॥  
दधतो मङ्गलक्ष्मौमे वसानस्य च वल्कले ॥  
ददृशुर्विस्मितास्तस्य मुखरां समं जनाः ॥ रघु. १२/७,८

सत्ययेवं मानुषस्य स्वाभाविकीं स्थितिमादिकविर्न विस्मरति, अतएव मातुः कौशल्याया  
भवने रामस्य प्रवेशावसरे स लिखति-

धारयन् मनसा दुःखमिन्द्रियाणि निगृह्य च । अ. १६/३५.

अत्र कारणमपि स्पष्टतामानयति-

न चैव रामोऽत्र जगाम विक्रियां सृहज्जनात्मविपत्तिशङ्कया ॥ अ. १६/४०

'उच्यमानोऽपि परुषं नोत्तरं प्रतिपद्यते' इत्यादिकविना यदुक्तं तस्य प्रसङ्गः सद्य एव  
घटते । पितुरादेशाद् वनं गन्तुकामो रामः सीतां न नेतुमिच्छति, वनेषु नानाभयकारणानि  
निर्दिशति, तदा संविग्ना सीता तमेवमाह-

किं त्वामन्यत वैदेहः पिता मे मिथिलाधिषः ।  
राम ! जामातरं प्राप्य स्त्रियं पुरुषविग्रहम् ॥ अ. ३०/३

अपिच,

स्वयन्तु भार्या कौमारीं चिरमध्युषितां सतीम् ।  
शैलूष इव मां राम परेभ्यो दातुमिच्छसि ॥ अ. ३०/८

सीतयोक्तं वचनमिदं रामस्य कृते वस्तुतः परुषं संवृत्तम्, यतस्तया तस्य पौरुषे प्रहारः  
कृतः, कश्चिदपि वीरे स्वपौरुषे लघुमपि प्रहारं न सोदुं शक्नोति किन्तु विचलितोऽपि राम

किमप्युत्तरं न ददाति, सीतां च वनं नेतुं तत्परो भवति । ईदृशा मार्मिकाः प्रसङ्गाः वस्तुतः रामायणकथाया रम्यात्वाधायका इत्यत्र नैव सन्देहः ।

अन्यश्चैष मार्मिकः प्रसङ्ग आकलनीयः । सीतया लक्षणस्य रामेण समं वनाय प्रस्थानवेला । निरपत्रपा कैकेयी स्वयं वनवासयोग्यानि चीराण्याहृत्यान्तःपुरगतानां जनानां मध्ये ये तेभ्यो ददाति । रामो लक्षणश्च सूक्ष्मवस्त्रमवक्षिप्य मुनिवस्त्रं धारयतः, किन्तु कौशेयवासिनी सीता चीरं दृष्ट्वा तथा भयमापन्ना यथा वागुरां दृष्ट्वा मृगी भवति, चीरधारणे अकुशला सती भर्तारं पश्यन्ती मुहूर्तं तिष्ठति-

कृत्वा कण्ठे च सा चीरमेकमादाय पाणिना ।  
तस्थौ ह्यकुशला तत्र वीडिता जनकात्मजा ॥ अ. ३७/१३

ततः क्षिप्रमागत्य रामस्तस्याशचीरं बद्धाति । अस्य प्रभाव आदिकविना श्लोकेनानेन सूचितः-

रामं प्रेक्ष्य तु सीताया वधन्तं चीरमुत्तमम् ।  
अन्तः पुरचरा नार्यो मुमचुर्वारि नेत्रजम् ॥ अ. ३७/१५

अन्यश्च प्रसङ्गः, रामः समुन्नप्रेरितेन रथेन सीतालक्षणाभ्यां समं वनाय प्रस्थितः, दृश्यमिदं समधिकतया कारुण्यजनकमापद्यत । एकतः, रामः सूतमाह ‘याही’ ति अन्यतः अयोध्यावासी जन आह ‘तिष्ठे’ति । रामेण दृष्टं यत् तस्य वृद्धौ मातापितरावपि अनुगच्छत इति-

पदातिनौ च यानार्हौ अदुःखार्हौ सुखोचितौ ।  
दृष्ट्वा सञ्चोदयामास शीघ्रं याहीति सारथिम् ॥  
न हि तत् पुरुषव्याघ्रो दुःखं दर्शनं पितुः ।  
मातुश्च सहितुं शक्तस्तोत्रैर्नुनं इव द्विपः ॥ अ. ४०/४९, ४२

एकतः, रामरामेति सीतेति लक्षणेति च क्रोशन्ती माता कौशल्या रथमनुधावितुमारब्धवती, अन्यतश्च,-

तिष्ठेति राजा चुक्रोश याहि याहीति राघवः ।  
सुमन्त्रस्य बभूवात्मा चक्रयोरिव चान्तरा ॥ अ. ४०/४६

यस्य पितुर्वचनमनुपालयन् रामो वनं गच्छति, तस्यैव पितुः ‘तिष्ठे’ ति वचनं निशम्य सारथिं ‘याहि याही’ ति निर्दिशतीत्यत्र रामस्य चित्तगतं किमपि काठिन्यं नाशडक्येतेति मत्वा १५ दिकविना पितुः दुःखं विचिन्त्यैवं रामः कृतवानिति निर्दिष्टम् । रामः सारथिमत्र निर्दिशति-यदा निवृतस्त्वं महाराजेनोपालब्धो भविता तदा वक्ष्यसि-नाश्रौषमिति । एकत्र रामस्य

सत्यनिष्ठत्वमन्यत्र चासत्यं वक्तुमयं तेन कृतो निर्देशः ! परमत्र न कश्चन रामस्य चरित्रगते विरोधः, किन्तु तस्येदं सहजं मानुषत्वमभिव्यनक्ति । यत् सत्यं कस्यचित् समाधिकाय दुःखाय सिद्धेत् तदपेक्षया असत्यमेवेचितमिति रामस्य व्यवहारादस्मात् फलितं भवति । वनवासस्य प्रथमा रात्रिः, रामः अयोध्यां शोचति, अपि च पितरं मातरञ्चानुशोचति, आशड़कते च—

पितरञ्चानुशोचामि मातरञ्च यशस्विनीम् ।

अपि नान्धौ भवेतां नौ रुदन्तौ तावभीक्षणशः ॥ अ. ४८/६

नैसर्गिकी आशड़का तस्य मानुषस्येति, कैकेय्यामपि तस्याशड़का सर्वथा स्वाभाविकी, अतो लक्षणं शीघ्रमयोध्यां गन्तुं निर्दिशन्नाह-

क्षुद्रकर्मा हि कैकेयी द्वेषादन्यायमाचरेत् ।

परिदद्याद् हि धर्मज्ञ गरं ते मम मातरम् ॥ अ. ५३/१८

कैकेय्या निन्दाया नात्र तात्पर्यं रामस्य, किन्तु लक्षणः अयोध्यां गच्छेदित्यभीष्टम् । मनुष्यस्यायं स्वभावो यत् स्वमन्तर्हृदि गोपितं भावं कदाचित् प्रकाशमानयतीति । विराधो नाम राक्षसो यदा सीतामग्रहीत्, तस्याङ्के प्रवेशितां सीतां दृष्ट्वा रामो लक्षणमिदमाह-

यथाऽहं सर्वभूतानां प्रियः प्रस्थापितो वनम् ।

अद्येदार्णीं सकामा सा या माता मध्यमा मम ॥ अरण्य. २/२०

यदा रावणेन सीता हृता, तदापि रुदन् रामो लक्षणमेवमाह-

सीतानिमित्तं सौमित्रे मृते मयि गते त्वयि ।

कच्चित् सकामा कैकेयीं सुखिता सा भविष्यति ॥ अरण्य. ३८/७

प्रसङ्गयोरनयोः कैकेयीविषयो रामस्य गोपितः क्रोधः स्फुटतामवाप्त इति शक्यते वक्तुम् । आदिकविना कैकेयी विषयः ‘सकामा’ इति शब्दः रघुवंशे (त्रयोदशे सर्गे) भिन्नं प्रसङ्गं परिकल्प्य कञ्चिच्च शब्दभेदमाश्रित्य कालिदासेनानुहृतः-

पुरं निषादाधिपतेरिदं तद् यस्मिन् मया मौलिमणिं विहाय ।

जटासु बद्रधास्वरुदत् सुमन्त्रः कैकेयि ! कामाः फलिता स्तवेति ॥ ५६

रामस्य दृढप्रतिज्ञत्वमुदाहर्तुं प्रसङ्गोऽयमाकलनीयः । जनस्थाने वसन्तं रामं सीता व्याहृतवती । पित्रा वनवास आज्ञाप्तः न तु वनवासिनां संहारः । अतः भवता ततो विरतेन भाव्यमिति । अत्र रामः सीताया एव वचनमिदं स्मारयन्नाह-

क्षत्रियैर्धार्यंते चापो नार्तशब्दो भवेदिति । १०/३

अपि च स्वेन कृतायां प्रतिज्ञायामास्थाशब्दैरभिर्व्याहरति-

अप्यहं जीवितं जद्यां त्वां वा सीते सलक्ष्मणाम् ।

न तु प्रतिज्ञां संश्रुत्य ब्राह्मणेभ्यो विशेषतः ॥ अरण्य. १०/१८

वस्तुतः इदमेव रामस्य रामत्वम् । रावणेन हतायां सीतायां राम आश्रमगतो रोदिति,  
उन्मत्त इव नानावृक्षान्, मृगं, गजं शार्दूलञ्च पृच्छति-

स वनानि नदीः शैलान् गिरिप्रस्तवणानि च ।

काननानि च वेगेन भ्रमत्यपरिसंस्थितः ॥ अरण्य. ६०/३७

लक्ष्मणेन सान्त्यमानोऽपि विव्यतो भवति-

बहुशः स तु निःश्वस्य रामो राजीवलोचनः ।

हा प्रियेति विचुक्रोश बहुशो बाष्पगद्वगदः ॥ अरण्य. ६१/२६

जटायौ मृते मानुषेण रामेणैवमुक्तम्-

राज्यं नष्टं वने वासः सीता नष्टा मृतो द्विजः ।

ईदृशीयं ममालक्ष्मी निर्दहेदपि पावकम् ॥ अरण्य ६७/२४

इदानीं सीताविरहजं दुःखमपि तथा न मनुते यथा गृध्रस्य विनाश इति लोकोत्तरमेव  
तस्यैदात्यम्-

सीताविरहजं दुःखं न मे सौम्य तथागतम् ।

यथा विनाशो गृध्रस्य मत्कृते च परन्तप ॥ अरण्य. ६८/२५

रामः प्रस्तवणगिरौ लक्ष्मणेन समं निवसन् लक्ष्मणेन प्रबोधित एवमाह-

एष शोकः प्ररित्यक्तः सर्वकार्यावसादकः ।

विक्रमेष्वप्रतिहतं तेजः प्रोत्साहयाम्यहम् ॥ किञ्चित्. २७/४३

परमियं स्थितिस्तदा परिवर्तिता भवति यदा स प्राप्ते जलदागमे काले गिरिसन्निभैर्मैर्घ्यैर्नभो  
व्याप्तं पश्यति । अत्र, बाष्पं मुञ्चन्ती मही रामस्य शोकसन्तप्ता सीतेव प्रतीतिपथमेति-

एषा धर्मपरिक्लिष्टा नववारिपरिप्लुता ।

सीतेव शोकसन्तप्ता मही बाष्पं विमुञ्चति ॥ कि. २८/७

अपि च,

नीलमेघाश्रिता विद्युत् स्फुरन्ती प्रतिभाति मे ।  
स्फुरन्ती रावणस्याङ्के वैदेहीव तपस्त्विनी ॥ कि. २८/१२

किमियं सामान्यस्य विरहिणो न सा स्थितिः, यस्यां स सकलमेव जगत् प्रियामयं पश्यतीति ?—

‘सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ।’

आदिकवेरिदं विलक्षणं कवित्वम्, यत् वर्णनेष्वपि प्रकृतं प्रसङ्गमप्रकृतमुपमानमिति कृत्वा प्रस्तौति, इति । अरण्यकाण्डे रामस्य पुरुः हेमन्तवर्णनं कुर्वन् लक्ष्मणः सीतां स्मृतिविषयीकरोति—

ज्योत्स्ना तुषारमलिना पौर्णमास्यां न राजते ।

सीतेव चातपश्यामा लक्ष्यते न च शोभते ॥ अरण्य. १६/१४

वैदेहीविरहपीडितो रामो निजयैव दृशा पश्यति जलदागमदृश्यम्— ‘प्रवासिनो यान्ति नराः स्वदेशम्’, अहमेष तु स्वदेशाद् दूरं गतः, अपहृतां प्रियां स्मारं स्मारमत्र विषीदामीति भावः; ‘सम्प्रस्थिता मानसवासलुब्धाः प्रियाविन्ताः सम्प्रति चक्रवाकाः’, अहमेष तु कालेऽस्मिन् प्रियया विरहितस्तिष्ठामीति तात्पर्यम् । इदच्च पद्यमाकलनीयम्—

निद्रा शनैः केशवमभ्युपैति द्रुतं नदी सागरमभ्युपैति ।

हृष्टा बलाका घनमभ्युपैति कान्ता सकामा प्रियमभ्युपैति ॥ कि. २८/२५

रामः स्वस्य सुग्रीवस्य च स्थित्योर्भेदं निर्दिशन्नेवमाह-

इमाः स्फीतगुणा वर्षाः सुग्रीवः सुखमशनुते ।

विजितारिः सदारश्च राज्ये महति च स्थितः ॥

अहन्तु हतदारश्च राज्याच्च महतश्च्युतः ।

नदीकूलमिव क्लिन्नमवसीदामि लक्ष्मण ॥ कि. २८/५७, ५८

अस्मिन्नेव काण्डे शरद्वर्णनप्रसङ्गः । अयं रामस्य न केवलां वैदेहीविरहसम्भवा-मवस्थामभिव्यनक्ति, प्रत्युत तत्प्राप्त्युपायचिन्तया मनसस्त्वरामपि सूचयति । प्रसङ्गेऽस्मिन् रामः सर्वात्मना कामाभिभूतः संलक्ष्यते । अनुजं लक्ष्मणं प्रति कामजन्यस्य कष्टस्य निवेदनं कियत् सात्त्विकमिति सहदयजनसंवेद्यम्—

चञ्चच्चन्द्रकरस्पर्शं हर्षोन्मीलिततारका ।

अहोरागवती सन्ध्या जहाति स्वयमम्बरम् ॥ कि. २०/४५

रामः स्वां दयानीयां दशामेभिः शब्दैः प्रकटीकरोति-

प्रियाविहीने दुःखार्ते हृतराज्ये विवासिते ।  
कृपां न कुरुते राजा सुग्रीवो मयि लक्ष्मण ॥  
अनाथो हृतराज्योऽहं रावणेन च धर्षितः ॥ कि. २०/६६

प्रायः, कालः सर्वनिराकृतिः इति न्यायेन जनस्य शोकः गच्छता कालेनापगच्छति, किन्तु रामस्यानुभवानुसारेण तस्य शोकस्ततो भिन्नः-

शोकस्य किल कालेन गच्छता हृपगच्छति ।  
मम चापश्यतः कान्तामहन्यहनि वर्धते ॥ कि. ६/५  
सीताविषया रामस्यान्याप्येका चिन्ता, या पत्युस्तस्य स्वाभाविकी-  
न मे दुःखं प्रिया दूरे न मे दुःखं हृतेति च ।  
एतदेवानुशोचामि वयोऽस्या अतिवर्तते ॥  
सुन्दरकाण्डे सीतायाः प्रलोभनार्थं रावणोऽपि किञ्चिदिदमेवाह-

इदं ते चारुसञ्जातं यौवनं हृतिवर्तते ।  
यदतीतं पुनर्नैति स्रोतः स्रोतस्विनामिव ॥

सीताविषया रामस्य दृष्टिर्दाम्पत्यस्नेहसंवलिता, रावणस्य तु कामासक्तोति अनयोर्भेदः । एकः प्रियाया अप्राप्तावनुशोचति, अन्यश्च प्राप्तायामपि सीतायां भोगपरायणः सन् व्याकुलीभवति । सीताया विरहे दाम्पत्यरागसम्पन्नः, अनुशोकपरवशो रामः केवलं तस्याः स्पर्शमपि बहु मन्यते-

वाहि वात ! यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि सृष्टा ।  
त्वयि मे गात्रसंस्पर्शचन्द्रे दृष्टिसमागमः ॥ ६/५  
इदमपि रामस्य स्नेहसंवलितं वचनमनुसन्धातव्यम्-

बहूवेतत् कामयानस्य शक्यमेतेन जीवितुम् ।  
यदहं सा च वामोरुरेकां धरणिमाश्रितौ ॥ ६/९०  
केदारस्येव केदारः सोदकस्य निरुदकः ।  
उपस्नेहेन जीवामि जीवन्तीं यच्छृणोमि ताम् ॥ ६/९९

रामायणस्यान्यान्यपि पात्राणि रामायणीं कथां रम्यां प्रकुर्वते रावणस्यापि चरित्रं किमपि विलक्षणमेव । हनुमांस्तदनुभावमवलोक्य एवमाह-

अहो रूपमहो धैर्यमहो सत्त्वमहो धृतिः ।  
अहो राक्षसराजस्य सर्वलक्षणयुक्ता ॥ ५/५६/१६

रावणः स्वं दोषमेवं स्वयमाह-

द्विधा भज्येयमप्येवं न नमेयं कदाचन ।

एष मे सहजो दोषः स्वभावो दुरतिक्रमः ॥ ६/३६/९९

यद्यहमस्मिन् प्रसङ्गे सुन्दरकाण्डस्य चर्चा न करोमि तदा रम्याया रामायणकथाया विषये निबन्धोऽयमपूर्ण एव स्यात् । वस्तुतः सुन्दरकाण्डं रामायणस्य हृदयम् । अस्य काण्डस्य नामविषयेऽपि विद्वांसो विचारपरायणा दृश्यन्ते । बालादीनि काण्डानि तस्या अवस्थाया स्थानविशेषस्य च मुख्यतया निर्देशार्थमादिकविना नामग्राहं निर्दिष्टानीति स्पष्टम् । किन्तु नेयं स्थितिः सुन्दरकाण्डस्य किं तत्र सुन्दरमिति पश्नः सामान्यतः समुदेति । अत्र केचिदाहुः- ‘नष्टद्रव्यस्य लाभो हि सुन्दरः परिकीर्तिं’ इति अपहृतायाः सीताया अस्मिन् काण्डे सम्पूर्णो वृत्तात् उपलब्धं इति कृत्वाऽस्य काण्डस्य नाम सुन्दरकाण्डमिति; अन्ये त्वाहुः-सुन्दरशब्दो वानर पर्यायो, अत्र वानर शिरोमणेहनूमतो यशोवर्णनस्य प्राधान्यम्, अत इदं सुन्दरकाण्डमिति । यद्यपि शब्दकल्पद्रुमादीन् कोशग्रन्थानाकलयता सुन्दरशब्दो वानरपर्यायो मया नोपलब्धः, तथापि लोकगीतेषु ‘वनरा’ ('वर'पर्यायस्तपः) इति पदं लब्धम् । अस्मिन् काण्डे रामः, सीता, सर्वे ऽपि वानराश्च मनोव्यथतो निर्मुक्ताः सुखातिशयं गताश्चेति कृत्वाऽस्य नामकरणम्, अथवा सुन्दर्याः सीतायाः शीलस्वभाववृत्तानि विशेषतोऽत्र वर्णितानीति कृत्वाऽस्य नामकरणमिति विद्वांस उद्भावयन्ति । वस्तुतः हनुमानन्त्र सुन्दरः, तस्यैवास्मिन् काण्डे प्राधान्येन वर्णितत्वात् काण्डमिदं सुन्दरमित्यपि कश्चिदाह ।

अस्मिन् हि काण्डे सीतान्वेषणरूपं दुष्करं निष्ठतिद्वन्द्वं च कर्म चिकीर्षन् वर्णितः । उत्साहसम्पन्नस्य तस्योत्साहः शब्दैरेभिः स्फुटतां नीतो महर्षिणा-

यथा राघवनिर्मुक्तः शरः श्वसनविक्रमः ।

गच्छेत् तद्वद् गमिष्यामि लङ्कां रावणपालिताम् ॥

न हि द्रक्ष्यामि यदि तां लङ्कायां जनकात्मजाम् ।

अनेनैव हि वेगेन गमिष्यामि सुरालयम् ॥

यदि वा त्रिदिवे सीतां न द्रक्ष्यामि कृतश्रमः ।

बद्रध्या राक्षसराजानमानयिष्यामि रावणम् ॥

सर्वथा कृतकार्योऽहमेष्यामि सह सीतया ।

आनयिष्यामि वा लङ्कां समुत्पाद्य सरावणाम् ॥ ३६/४३

मध्ये सगन्धवैर्देवैः हनुमतः कर्मणि विघ्नमाचरितुं सुरसा नाम नागमाता सम्प्रेरिता तया कृतां परीक्षां हनुमान् बुद्धिबलेन समुत्तीर्णः। पुनर्मध्ये समुद्रं सिंहिता नाम राक्षसी विघ्नं कर्तुमारेभे । तामपि स विजित्य वेगेन वरुथे । एतद् दृष्ट्वा आकाशचारीणि भूतानि तप्रति शुभाशंसां चक्रुः-

यस्य त्वेतानि चत्वारि वानरेन्द्रं यथा तव ।

धृतिर्दृष्टिर्मतिर्दक्ष्यं स कर्मसु न सीदति ॥ १/२०९

समुद्रमुत्तीर्य हनुमान् लङ्कां ददर्श, लङ्कां प्रवेष्टुकामः विचारयंश्च कालं निनाय । स कपिप्रवीरः पोष्यमानं सरसीव हंसं ददर्श । आदिकविना पञ्चमे सर्गे चन्द्रो वर्णितः-

हंसो यथा राजतपञ्चरस्थः सिंहो यथा मन्दरकन्दरस्थः ।

वीरो यथा गर्वितकुञ्जरस्थशचन्द्रोऽपि बभ्राज तथाऽम्बरस्थः ॥ ५/४

रावणान्तःपुरे सीतामनासाद्य हनुमान् परां चिन्तामापेदे, सा रावणेन हता भवेदिति । ‘न सीता दृश्यते साध्वी वृथा जातो मम श्रमः’ इति । किन्तु यदा सीतां दृग्गोचरीकृतवान्, तदा हनुमता दृष्टायास्तस्या वर्णने आदिकवेलेखनी भिन्नेव समजायत, अमूर्तान्युपमानानि द्रष्टव्यानि-

तां स्मृतिमिव सन्दिग्धामृद्धिं निपतितामिव ।

विहतामिव च श्रद्धामाशां प्रतिहतामिव ॥

सोपसर्गा यथा सिद्धिं बुद्धिं सकलुषामिव ।

अभूतेनापवादेन कीर्तिं निपतितामिव ॥ १५/३२-३४

आपि च,

सन्नामिव महाकीर्तिं श्रद्धामिव विनिमानिताम् ।

प्रज्ञामिव परिक्षीणामाशां प्रतिहतामिव ॥

आयतीमिव विध्वस्तामाज्ञां प्रतिहतामिव ।

दीप्तामिव दिशं काले पूजामपहतामिव ॥ २६/१०-१२

एवं रामायणी कथा संक्षेपेण न केवलं रम्या, परं रम्यतरेति वक्तुं शक्यते । अस्माकं राष्ट्रमिदमुत्तरस्यां हिमालयेन दक्षिणस्याञ्च महासमुद्रेण परिवृतम् । भारतीयस्य महामानवस्य महनीयं रूपं प्रस्तुतवान् आदिकविद्यमपीदमुपमानतया प्रस्तौति । यथा तेन मूलरामायण एव निर्दिष्टम्-‘समुद्र इव गाम्भीर्ये धैर्येण हिमवानिव’, इति । अरण्यकाण्डे सीताऽपि रामस्य पत्नीत्येनात्मानं परिचाययन्ती रावणमेवमाह-

महागिरिमिवाकम्प्यं महेन्द्रसदृशं पतिम् ।

महोदधिमिवाक्षोभ्यमहं राममनुव्रता ॥ अरण्य. ५७/३३

एवं हिमालयो महासमुद्रश्च भारतीयस्य राष्ट्रस्य कृते प्रतिमानतां गताविति शक्यते वक्तुभू । रामायणी कथा सर्वथैव रम्या । सत्यमाह कश्चित्-यदि रामो नाभविष्यत् तर्हि वाल्मीकिर्नाभविष्यत्, अपि च यदि वाल्मीकिर्नाभविष्यत् तर्हि रामो नाभविष्यदिति ।

# रामायणस्य महत्त्वम्

डॉ. शिवबालक द्विवेदी

असारेऽस्मिन् संसारे त्रिविधतापोपपीडिताः सन्तो नराः ततो निवृत्तिमिच्छन्ति । तदर्थं  
वैज्ञानिकैः ऋषिभिः कोविदैश्च नैके मार्गाः प्रतिष्ठापिताः । तेषु काव्यमार्गः सरसः सरलश्च ।  
यतो हि काव्यं श्रुत्वा सर्वे मोदन्ते । अनेन दुःखनिरासः सद्यः एव च सुखावाप्निः । काव्येन  
अत्पादियोऽपि पुंसो धर्मार्थकाममोक्षरूपचतुर्वर्गफलं प्राप्तुं शक्नुवन्ति । यथोक्तं साहित्यदर्पणे-

चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि ।

काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥<sup>१</sup>

काव्यप्रयोजनविषये वाग्देवतावतारो मम्मटाचार्य एवं समुल्लिलेख-

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे ॥<sup>२</sup>

एवं सत्काव्यस्य महत्त्वं तु स्फुटमेव । वस्तुतः काव्यस्य सिद्धा संस्थितिः पराम्बिकायाः  
महाचेतनाः प्रशंसन्त्याः कृपया शिवभावः सचेतसां हृदि समुदेति । शिवभावः एव बुद्ध्यै प्रभां  
ददाति । सद्विद्या चैतन्यमङ्गलं वहति । एतत् चैतन्यमङ्गलमेव सत्काव्यं पुष्णाति । कविः येन  
भावेन परां शक्तिं सञ्चिनोति, तद्भाव-रञ्जकं गृहणाति जगद्मङ्गलात् परा शक्तिः । एषा  
पुराशक्तिरेव जगन्माता जगत्रूपिता च । पुराशक्तिरेव काव्यस्य कश्चिद् नूतनः प्रकाशः । तां  
शक्तिं सूर्यो वहिः चन्द्रः तारकाः विद्युतोऽपि प्रकाशयितुं न शक्नुवन्ति । तत्र कठोपनिषद् एवं  
निरूपयति-

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं  
नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः ।  
तमेव भान्तमनुभाति सर्वं  
तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥<sup>३</sup>

सत्काव्यस्य मूलं वेदेषु विद्यते । लौकिकसाहित्यस्य आदिकाव्यं रामायणम् अस्ति । अस्य  
रामायणाख्यस्यादिकाव्यस्य प्रणेता महर्षिः वाल्मीकिरस्ति । एकदा महर्षिः वाल्मीकिः  
माध्यन्दिनसवननाय तमसानर्दीं ययौ । तत्र रमणीयं प्रसन्नसलिलं संवीक्ष्य विचरात् । तत्र स

\* अध्यक्षः उपाचार्यश्च संस्कृत-विभागे, डी.ए.वी. कालेज, कानपुरम्

निषादेन निपातितं शोणितपरीताङ्गं भूतले चेष्टमानं क्रौञ्चाख्यं द्विजं ददर्श । तस्य पक्षिणो जाया निहतं पतिं विलोक्य सकरुणं रुराव । परमसहदयो महर्षिवाल्मीकिः रुदर्तीं क्रौञ्चीं दृष्ट्वा सहसा इदं वचनम् अब्रवीत्-

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥ ४

एतत् पद्यम् अनुशील्य स मुनिपुड्गवोऽचिन्तयत्-

पादबद्धोऽक्षरसमः तन्त्रीलयसमन्वितः ।  
शोकार्त्तस्य प्रवृत्तो मे श्लोको भवतु नान्यथा ॥ ५

एवमस्य शोक एव श्लोकतां गतः । ततः तत्समीपे लोककर्ता ब्रह्मा समाजगाम, अब्रवीच्च. वाल्मीके! रामस्य चरितं लिख । एवं पितामहप्रेरितो वाल्मीकिः रामचरितं लिलेख ।

रामायणस्य महत्त्वम्-रामायणं भारतस्य राष्ट्रियं महाकाव्यमस्ति । महाकाव्यमिदं भारतीयानां संस्कृतिं प्रतिनिधत्ते । अत्र लोकारामस्य नयनाभिरामस्य श्रीरामचन्द्रस्य चरित्रं चिन्तितमस्ति । रामायणे विविधानि वैशिष्ट्यानि विलसन्ति । अस्य भाषा सरला, मधुरा, रुचिरा, रसपेशला प्रसादमाधुर्यगुणोपेता चास्ति । अत्र विविधाः विषयाः व्यवहार-मुखेन प्रतिपादिताः सन्ति । सहदयैः कोविदैरस्य आदिकाव्यस्य प्रशंसा कृता । महाकविः कालिदासः रघुवंशमहाकाव्ये रामायणमेवं प्रशंसांस तामध्यगच्छद् रुदितानुसारी मुनिः कुशेघ्माहरणाय यातः । निषादविद्धाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ॥ ६

सहदयानामानन्दवर्धनेन काव्यरसास्वादनपरेण ध्वनिवादिनाचार्यानन्दवर्धनेनापि तत्रैवमध्यधायि-

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा ।  
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥ ७

सुभाषितपद्धतिरचयिता शाङ्गर्धरोऽपि कवीन्दुं वाल्मीकिं रामायणकथां चैवं प्रशंसां-

कवीन्दुं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणीकथाम् ।  
चन्द्रिकामिव चिन्चन्ति चकोरा इव साधवः ॥

श्रीस्कन्दपुराणस्य उत्तरखण्डे श्रीमद्रामायणमाहात्म्य-प्रसंगे इत्थं कथितमस्ति-

सर्वपापक्षयकरं सर्वसंपदविवर्जनम् ।  
यस्त्वेतच्छृणुयाद्वापि पठेद्वा सुसमाहितः ॥  
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ ८

संस्कृतकवीन्द्रः क्षेमेन्द्रः कविकुलकमलदिवाकरं वाल्मीकिं सानन्दं स्तौति-

ज्येष्ठो जयति वाल्मीकिः सर्गबन्धे प्रजापतिः ।  
 यः सर्वहृदयालीनं काव्यं रामायणं व्यधात् ॥  
 स्वच्छ प्रवाहसुभगा मुनिमण्डलसेविता ।  
 यस्मात् स्वर्गादिवोत्पन्ना पुण्या प्राची सरस्वती ॥  
 नुमः सर्वोपजीव्यं तं कवीनां चक्रवर्तिनम् ।  
 यस्येन्दुधवलैः श्लोकैर्भूषिता भुवनत्रयी ॥<sup>९</sup>

**महर्षिवाल्मीकिः**-महर्षिवाल्मीके: पिता प्रचेता आसीत् । स्कन्दपुराणेऽस्य विषये एव वर्णनम् उपलभ्यते- अयं वाल्मीकिः जन्मान्तरे व्याध आसीत् । तत्र व्याधजन्मनि शंखमुने: सङ्गाद् रामनामजपेनायं जन्मान्तरे अग्निशर्मा ब्राह्मणोऽभवत् । मतान्तरेणास्य नाम रत्नाकर आसीत् । अस्मिन् जन्मन्यपि प्राक्तनसंस्कारादयं व्याधकर्मण्येव व्यासक्तोऽभूत् । तदनन्तरं सप्तर्षिसंडगात् मरा मरा इति जपित्वा तपस्यासमये वल्मीकावृतशरीरत्वादयं ‘वाल्मीकि’- रिति नामधेयेन जगति प्रसिद्धिं प्राप । ततोऽयं लोकप्रसिद्धम् आदिकाव्यं रामायणम् अरीरचत् ।

महाकाव्यं रामायणम्-आदिकाव्यं रामायणं महाकाव्यम् अस्ति । मन्ये एतत् सत्यं लक्ष्यरूपं वर्तते । एतद् आश्रित्यैव साहित्यशास्त्रिणो महाकाव्यस्य लक्षणं रचयामासुः । अत्र आदर्शमहाकाव्यस्य सर्वे गुणाः विराजन्ते । एतद् महाकाव्यं निर्दोषं सुकोमलं चास्ति । यथाह नलचम्पूकाव्ये त्रिविक्रमभट्ट:-

सदूषणापि निर्दोषा सखराऽपि सुकोमला ।  
 नमस्तस्यै कृता येन रथ्या रामायणी कथा ॥<sup>१०</sup>

वाल्मीकिरामायणे ऽपि-

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
 तावद्रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥<sup>११</sup>

अस्य रामायणस्य नैकानि अभिधानानि सन्ति-

१. काव्यम्, २. महाकाव्यम्, ३. आर्षकाव्यम्, ४. दिव्यकाव्यम्, ५. आदिकाव्यम्, ६. उत्तरकाव्यम्, ७. आख्यानम्, ८. पुरातनेतिहासकाव्यं च ।

रामायणस्य कथावस्तु-महर्षिवाल्मीकिं प्रति देवर्षिनारदवर्णितं रामचरितं मूलरामायणं कथ्यते । तदनु महर्षिवाल्मीकिः समाधियोगेन विविधरहस्यमयचरित्राणां साक्षात्कारं चकार । तदपि सर्वं समन्वितरूपेण रामायणस्य कथावस्तु । मुख्यम् इतिवृत्तं तु सीतारामयोः समस्तं

चरितं पौलस्त्यवधं च श्रयते । वाल्मीकिरामायणेऽपि कथितमस्ति-

काव्यं रामायणं कृत्स्नं सीतायाश्चरितं महत् ।

पौलस्त्यवधमित्येवं चकार चरितव्रतः ।

रामायणे रसाभिनिवेशः- रामायणस्य प्रधानरसः करुणोऽस्ति । कवितावनितानन्दवर्धनः आचार्य-आनन्दवर्धनः एवं लिखति- ‘रामायणे हि करुणो रसः । अपि च-

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा ।

क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥ १२

रामायणस्य प्रधानं वस्तु कारुण्यमेव श्रयते । क्रौञ्चवधस्य घटना वाल्मीकेः करुणां संवर्ध्य लौकिकसंस्कृताय एकं नूतनं छन्दः प्रददाति-

ततः करुणवेदित्वादधर्मोऽयमिति द्विजः ।

निशम्य रुदर्तीं क्रौञ्चीमिदं वचनमब्रवीत् ॥ १३

मा निषाद .....

सम्पूर्णरामायणमहाकाव्ये करुणरसस्य प्राधान्यं वर्तते । श्री रामस्य वनगमनं<sup>१४</sup>, राजो दशरथस्य स्वर्गगमनं, सीता निर्वासनं<sup>१५</sup>, तस्याः भूमौ समाधिः, एते प्रसङ्गाः करुणरसं प्रस्तुवन्ति । सीतापरित्यागे रामस्य पीडा असद्या जाता । रामस्य तां पीडां महाकविः भवभूतिरेवं निरूपयति-

अनिर्भिन्नो गभीरत्वादन्तर्गूढघनव्यथः ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥ १६

शोकसंतप्ता कौशल्या भरतम् अङ्कमानीय भृशं रुरोद-

इत्युक्त्वा चाङ्कमानीय भरतं भ्रातृवत्सलम् ।

परिष्वज्य महाबाहुं रुरोद भृशदुःखिता ॥ १७

दुःखितो भरतो रुदन् भूतले पपात-

स तु दृष्ट्या रुदन् दीनः पपात धरणीतले ।

उत्थाप्यमानः शक्रस्य यन्त्रध्वज इव च्युतः ॥ १८

एवमेव रामायणे करुणरसस्य अनेके प्रसङ्गाः वर्तन्ते । रामायणे अन्येऽपि रसाः विद्यन्ते । यथोक्तं रामायणे-

रसैः शृङ्गारकरुणहास्यरौद्रभयानकैः ।  
वीरादिभी रसैर्युक्तं काव्यमेतदगायताम् ॥<sup>१६</sup>

रामायणे शृङ्गाररसस्य संयोजनं स्वाभाविकं वर्तते । कविः समुचितप्रसङ्गेषु शृङ्गारं संयोजयति । शृङ्गाररसोपेतं पद्यं पश्यन्तु-

दर्शयन्ति शरनद्यः पुलिनानि शनैः शनैः ।  
नवसङ्गमसंब्रीडा जघनानीव योषितः ॥<sup>१०</sup>

अन्यच्च-

मीनोपसंदर्शितमेखलानां  
नदीवधूनां गतयोऽद्य मन्दाः ।  
कान्तोपभुक्तालसगामिनीनां  
प्रभातकालेष्विव कामिनीनाम् ॥<sup>२१</sup>

एवमेव रामाभिषेकानन्तरं सीतया सह श्रीरामः अशोकवाटिकां गत्वा तत्र मनोविनोदं करोति ॥<sup>२२</sup>

रामायणे विप्रलम्भशृङ्गारस्यापि यथास्थानं संयोजनं सहवद्यान् समानन्दयति । सीता कथयति पतिहीना नारी जीवितुं न शक्यति-

त्वद्वियोगेन मे राम त्यक्तव्यमिह जीवितुम् ।  
पतिहीना तु या नारी न सा शक्यति जीवितुम् ॥<sup>२३</sup>  
एवमेव रामः कथयति यदहं सीत बिना मुहूर्तमपि जीवितुं नोत्सहे-

यां विना नोत्सहे वीर मुहूर्तमपि जीवितुम् ।  
क्व सा प्राणसहाया मे सीता सुरसुतोपमा ॥<sup>२४</sup>  
रौद्ररससम्प्रयोगोऽधोविन्यस्ते पद्ये पश्यन्तु-

तस्य दुष्प्रतिवीक्ष्यं तद्व्यक्तुटीसहितं तदा ।  
वने क्रुद्धस्य सिंहस्य मुखस्य सदृशं मुखम् ॥<sup>२५</sup>

रामायणे वीररसस्य प्रायः निष्पत्तिः दुश्यते वीरो जटायुः सीतारक्षणार्थं रावणं प्रति समभिद्रवत्-

स राक्षसरथे पश्यज्जानकीं बाष्पलोचनाम् ।  
अचिन्त्यित्वा बाणांस्तान् राक्षसं समभिद्रवत् ॥<sup>२६</sup>

अत्र भयानकरसस्य संस्थितिर्वर्तते-

स प्रविश्य पुरीं लङ्कां रामबाणभयार्दितः ।  
भग्नदर्पस्तदा राजा बभूव व्यथितेन्द्रियः ॥  
मातङ्ग इव सिंहेन गरुडेनेव पन्नगः ।  
अभिभूतोऽभवद् राजा राघवेण महात्मना ॥ २७  
सुवर्णमयं चित्रमृगं दृष्ट्वा सीता आश्चर्यं करोति । अत्र विराजते ऽद्भुतरसः -

अहो रूपमहो लक्ष्मीः स्वरसम्पच्च शोभना ।  
मृगोऽद्भुतो विचित्रोऽसौ हृदयं हरतीव मे ॥  
यदि ग्रहणमध्येति जीवन्नेव मृगस्तव ।  
आश्चर्यभूतं भवति विस्मयं जनयिष्यति ॥ २८

रामस्य अस्मिन् कथने शान्तरसस्य स्थितिरस्ति-

सर्वे क्षयान्ता निचयाः पतनान्ता समुच्छ्रयाः ।  
संयोगा विप्रयोगान्ता मरणान्तं च जीवितम् ॥  
यथा फलानां पवानां नान्यत्र पतनाद् भयम् ।  
एवं नरस्य जातस्य नान्यत्र मरणाद् भयम् ॥ २९  
आचार्यभोजप्रतिपादितं मधुरमुदात्तरसम् अस्मिन् पदे पश्यन्तु-

नातन्त्री वाद्यते वीणा नाचक्रो वर्तते रथः ।  
नापतिः सुखमेधेत या स्यादपि शतात्मजा ॥ ३०  
एवं कथयितुं शक्यते यद् रसब्रह्मणः संयोजने आदिकविवाल्मीकिः सर्वथा सिद्धहस्तः ।  
अयं कविः सत्यं युगद्रष्टा रससिद्धश्च ।

रामायणस्य भाषासौन्दर्यम्- रामायणस्य भाषा सरला, सरसा, मधुरा च । अस्य भाषा स्वकीयैः ललितललितैः सुमनोहरैर्विलासैः सहदयान् प्रीणयति । एषा विलासवती नायिकेव मन्दसिमता राजते कवेर्भाषासुन्दरी सततं भावम् अनुसरति । माधुर्यगुणोपेतं मधुरं पद्यां पश्यन्तु-मन्मथाभिपरीतस्य मम मन्मथवर्द्धनाः । पश्य लक्षणं नृत्यन्तं मयूरमुपनृत्यति ॥ ३१ प्रसादगुणोपेतं पद्यां विलोकयन्तु-

रक्षांसि वक्षांसि च विक्षिपन्ति  
गात्राणि कान्तासु च विक्षिपन्ति ।

रुपाणि चित्राणि च विक्षिपन्ति  
दृढानि चापानि च विक्षिपन्ति ॥ ३२  
रौद्ररसे ओजोगुणसौन्दर्यं भावयन्तु-

ततो निर्धूय सहसा शिरो निःश्वस्य चासकृत् ।  
पाणिं पाणौ विनिष्पिष्य दन्तान् कटकटाय्य च ॥ ३३  
अस्मिन् पदे समासोक्तिसौन्दर्यं विलोकयन्तु-

चञ्चचञ्चन्द्रकरस्पर्शहर्षोन्मीलिततारका ।  
अनुरागवती संध्या जहाति स्वयम्भरम् ॥ ३४  
अस्मिन् पदे उपमालङ्कारवैशिष्ट्यं पश्यन्तु-

रात्रिः शशाङ्कोदितसौम्यवक्त्रा  
तारागणोन्मीलित चारुनेत्रा ।  
ज्योत्स्नांशुकप्रावरणा विभाति  
नारीव शुक्लांशुकसंवृताङ्गी ॥ ३५

रामायणे अनुप्रास-उपमा-खपक-उत्त्रेक्षा-अतिशयोक्ति-समासोक्ति-प्रतीपप्रभृतयोऽलंकारा:  
काव्यशोभां वर्द्धयन्ति ।

आदिकविवाल्मीकेरादिच्छन्दः अनुष्टुप् । रामायणे प्रायः अनुष्टुबेव छन्दः । यत्र तत्र  
इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा-उपजातिप्रभृतीनि अपि छन्दांसि विराजन्ते ।

रामायणे प्रकृत्याः चारुवित्रणं वर्तते । मन्ये आदिकाव्ये प्रकृतिनटीं सविलासं प्रायः  
विचरति । चन्द्रज्योत्स्नावर्णनं कविरेवं करोति-

रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुषारारुणमण्डलः ।  
निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥  
ज्योत्स्ना तुषारमलिना पौर्णमास्यां न राजते ।  
सीतेव चातपश्यामा लक्ष्यते न च शोभते ॥ ३६

रामायणी संस्कृतिः-रामायणे समुत्कृष्टा संस्कृतिः चित्रितास्ति । अत्र चरित्रस्य उत्कर्षः  
प्रायो विलोकयते । अस्य प्रारम्भे महर्षिवाल्मीकिः पृच्छति-

चारित्रेण च को युक्तः सर्वभूतेषु को हितः ॥ ३७

तदा नराः नार्यश्च धर्मशीलाः संयताः शीलवृत्तसम्पन्नाः आसन्-

सर्वे नराश्च नार्यश्च धर्मशीलाः सुसंयताः ।

मुदिताः शीलवृत्ताभ्यां महर्षय इवामलाः ॥ ३५

तदा अयोध्यायां सज्जनाः सत्यवादिनः आसन्-

नासीत् पुरे वा राष्ट्रे वा मृषावादी नरः क्वचित् ।

कश्चिचन्न दुष्टस्तत्रासीत् परदाररतो नरः ॥ ३६

भार्या भर्तुः भाग्यं प्राप्नोति । नारीणां पतिरेव गतिः-

आर्य पुत्र पिता माता भ्राता पुत्रस्तथा स्नुषा ।

स्वानि पुण्यानि भुज्जानाः स्वं स्वं भाग्यमुपासते ॥

भर्तुर्भाग्यं तु भार्यैका .....

इह प्रेत्य च नारीणां पतिरेको गतिः सदा ॥ ३०

श्रीरामस्य विभीषणं प्रति एतत् कथनं भारतीयसंस्कृते: वैशिष्ट्यं पुण्याति-

मरणान्तानि वैराणि निर्वृत्तं नः प्रयोजनम् ।

क्रियतामस्य संस्कारो ममायेष यथा तव ॥ ४९

एवम् अलौकिकगुणविभूषितस्य अस्य रामायण-कोविदैः प्रशस्तिः कृता । रामायणकाव्यरसामृतं निपीय नरः परं पदं प्राप्नुं शक्नोति । यथोक्तम्

वाल्मीकिः कविसिंहस्य कवितावनचारिणः ।

शृण्वन् रामकथानादं को न याति परं पदम् ॥

### सन्दर्भ संकेतः

१. साहित्यदर्शणः १/२
२. काव्यप्रकाशः १/२
३. कठोपनिषद् २/२/१५
४. रामायणम् १/२/१५
५. रामायणम् १/२/१८
६. रघुवंशमहाकाव्यम् १४/७०
७. धन्यालोकः १/५
८. श्रीस्कन्दपुराणस्य उत्तरखण्डे ५/७९

६. रामायणमञ्जरी बालकाण्डे श्लोकाः २, ३, ४  
 १०. नलचम्पू  
 ११. रामायणम् १/२/३६-३७  
 १२. ध्वन्यालोकः प्र. उ. कारिका ५  
 १३. रामायणम् १/२/१४-१५  
 १४. अहो निश्चेतनो राजा जीवलोकस्य सप्रियम्।  
     धर्म्य सत्यवतं रामं वनवासे प्रवत्सपति ॥ वा. रा. २/३६/६  
 १५. आरुद्य सीतामारोप्य विषयान्ते समुत्सृज ।  
     गडायास्तु परे पारे वाल्मीकेस्तु महात्मनः । वा. रा. ६/४५/१७  
 १६. उत्तरामचरितम् ३/१  
 १७. रामायणम् २/७५/६३  
 १८. रामायणम् २/७७/६  
 १९. रामायणम् १/४/६  
 २०. रामायणम् ४/३०/४६  
 २१. रामायणम् ४/३०/५५  
 २२. रामायणम् ७/४२/९६-२९  
 २३. रामायणम् २/२६/५,७  
 २४. रामायणम् ३/५६/४  
 २५. रामायणम् २/२३/३  
 २६. रामायणम् ३/४६/१०  
 २७. रामायणम् ६/४८/१-२  
 २८. रामायणम् ३/४७/१४, १५  
 २९. रामायणम् २/६८/१६, १७  
 ३०. रामायणम् २/३४/२५  
 ३१. रामायणम् ४/१/३८  
 ३२. रामायणम् ५/१/१२  
 ३३. रामायणम् २/३५/९  
 ३४. रामायणम् ४/३०/४५  
 ३५. रामायणम् ४/३०/४७  
 ३६. रामायणम् ३/९६/१३-१४  
 ३७. रामायणम् १/१/३  
 ३८. रामायणम् १/६/६  
 ३९. रामायणम् १/७/१५  
 ४०. रामायणम् २/२७/३ -५  
 ४१. रामायणम् ६/११२/२६

# रामायणस्य महाकाव्यत्वम्

प्रो. सत्यप्रकाश शर्मा

सदूषणाऽपि निर्दोषा सखराऽपि सुकोमला ।

नमस्तस्मै कृता येन, रम्या रामायणी कथा ॥ त्रिविक्रमभट्टः

सुविस्तृतेऽपि प्राक्तने च संस्कृतसाहित्ये महर्षिवाल्मीकिः आदिकवित्वेन प्रतिष्ठितस्तदीया  
च रम्या रामायणी रचना आदिकाव्यपदमलड्करोतीति नात्र विसंवादः विद्धत्सु । आप्रारम्भादेव  
काव्यमिदं कवीनाम् उपजीव्यत्वेन प्रतिष्ठितम् । यथोक्तं तत्रैव-

आश्चर्यमिदमाख्यानं मुनिना सम्प्रकीर्तितम् ।

परं कवीनामाधारं समाप्तं च यथाक्रमम् ॥

-बालकाण्डे, चतुर्थसर्गे । २६-२७ श्लोको

कविकुलगुरुः कालिदासोऽपि रामायणं ‘कविप्रथम-पद्धतिः’<sup>१</sup> इतिरूपेण तत्प्रणेतारं  
वाल्मीकिज्ञ आद्यकवित्वेन<sup>२</sup> स्वीचकार । बृहद्धर्मपुराणं रामायणं ‘सर्वेषां काव्यानां सनातनं  
बीजम्’ इति सोद्घोषं घोषयाज्ञकार ।<sup>३</sup> अन्यत्रापि महर्षिवाल्मीकिः ‘मधुमयभणितीनां मार्गदर्शि-  
कविरूपेण’ सादरं स्मृतः । वस्तुतः काव्यमिदं न केवलं भारतीयवाङ्मयस्यापितु विश्ववाङ्मयस्य  
मुकुटमणिभूतं विराजते । एतत्तुल्यं ललितपदमञ्जुलं रसनिर्भरं विविध-भावसमन्वितं  
सङ्गीतमाधुरीसम्भृतम् उदारार्थसमन्वितं लोकोपदेशपरं वेदार्थोपकारकज्ञ अपरं महाकाव्यं  
निखिलेऽपि विश्ववाङ्मये नोपलब्धम्भवति साम्प्रतमपि ।

यद्यप्यस्ति रामायणं निर्विवादरूपेण काव्यम् । वाल्मीकिनाऽपि तत् काव्यम् आदिकाव्यमिति<sup>४</sup>  
वा नाम्नैव प्रचारितम् । लेखकनाम्नाऽप्यस्य वाल्मीकिकाव्यम्<sup>५</sup> इति नाम समुपलभ्यते । तत्रैव  
संहिता, रामसंहिता<sup>६</sup> रामायणम्<sup>७</sup> रामचरितम्,<sup>८</sup> सीताचरितम्, पौलस्त्यवधः<sup>९</sup> रघुवरचरितम्,  
दशशिरवधः<sup>१०</sup> रामकथा<sup>११</sup> प्रभृतिनामान्तराण्यप्यस्य प्राप्यन्ते । एषु स्थलेषु रामायणस्य काव्यत्वविषये  
न काऽपि शङ्का जायते, परं समस्या तु तदा सञ्जायते यदा रामायण एवं वयं तत्कृते-  
संहिता<sup>१२</sup> आख्यान<sup>१३</sup> महदाख्यान<sup>१४</sup>, पुरावृत्ताख्या<sup>१५</sup>नमितिहास<sup>१६</sup> प्रभृतिविशेषणानि प्रयुक्तानि  
पश्यामः । संहितापदन्तु ऋगादिवैदिकसंहितार्थेषु रुढः । परं लौकिकसंस्कृते संहितात्रयी अपि  
सुप्रसिद्धा- रामायणसंहिता, महाभारतसंहिता, श्रीमद्भागवतसंहिता च । आसां तिसृणामपि  
संहितानां वेदविद्योपकारकत्वादेव ‘संहिता’ इतिसंज्ञा- इतिसम्प्रदायविदां मतम् । “चतुर्विंशत्सहस्राणि

\* आचार्यः, संस्कृतविभागः, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालयः

श्लोकानामुक्तवानृषिः” (बाल.४/२) इति वाल्मीकिवचनं विवृण्णन्तो विद्वान्सः कथयन्ति यत् तपःस्वाध्यायनिरतेन भगवता प्रचेतापुत्रेण भार्गवेण वेदसारभूतस्य चतुर्विंशत्यक्षरकलृप्तस्य गायत्रीमहामन्त्रस्य एकैकं बीजाक्षरमालम्ब्यैकैकं सहस्रं श्लोकाः प्रणीताः। रामायणे ऽप्युक्तम्-

“गायत्र्याश्च स्वरूपं तद्रामायणमनुत्तमम्।” (उत्तर. १११/८)

वेदोपवृंहणार्थायैव रामायणं भगवता वाल्मीकिना मुनिवेषधारिम्यां कुशीलवाभ्यां शिक्षितमिति रामायणमेवात्र प्रमाणम्—“वेदोपवृंहणार्थाय तावग्रहयत प्रभुः” (बाल. ४/६) इति वेदानां रामानुगतत्वमथवा रामकथायाः वेदसम्मितत्वं रामायणमित्यं प्रतिपादयति—

३ | वेदा ब्राह्मरूपेण गायत्री सर्वरक्षिणी ।  
ओंकारोऽथ वषट्कारः सर्वे राममनुवत्ताः॥ उत्तर. १०६/८

“रामायणं महाकाव्यं सर्ववेदेषु सम्मतम्” इति स्कन्दपुराणे रामायणमाहात्म्ये ऽप्युक्तम्। भगवता वाल्मीकिना रामायणरूपेण वेदा एव लौकिकभाषायामवतारिताः सर्वलोककल्याणार्थमिति पौराणिकाः—

वेदवेदे परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।  
वेदः ग्राचेतसादासीत्साक्षाद् रामायणात्मना ॥ इति ॥

एवं रामायणस्य वेदानुगतत्वात् संहितेति संज्ञा सिद्ध्यति पुष्यति चान्तरिकैर्बाह्यैश्चानेकैः प्रमाणैः।

आख्यानं तु पूर्ववृत्तोक्तिः। तत्र पूर्ववृत्तकथनमात्रमेव प्रधानम्। परं यदा आख्यानं धर्मार्थकाममोक्षोपदेशसमन्वितं भवति तदा तद् इतिहास इति कथयते-

धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितम् ।  
पूर्ववृत्तकथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ॥

अतः रामायणं मूलरूपेण आख्यानम्, बृहदाकारवत्त्वाद् बृहदाख्यानम्, प्राचीनत्वात् पुराख्यानम्, धर्मार्थकाममोक्षोपदेशसमन्वितत्वाद् इतिहास इतिनाम्ना विश्रुतम्। आचार्यवर्येण राजशेखरेण इतिहासस्य गतिर्द्विधा प्रतिपादिता— परिक्रियात्मिका पुराकल्पात्मिका च—

परिक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।  
स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥

अत्र रामायणं तु परिक्रियात्मक इतिहासः एकनायकत्वात्, इति राजशेखरमतम्। परमेतन्मतं न समीचीनं, परम्पराविरुद्धत्वात्। विचारणीयमत्रैतद् यद् रामायणं

काव्यरूपेणादिकाव्यरूपेण वा स्मरन्ती या महती कविपरम्परा वर्तते तत्र किं कारणम् अस्ति । लक्षणग्रन्थास्तु नितरामर्वाचीनाः । अतो विचारणीयं वर्तते यद् वाल्मीकिसमक्षे काव्यस्य किं स्वरूपमासीत् कश्च तस्य आदर्शः ? काव्यसम्बन्धिनः कीदृशश्च विचारास्तस्य महाकवे: आसन्?

लौकिकसंस्कृतसाहित्यस्यादिकाव्यं रामायणमत्र न कोऽपि विसंवादः । रामायणात्पूर्वं वैदिकवाङ्मयस्य महती दीर्घपरम्पराऽऽसीत् यस्याः विशालं साहित्यं तदोपलब्धमासीदिति न सन्देहलवः । वैदिकसंहितासु कविकाव्यसम्बन्धिनी अवधारणा सुतरां सुस्पष्टाऽस्ति । वैदिकपरम्परावलोडनेन ज्ञायते यद् वेद एव ऋषिः<sup>१५</sup> ऋषिरेव कविः कविरेव काव्यम् । अतः ऋषिः कविरस्ति, वेदश्च काव्यमस्ति । शतपथे समुद्घोषितं— “त्रयी वै विद्या काव्यं छन्दः” (द. ५. २. ४.) वेदेषु नैकधा वेदमन्त्रार्थेषु काव्यशब्दस्य व्यवहारो दृश्यते<sup>१०</sup> वेदकाव्यं तु नितान्तं प्राचीनं काव्यमिति ऋक्—

आत्मा यज्ञस्य रंगा सुष्वाणः पवते सुतः । प्रलं निषातिकाव्यम् । ऋ. ६/६/८

६ वस्तुतः वेदस्य कविस्तु कवीनां कविः परमेश्वरः<sup>११</sup> स एव ऋषिः मन्त्रकर्ता च । परमकारुणिकपरमेश्वरप्रणीतत्वाद् वेदोऽपि लौकिककाव्यवद् लोकोपकारी वर्तते । शिवेतरक्षतिः परनिर्वृत्तिः, नियतिकृतनियमरहिता, अनन्यपरतन्त्रता नवरसरुचिरता च वैदिककाव्यस्य प्रयोजनानि लक्षणानि च । यथा—

पश्चात्पुरस्तादधरादुदक्तात् कविः काव्येन परिपाहि राजन् ।

सखे सखायमजरो जरिष्णोऽग्रेमर्ताग्ने अमर्त्यस्त्व नः ॥ ऋ. १०/८७/२१

अत्र कविः स्वकाव्येन रक्षितुं प्रार्थितः । कीदृशः कविः ? सखाभूतः अमर्त्यः जरारहितश्च काव्यमपि अमर्त्यम् जरारहितम्, सखाभूतञ्च भवति । शिवेतरक्षतिः अमृतत्वप्राप्तिश्चात्र प्रयोजनम् । आनन्दभूतब्रह्मप्राप्तिस्तु वैदिककाव्यस्य परमं प्रयोजनम् । त्रयीज्ञानमेव कवेरलक्षणम्<sup>१२</sup> कविर्युगनिर्माता भवति<sup>१३</sup> ‘ये विद्वाँसस्ते कवयः’ इति शतपथब्राह्मणम्<sup>१४</sup>

इत्थं सुस्पष्टं सञ्जायते रामायणात् प्राक् लोके या काव्यधारा प्रवहमानाऽऽसीत् सा तु आर्षी वैदिकी वेति नाम्ना प्रथिताऽऽसीत् तत्र ये उपरिनिर्दिष्टाः गुणाः सम्प्रोक्ताः यानि च तत्प्रयोजनानि कल्पितानि याश्च कवेरसामान्याः विशेषताः स्वीकृतास्त एव काव्यगुणाः तान्येव काव्यप्रयोजनानि ता एव कवेर्विशेषताः वाल्मीकिनाऽपि स्वकाव्ये स्वीकृताः । रामायणस्य कविर्न कोऽपि साधारणपुरुषः । स तु तपःस्वाध्यायनिरतस्तपस्वी, वाग्वेता, धर्मवेता ऋषिर्वर्तते । सोऽस्ति ब्रह्मवेता मुनिपुड्गवश्च । तदीया काचिदपि वाग् अनृता भवितुं शक्नोति । तदीयं काव्यं न कृत्रिमम् । ततु करुणरसक्षालितसर्वकल्पतया नितान्तस्वच्छान्तः—करणात्समुल्लसितं ब्रह्मणा प्रचोदितञ्च काव्यं वर्तते<sup>१५</sup> । वाल्मीकिना स्वयमेव रामायणकाव्यस्य गुणा इत्थं कीर्तिताः—

उदारवृत्तार्थपदैर्मनोरमै—

स्तदास्य रामस्य चकार कीर्तिमान् ।

समाक्षरैः श्लोकशौर्यशस्त्रिनो

यशस्करं काव्यमुदारदर्शनः ॥

तदुपगतसमाससन्धियोगं,

सममधुरोपनतार्थवाक्यबद्धम् ।

रघुवरचरितं मुनिप्रणीतं

दशशिरसश्चवधं निशामयधम् ॥ बाल.२/४२-४३

अपि च

पाठ्ये गेये च मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिरन्वितम् ।

जातिभिः सप्तभिर्युक्तं तन्त्रीलयसमन्वितम् ॥

रसैः शृङ्गारकरुणहास्यरौद्रभयानकैः ।

वीरादिभी रसैर्युक्तं काव्यमेतदगायतम् ॥ बाल.४/८-६

अस्ति रामायणं महाकाव्यम् । स्कन्दपुराणञ्च तन्महिम्नि सोद्घोषं ब्रवीति—

रामायणं महाकाव्यं सर्वविदेषु सम्पत्तम् ।

सर्वपापप्रशमनं दुष्टग्रहनिवारणम् ॥

तत्र किन्नाम महाकाव्यत्वम् ? विषयेऽस्मिन् रामायण एव सङ्केतरूपेण महाकाव्यस्य लक्षणं निगदितं प्राप्यते । यथा—

किं प्रमाणमिदं काव्यं का प्रतिष्ठा महात्मनः ।

कर्ता काव्यस्य महतः क्व चासौ मुनिपुङ्गवः ॥ उत्तर० ६४/२३

अत्रं काव्यस्य महतः इतिपदाभ्यां समासेन महाकाव्यमिति निर्दिष्टम् श्लोकेऽस्मिन् महाकाव्यविषये चत्वारो प्रश्नाः समुत्थापिताः—काव्यस्य किं प्रमाणम्, अत्र काव्ये कस्य प्रतिष्ठा, काव्यस्य कर्ता कः? कुत्र च निवसति ? अत्र तु टीकाकाराणां मतानि द्रष्टव्यानि । रामायणतिलके तु “महात्मनः कर्वे का प्रतिष्ठा” को विषय इत्यर्थः । ‘महात्मनोः इतिपाठे महात्मनोर्भवतोः प्रतिष्ठा । आश्रय इत्यर्थः कर्ता काव्यस्येत्यत्र क इत्यनुकर्षः । क्व चासौ आस्ति इति शेषः ।’

परं रामायणशिरोमणिकारस्तु “इदं काव्यं किम्प्रमाणं कियत्परिमितिकम् । महात्मनः अतिप्रयत्नान्निष्पन्नस्य काव्यस्य का प्रतिष्ठा कियत्कालपर्यन्तं स्थितिरित्यर्थः । काव्यकर्ता मुनिपुङ्गवः क्व चास्ति । कर्तुः स्थितिमात्रप्रश्नेन कर्तृत्वस्य मुनौ निश्चयोऽस्तीति सूचितम् ।

गोविन्दराजीये रामायणभूषणे तु “का प्रतिष्ठा कियत्पर्यन्तमित्याशयः” इत्येव विशेषः ।

उत्तरं तु कुशीलवौ इत्थम् ऊचतुः-

“वाल्मीकिर्भगवान् कर्ता सम्प्राप्तो यज्ञसंविधम् ।”<sup>२६</sup>

अर्थात् काव्यप्रणेता भगवान् वाल्मीकिर्ण तु कोऽपि प्राकृतजनः स तु यज्ञसदसि विराजते । अर्थात् तदीयोऽधिकसमयः यज्ञसम्पादनकर्मसु एव क्षीयते । सोऽस्ति प्राचेतसो भार्गवः ।

“सन्निबद्धश्लोकानां चतुर्विंशत्सहस्रकम् ।

उपाख्यानशतं चैव भागविण तपस्विना ॥” तत्रैव ६४/२६

काव्यमिदं चतुर्विंशत्सहस्रश्लोकात्मकं वर्तते । तत्र उपाख्यानानां संख्या शतम् अस्ति । उपाख्यानशतम् इलोपाख्यानान्तम्— इति गोविन्दराजः । वेदप्रमाणसमान्वितम् इति शिरोमणिकारः ।

“प्रतिष्ठा जीवितं यावत् तावत्सर्वस्य वर्तते” ६४/२८

“काव्यनायकस्य जीवितं यावद् यच्छुभाशुभं कर्म तस्य सर्वस्यात्र प्रतिष्ठा निबन्धनं वर्तत” इति तिलककारः । रामायणशिरोमणिकारस्तु “तव चरितं कृतं तस्य प्रतिष्ठा यावत्सर्व लोकस्य जीवितं वर्तते तावदस्तीति ।”

एवम्भूतैर्लक्षणैर्लक्षितं रामायणं महाकाव्यम् वस्तुतः प्रथमं महाकाव्यमस्ति । इदमेव लक्ष्यीकृत्य अर्वाचीनैर्लक्षणविधियिभिर्लक्षणग्रन्थाः विनिर्भिताः । अतः परवर्तिलक्षणग्रन्थोक्तमहाकाव्यलक्षणा-नुसारेण रामायणस्य समालोचनं यद्यपि न समीचीनतरं, तथापि स्थालीपुलाकन्यायेन किञ्चिद् विर्चायते ।

संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य क्षेत्रे भामह-दण्ड-विश्वनाथप्रणीतानि महाकाव्यलक्षणानि प्रख्यातानि । सारस्तपेण वक्तुं शक्यते यत् “महाकाव्यं काव्यस्य तन्महद्रस्तपमस्ति यस्मिन् व्यापकं कथानकं, विराट्चरित्रकल्पना, गम्भीरभिव्यञ्जनशैली, विशिष्टं शिल्पविधानं, युग्मेतना, सांस्कृतिकविचित्रफलके चित्रिताः क्रियन्ते । तस्य काव्यस्य रचना मानवतायाः प्रेयसे श्रेयसे च भवति ।”<sup>२७</sup>

एताः सर्वा अपि विशेषताः रामायणे यथावसरं यथास्थानञ्च सम्प्राप्तन्ते नात्र काऽप्यावश्यकता तासां विस्तारस्य । संक्षेपेण निगदितुं शक्यते यद् रामायणसमं काव्यं निखिलेऽपि विश्ववाङ्मये नितरामनुपलब्धमेव । तदास्ति मानवतायाः मानदण्डम्, यावत्कालं मानवता स्थास्यति लोके तावदस्य प्रतिष्ठा भविष्यति ।

## सन्दर्भ सङ्केतः

१. रघुवंश, १५/३३
२. तत्रैव, ४९
३. पठ रामायणं व्यास काव्यबीजं सनातनम्। यत्र रामचरितं स्यात् तदहं तत्र शक्तिमान्॥
४. रामायणचम्पूः १/८
५. १. आदिकाव्यमिदं चार्षं पुरा वाल्मीकिना कृतम्। युद्ध. १२८/१०७। २. न ते वागनृता काव्ये काचिदत्र भविष्यति।  
बाल. २/३५। ३. आदिकाव्यमिदं राम त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितम्। उत्तर. ६८/१८
६. युद्ध. १२८/११२, ११४
७. भक्त्या रामस्य चेमां संहितामृषिणा कृताम्। युद्ध. १२८/१२३
८. बालकाण्ड २/४९; ४/७, युद्ध. १२८/१११, ११६, उत्तर. ६८/२० आदि।
९. रामस्य चरितं कृत्स्नं कुरु त्वमृषिसत्तम। बाल. २/३२
१०. काव्यं रामायणं कृत्स्नं सीतायाश्चरितं महत्। पौलस्त्यवधमित्येवं चकार चरितव्रतः।। बाल. ४/७
११. रघुरचरितं मुनिप्राणीतं, दशशिरसश्च वर्षं निशामयष्वम्। बाल. २/४३
१२. कुरु रामकथां पुण्यां श्लोकबद्धां मनोरमाम्। बाल. २/३६
१३. युद्ध. १२८/१२३
१४. बाल. ४/२६, ३२, उत्तर. १११/१, ४ आदि
१५. बाल. ५/३
१६. युद्ध. १२८/१२९
१७. युद्ध. १२८/११७
१८. १. ऋषिर्वेदे वसेष्टादौ— मेदिनी। ऋषिस्तु वेदे भृगादौ ज्ञानवृद्धे दिगम्बरे— वैजयन्ती। ऋषिर्वेदः—तदुक्तं ऋषिणा इत्यादौ तथा दर्शनात् १/१/१६ पर तत्त्ववोधिनी (सम्बुद्धौ शाकल्यव्येतावनार्थे) ऋषिर्वेदमन्तः। तदुक्तं ऋषिणोति दर्शनात्। कर्त्तरि चषिदेवतयोः ३/२/१८६ पर सिद्धान्तकैमुपृष्ठी।  
२. ऋषिस्तुता, ऋ. ७/७५/५ ऋषिचोदनः, ऋ. ८/१९/३ इत्यादीनि वैदिकपदानि अत्र प्रमाणम्।
१९. एते वै कवयः यदृष्यतः— शत. १/४/२/८
२०. अस्मा इत् काव्यं च उक्थमिन्द्राय शंस्यम्। ऋ. ५/३६/५। २. अयं कृत्स्नगृभीतो विश्वजिदुद्धभिदित्सोमः। ऋषिर्विप्रः कायेन। तत्रैव ८/७६/९
२१. ऋ. २/२३/९
२२. ऋग्मिरेतं यजुर्भिरत्तरिक्षं सामाभिर्यत्तकवयो वेदयन्ते। प्रश्नोप. ५-७
२३. सीरा युज्जन्ति कवयः युगा वितन्वते पृथक्। धीरा देवेषु सुमन्या। ऋ. १०/१०९/४
२४. शत. ७/२/२/४
२५. मच्छन्दादेव ते ब्रह्मन् प्रवृत्तेयं सरस्वती। बाल. २/३९
२६. उत्तर ६४/२५
२७. डा. कृष्णकान्त शुक्लः, महाकविरत्नाकरस्तदीयं हरविजयं च, पृ.४

# वाल्मीके: रामायण—कथाया ऐतिहासिकता

आचार्य डॉ. विशुद्धानन्द मिश्रः

(उक्तशीर्षकमवलम्ब्य लेखकेन भागद्वये विश्लेष्यते । एकतो रामायणकथाया महनीयकाव्याखिलगुणभूषितलोकातिशायिमहत्त्वम्, अपरतोऽस्या ऐतिहासिकतासाधकपुष्कल-प्रमाणप्रस्तवनपुरस्सरम् प्राचीनतरत्वतम् ।)

## १. रामायणकथाया लोकातिशायिमहत्त्वम्

संस्कृतसाहित्यस्यारुणोदय एष आदिकविर्महर्षिवाल्मीकिः कमनीयकाव्यकलासमलङ्घकृतं रामायणाख्यमतिमहनीयम् महाकाव्यं जुगुम्फ । यस्मिन् भगवतः श्रीरामचन्द्रस्य त्रिभुवनपावनं चारित्र्यं वर्णितमास्ते । मर्यादापुरुषोत्तमश्रीराममतिरिच्य आर्यसंस्कृतेरभिनवरमणीयतरं चरित्रं सर्वथा दुर्लभं लोकेऽन्यत् । भगवान् रामः खलु आर्यावर्त्तस्य भारतीयेतिहासस्य प्रतिनिधिरूपे सर्वेषामजस्तप्रेरणास्तो वर्तते । मानवजीवनस्य विभिन्नरूपाणां य आदर्शा भवितुमर्हन्ति ते समग्रा अपि अस्मिन् महनीयमहिमाऽमण्डित पुरुषोत्तम एव घटिता भवन्ति । श्रीरामः किल आदर्शो भूपतिः, आदर्शः पुत्रः, आदर्शः पतिः, आदर्शो भ्राता, आदर्शः स्वामी च विद्यते । वैदिकधर्मस्य ऋषिभिर्निर्धारितमर्यादानां पालने यावदभिनवसुन्दररूपेण श्रीरामोऽक्षमिष्ट न तावता कश्चिदन्यः । अत एवाभिधीयते “रामो विग्रहवान् धर्मः” ।

भगवान् रामोऽस्मिन्नर्थेऽवतार एव सिध्यति यत् “यः स्वकीये जीवने वैदिकीं शिक्षामवतारयति सोऽवतारः” अयं हि धर्मावतारः -

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु सन्मनाः ।  
जाया पत्ये मधुमर्तीं वाचं वदन्तु शन्तिवान् ॥

इति वैदिकीमृचामन्वादेशं सोऽङ्गीचकार वनवासं प्रहृष्टमनाः सन् । तत्र हि साक्षं प्रणिभातयन्तु विपश्चितः

आहूतश्चाभिषेकाय विसृष्टो हि वनाय च ।  
न मया लक्षितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविश्रमः ॥

अन्यच्च-

प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्तथा न मम्ले वनवासदुःखतः ।  
मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥  
अनेन दुःखावसरेऽपि तस्य धैर्यधनस्य सुमनसो निर्विकारत्वमेव प्रत्यापाद्यत । अथ च-

“मा भ्राता भातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत् स्वसा”

इत्यनुवैदिकनिदेशं श्रीरामस्य स्वभ्रातृषु सहदयसुस्पृहणीया परमा प्रीतिरासीत् । एवं प्रकारेण परिवारे सुखशान्त्यर्थं नैतिकादर्शस्थापनाकर्तृन् निखिलान् वैदिकादर्शान् सर्वोत्तमरीत्याऽयमेव महापुरुषो जीवनेऽन्वपालयत् । अत एव तु आसिन्धोः सिन्धुपर्यन्तं, हिमालयकन्दराभ्यः प्रभृति विन्ध्यस्त्वाद्विपर्वतयोरधित्यकां यावत्, जहनुतनयाभागीरथीगड्गास्तोतसो दक्षिणाशाप्रवहत् - कमनीय - कावेरीं यावत् सर्वत्र रघुवंशमणेः पवित्ररामनाम्नो धवलयशोऽम्बरा पताका उच्चैस्तरां दोधूयते व्योमः पवित्रप्राङ्गणे ।

भारतवर्ष एव नहि केवलं किन्तु इण्डोनेशिया-थाइलैण्ड - मलाया - देशेषु रामायणं राष्ट्रियकाव्यस्लेपे समादृतम्, इण्डोनेशियावासियवनानामपि विवाहावसरेषु रामायणाभिनयदृश्यमनिवार्यं मन्यते । रामायणाभिनयाय संसारस्य विशालतमो रड्गमच्च इहैवास्ते यत्र युगपद् अभिनेतृणां चतुश्शती अभिनयं कर्तुं क्षमते । तत्रत्या राजकुमारी रत्ना देवयानी सीतायाः तदनुजा च रत्नाविदा नारनी त्रिजटाया अभिनयं कुर्वणेऽवर्तताम् । मुस्लिमबहुलमलायादेशे नृपतेरूपाधी “राजा परमेसूरि - सिरी पादुका” इति चाद्यापि श्रियेते । एषु जावा-सुमात्रादिषु चान्येषु विदेशेषु श्रीरामचन्द्रस्य सुमहिमचरितस्य पावनसृतिचिह्नानि सर्वतो विकीर्णानि उपलभ्यन्ते । सम्प्रति अपि नाम भवेयुः सम्प्रिलितानि तक्षशिला- लवपुर (लाहौर)- कुशुपुरा (कुशूर) दीनि स्थानानि नगराणि पाकिस्तानसीम्नि, परन्तु सन्तीमानि मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामस्याथवा तद्वंशजानामेव ।

वेदभूमेरस्या वसुन्धराया वरेण्यविद्वत्तल्लजैरुत्कृष्टकाव्यकलाकोविदैः कविपुङ्गवैः साधुसन्तशीर्षमुकूटायमानै रुचिरप्रवचनपाटवालङ्कृत-मधुरमोहकरसमयवाग्धारापीयूष-प्रवाहककथावाचकैश्च रामकथामन्दाकिनी सर्वमनोरथधुगिति प्रतिपादयद्विः जनमानसेऽपारमहिम्ना मणिता श्रद्धा रामचरितं प्रति समुद्राविताऽस्ते । अत एव बौद्धग्रन्थेष्वपि सादरसमावेशं लब्धवतीयं मनोरमरामायणकथा । मैविसको (अमेरिकास्थः) स्थानेऽपि अगणितवर्षकालाद् ‘रामसीतव’ इति नामा विशिष्टसमारोहपूर्वकं महोत्सवो मान्यमानो वर्तते । मिश्रदेशस्य राज्ञां नामान्यपि ‘रामे’ त्यभिधानेन विभूष्यन्ते । बैंकाके सम्प्रत्यपि रामायणसम्मेलनानि समायोज्यन्ते । एवं वयं पश्याम इतिहासे नान्यः कश्चित् पुरुषोऽभूद् यो व्यापकस्लेपेण विश्वे प्रथितप्राच्यनापात्रां लभमानो महानुभावः परमाराध्यस्लेपेण मानवजीवनस्य सर्वाङ्गीणविकासक्षितिं संस्पृशन्

पथप्रदर्शकः समभवन् श्रद्धया समर्चेत् । फलतो महर्षिवाल्मीकिः राघवस्य दिवाकरकुलावतंसस्य कथासौन्दर्यमाधुर्यप्रमुग्धचेता इव प्राचेतसोऽनुपमां सूक्तिं प्रास्तावीत्-

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

इति

## २. रामायणकथाया ऐतिहासिकता

श्रीरामकथाया मानवजीवननिर्माणाय सर्वाङ्गीणसम्पन्नता केषाञ्चित् पाश्चात्य-पौरस्त्येतिहासगवेषकाणां पक्षपातग्रस्तैकदृशमियं प्रवृत्तिरतिशयाना तथ्यान्यपि उपेक्षते । प्रबलदौर्भाग्यमस्माकं त्वेतदेव यद् भारतीया अपि पाश्चात्यविचारकाणां क्रीतदासाः सन्तस्तेषामनुनयने प्रसादने च स्वीयं महद्गौरवमामन्यन्त । ते ह्यस्माकं पुरातनतमां संस्कृतिं सञ्च्यतां साहित्यञ्च अर्वाचीनतरं साधयन्तो ऽनल्पगल्पजल्पनकलाकुशलास्ते कपोलकल्पितामाकलयन्त उपहसन्ति चास्मान् । वैदेशिकविज्ञानस्वयंभुव एकतस्तु अस्माकं वेदशास्त्रपुराणरामायणमहाभारतादीनामे- कैकमक्षरं ब्रह्मवाक्यमामन्वाना तत्सत्यतत्त्वमूलगहनतत्त्वं सम्प्रविश्य भगीरथप्रयत्नेन साहाय्यसौकर्यमुपलभ्यचन्द्रबृहस्पतिशुक्रमंगलादिलोकेषु तत्तद्यग्नेपग्रहाणां पारस्परिक दक्षिण्ठितापरिमापादिकं सूर्यसिद्धान्तार्थभद्रादिग्रन्थप्रमाणमाधारीकृत्य स्वोपग्रहान् व्योमः पथे प्रेषयन्ते । अपरतो वेदान् मेषपालकानां गीतानि आलपन्ति, समग्रपुराणानि च निस्सारभूतानि मत्वा कल्पितकथामालायां ग्रन्थन्ति समुन्नदन्ति चोदीरयन्तो यद् भारतवर्षस्य इतिहासो हि बौद्धकालात् प्रारम्भ्यते । रामायणमहाभारतघटनाकथानके च वस्तुतो न कदापि वास्तविकतायां परिणते आस्ताम् ।

ते च किल भारतवर्षाद् अयोध्यामाकृष्ण इण्डोनेशियायां घटयन्ति लड्कां च मध्यप्रदेशे प्रकटयन्ति, महर्षिर्भारद्वाजो नैतं वर्तमानं प्रयागं स्वाश्रमावस्थित्या पुण्यस्थलीरूपे पावनीकृतवान्, अपितु यकारता (जकारता) पाश्वे कस्मिंश्चदपि समये स्थित्या प्रस्तुवन्ति, पञ्चवटी अपि नाऽस्मिन् नासिकस्थान आसीदपितु मलेशियायामेवाभूदिति समामनन्ति । स्वजनुषा पावनीकृतविश्वम्भरां जगज्जननीं जानकीजानिरामो वर्तमानकर्नाटकस्य ऋष्यमूकपर्वते ऽस्मिन् सुग्रीवं सङ्गतः, अथवा बैकाकप्रदेशे, इत्येवं बहुजल्पनैः सत्यं तिरोदधतो विलोपयन्तो वा कपोलकल्पितमसत्यं च सत्यरूपेण प्रख्यापयन्तः सत्यां ख्यातिं च विकुत्सयन्तोऽधुनापि सन्त्युच्चपदप्रतिष्ठिता इति खेदास्पदम् ।

अस्माकं भारतवर्षेऽपि धनं पानीयग्निव प्रवाह्य सर्वकारेणाऽतीते वर्तमाने च काले राष्ट्रियस्तरेऽनेका गोष्ठिकाः संयोज्यन्ते यासां विनिर्णयाः तत्तद्विख्यातपदविभूषकेषु अधिकारिव्यूहेषु

अतितरां शान्तिसन्तोषप्रदमान्यदृशा दरीदृश्यन्ते आद्रियन्ते च । यथा क्याचिन्मृतकानां संसदा अर्धरात्रे नीरवशमशाने ते निर्णयाः प्रेतवचनानीय विमुग्धीभूय जडीभूय च संश्यूयन्ते । एतेषां महाविदुषां शोधग्रन्था भारतीयसाहित्यतरुततिवितामरवल्लरिवत् सनातनसत्येतिहासस्य हृदयहारिमनोरमहरितोपवनस्य कथापादपमालाया हरितिमानं चूषयन्ति प्रसरन्ति च स्वैरितया तथ्यान्यवहेलयन्तः । उक्ताशयं स्पष्टीकर्तुमेकमुदाहरणमिह समग्रतया संगच्छते-:-

“गतेषु वासरेषु ‘ऐतिहासिक-अनुसन्धान-भारतीय-परिषदः अध्यक्षः प्रसिद्धेतिहासवेतामन्यमानः प्रोफेसर इरफान हबीब महाशयः ‘भारत में तकनीक का इतिहास’ अस्मिन् विषये भाषमाणोऽवोचत् यद् भारते स्वदेश्यान्दोलनचक्रं (चरखा) विदेशस्याविष्कारोऽस्ति, न चातीतं भारतस्य स्वर्णयुगमासीत्, न चाप्यत्र तकनीकविकासो जातः प्राक् । भारतीया हलेन सूत्रकर्तनेन कार्पासेन च सर्वथाऽपरिचिता आसन् ।” इत्यादिकमन्तर्गतं तस्यासीत् बहु-भाषणम् । एवंविष्टैः इतिहासविज्ञकल्पैर्दुर्विदग्धैरेव तथ्येतिवृत्तं विलोप्यते सप्रयासम् । एवंविधानां रामायणमहाभारतादिग्रन्थानामेव का कथा क्रियेत वेदानामपि अधिकाधिककालः दशसहस्रवर्षात्मक एव प्रकल्पितः ।

यदा चाऽधुनिकैः विज्ञानवेत्तुभिरपि मानवसृष्टिकालः लक्षेभ्यः कोटिभ्यश्चापि वर्षेभ्यः प्राक् प्रतिपादयितुमुत्सहते सप्रमाणम् । अल्पाधीतेरेतस्य हबीबमहाशयस्य जीवनमेवानुकम्पनीयम् । अस्माकं वेदेषु का कथा चक्रस्य (चरखा) इत्यस्य रथस्य, हलस्य, हलधरस्येति वा तत्र द्रष्टव्यं यजुर्वेदीय-....षोडशाऽध्याये (१६ अ.) शिल्पशास्त्रियमयिलं साध्यसाधनं सुस्पष्टमुल्लिख्यते:- यथा चेह दिग्दर्शनमात्रं निर्दर्शनमुद्दिध्रयते:-

नमस्तक्षेभ्यो रथकुरेभ्यश्च वो नमो नगः कुलालेभ्यः कुमरिभ्यश्च वो नमो नमो निषुदेभ्यः पुञ्जिष्ठेभ्यश्च वो नमो नमः श्वनिभ्यो मृग्यूभ्यश्च वो नमः ॥ (मन्त्रः २७) एवमेव तन्तुः (तन्तुं तन्वन् रजसो भानुमन्विः) इत्यनेन सूत्रं रथकार- तक्षक-मणिकार- धनुष्कार- इषुकार - ज्ञाकारादिसुविशदं वेदेऽन्यत्रापि च वैदिकवाङ्मये वर्णितम् ।

“ओं या अकृन्तन्नवयन् या अतन्वत याश्च देवीस्तन्तूनभितो ततन्थ । तास्त्वा देवीर्जरसे संव्ययस्वायुष्टीदं परिधत्त्व वासः” इह च वासो निर्माणप्रणाली अविकलं प्रस्तुता । अथापि ऋग्वेदे अनश्वो जातो अनभीशुरुक्ष्यो रथस्त्रिचक्रः परिवर्तते रजः (४-३६-१) इति । अथर्ववेदे (४-१२-६) ऋग्वेदे च पुनः (१०-१३५-३) इत्यादिस्थलानि विशिष्टं जिज्ञासुभिः प्रणिभालनीयानि । नहि एष विषयः प्रधानत्वेन चर्चन्योऽस्माभिः, परं प्रासङ्गिकत्वेन अल्पज्ञेतिहासविदाम् ईदृशानां मतं समूलकाषं कषित्वा अमन्तव्यत्वेन प्रस्तुतम् । अस्तु । प्रसंगोपात्तरामायणस्य कालनिर्धारणायावश्यकत्वादुपजीवकत्वाच्चास्य प्रस्तवनम् ।

तदत्र वयं प्रस्तुमो वेदब्राह्मणोपनिषदाद्यनन्तरं तल्लक्षवर्षेभ्यो बहनन्तररचितमहा-भारतादीनामपेक्षया रामायणस्याऽपि कालोऽतिप्राचीनतरतामवगाहते । तद्यथा— प्राचीन-भारतीयेतिहासे महाभारतयुद्धस्य घटना तु अतितरां महत्त्वपूर्णा प्रसिद्धतमा च, तत्कालनिर्णयसाहाय्येन रामायणस्य ऐतिहासिकतायाः प्राचीनतरता साधयितुं सुशका । पौराणिकसाहित्ये एवं महाभारते प्राप्तनिर्देशैः परीक्षिनृपतेर्जन्मनो महापद्मनन्दस्य च राज्ञो राज्यारोहणमध्यकालः १०१५ वर्षात्मको व्यतीतो मन्यते, राज्यारोहणं च तस्य ३८२ वर्षाणि प्राग् ईश्वरीयादभूवन् । अतः सङ्कलने १०१५+३८२+१६६६ = ३३६६ वर्षाण्यतीतानि ।

वृद्धगर्ग—वराहभिहिर—गर्गादयो ज्योतिर्विदः कल्हणश्च महाभारतीययुद्धं कलियुगप्रारम्भकालात् ६५३ वर्षानन्तरमर्थात् २४४६ ईश्वरीयपूर्वं मन्यन्ते । एवं सङ्कलने २४४६+१६६६ = ४४४८ वर्षाणि भवन्ति ।

वेदरचनासन्दर्भे महामनो—मान्य—श्रीबालगंगाधरतिलको वसन्तसम्पातसाधनप्रसङ्गे श्रीमद् भगवद्गीतायाः श्लोकं साक्षिरूपं प्रस्तौति—

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः (१०-१५) एतद्वचनेन श्रीमान् तिलकः सिसाधयिष्ठि यन्मृगशीर्षनक्षत्रे तदा वसन्तसम्पात आसीत्— अतएव श्रीकृष्णस्थावादीत् । तदपि नैतेन वेदरचनाकालः स एव निर्धारयितुं शक्यते प्रत्येकस्मिन् नक्षत्रे किञ्चन्न्यून षड्विंशतिसहस्रकालानन्तरं सम्पातस्यागमनात् मृगशिरोनक्षत्रात् प्रागेव नानुमन्तव्यः स्यात् वेदरचनाकाल इत्यत्र नैवास्ति कश्चित्प्रतिबन्धः कारणं वा । महाभारते वेदानां चर्चामात्रेण नहि तावानेवाल्पीयान् कालो मन्तव्यत्वेन सेत्यति । महाभारतस्य कालस्तु सार्धचतुर्सहस्रवर्षेभ्य उपर्येवास्ति । यथोक्तं वाराहीसंहितायाम् “युधिष्ठिरस्य समयः शकसम्वदपेक्षया २५२६ वर्षेभ्यः प्रागस्ति” तदा सप्तर्षयो मधानक्षत्रे आसन् :—

आसन् मधासु मुनयः, शासति पृथिवीं युधिष्ठिरे नृपतौ ।

षड्द्विक पञ्चद्वियुतः, शककालस्तस्य राजश्च ॥

(बाराही संहिता—सप्तर्षिविचारः—३)

महाभारते चास्मिन् बहुत्र श्रीरामवर्णनप्रसङ्ग आयातः । यथा :—

शृणु राजन् यथावृत्तमितिहासं पुरातनम् ।  
सभार्येण यथाप्राप्तं दुःखं रामेण भारत ॥

(महाभारत वनपर्व २७३/६)

इह पुरातनविशेषणविशिष्टरामायणस्य प्राचीनतरताम् महाभारतप्रतिपादयति । एवमियं महती प्रबला पाश्चात्यप्रभाविताधुनिकेतिहासलेखकानां मुखे चपेटिका ।

द्वितीय पुलकेशिनश्च सप्तमशताब्द्यां प्राप्तेन 'ऐहौल' शिलालेखेन भारतस्य युद्धकालः ३१०२ ईशवीयपूर्वं प्रमाणितं भवति; एवं सङ्कलनेन ३१०२+१६६६=५१०९ वर्षाणि व्यतिगतानि भवन्ति ।

एतदनन्तरं वयमाकलयामो यन्मुण्डकोपनिषदि  
मन्त्रेषु कर्माणि कवयो यान्यपश्यस्तानि त्रेतायां बहुधा संततानि ।

तान्याचरथं नियतं सत्यकामाः एष वः पन्था सुकृतस्य लोके ॥ (९-२-९)

एतेन सिद्धं जायते वैदिकर्मकाण्डस्य सूक्ष्मं विज्ञानं त्रेतायां विद्वद्विराविष्टृतमासीत् । एतदाचरणस्य प्रमाणद्वयं तस्मिन्नेव काले विद्यते ।

१. राजा जनको वृष्टियज्ञं समायोजितवान् ।

२. दशरथश्च पुत्रेष्टि-यज्ञं समापादयदृष्टेः ऋष्यशृङ्गस्य पौरोहित्ये ।

इदं हि यजुर्वेदीयविज्ञानं महर्षिवाल्मीकिना स्वकीये रामायणे महाकाव्ये सन्दर्भितम्, राजानं जनकं दशरथं च प्रसङ्गीकृत्य । एष उपनिषत्त्वेषाः त्रेतायुगकालिकं यज्ञविज्ञानं प्रमाणयति रामायणे च तदुभयं सम्परीक्ष्य पुष्टिं लभते । कलियुगादिपरिमाणं च सर्वास्त्रसम्पूर्णादिसम्पत्तिमिति भारतीयशास्त्रविदो मौतैक्यं धारयन्ति, तेन कलियुगायुर्वर्षप्रमाणं ४३२००० वर्षाणि तदग्रे च द्वितयं त्रितयं चतुष्टयं च कलेः क्रमशः आयुष्मन्तो युगा आकल्यन्ते, एवं सति कलियुगस्य ५१०० अद्यवर्षाणि द्वापरस्य च ८६४००० वर्षाणि भवन्ति । भगवतः श्रीरामस्य च जन्म त्रेतायुगेऽभूत्, यद्येतदनिर्णीतमयमन्येत यत् श्रीरामः त्रेतायुगस्यादौ मध्ये वा जनुर्न लेभेऽन्त्येऽशेऽथवा युगस्यास्य चतुर्थपादे जननं मन्येत तदा १२६६०००/४ = ३२४००० एतासां सर्वासां संख्यानां संकलने ५१०० (कलि.) + ८६४००० (द्वापर.) + ३२४००० (त्रेता चतुर्थाशः) = ११६३१०० वर्षाणि निर्विवादमेव मर्यादापुरुषोत्तमस्य जन्मनोऽब्दाः व्यतीताः । एवं रामायणकथाया ऐतिहासिकता प्राचीनतराऽसंशीति निश्चिता ।

एकमपरं विशिष्टतथ्यमिदमपि ध्यातव्यमिह वर्तते यद् वसिष्ठविश्वामित्रौ च समानकालिकौ इति बहुभिः प्रमाणैः प्रमितम्:-

"अभारती भारतीभिः सजोषा- इत्यादिमन्त्राणाम् (ऋग्वेदः ३/४/८-११) ऋषिर्विश्वामित्रो द्रष्टा, एतासामेव (ऋग्. ७/२/८-११) च ऋचाम् ऋषिर्वसिष्ठो द्रष्टा । रामायणकथायामुभयोरप्येतयोर्भगवतो रामस्य वसिष्ठस्य महर्षेः कुलपुरोहितत्वेन, विश्वामित्रस्य च शस्त्रास्त्राविष्कारसञ्चालनादिशिक्षकत्वेन व्यापकः सन्दर्भं उपलभ्यते । एतेनाऽसन्दिग्धं रामायणकथाया ऐतिहासिकता सुसिद्ध्यतितराम् ।

वरेण्यविदुषां विवेचनाय उररीकर्तुं चैतत्रस्तूयते यत् आर्यावर्त्तस्य मर्यादालीलापुरुषोत्तमयोः  
युग्युगान्तरोत्पत्स्यमानमानवजातिपवित्रप्रेरणासोतःस्वरूपयोर्महनीयस्तुति—भक्ति—  
भावौतप्रोत—मानवहृदयावलम्बनयोः श्रीमद्रामकृष्णयोः भारतीयसंस्कृति—सभ्यता—विरोधकरणे  
बद्धपरिकराः केचन पाश्चात्याः तेषां मानसपुत्राः पौरस्त्या अपि ऐतिहासिकतां समूलमुन्मूलयितुम्  
‘एतयोरुत्पत्तिः सर्वथा कपोलकल्पनैवैति साधयितुं प्रायतन्त। एतद् दुर्मनसां भिद्यामस्तिष्कविलसितं  
प्रायशोऽत्रत्यजनानामपि हृदयं मिथ्याधारणास्त्वेव आबद्धं कृतवन्तः।

एतत्सन्दर्भे उद्धिध्रयते प्रथितालोकोक्तिरियं शार्मण्यं (जर्मनी) देशोत्पन्नेन हिटलरेण  
गोएवलसेन च प्रकथिता यत् “मिथ्योक्तिर्यावती महती भविष्यति तस्या विश्वसनीयतायाः  
सम्भावनाऽपि तावत्येव प्रबलायता भविष्यति।” असकृदावृत्ता मृषोक्तिः कालान्तरे सत्य एव  
परिणमते—इत्येतदपि ताभ्यामुक्तम्। अस्मत्संस्कृतैरैतिहासिकतोन्मूलने आपार्षिणशिखं प्रयासपरा  
ईसाईर्मतावलम्बिनः प्रथमं वैदेशिका अभूवन्। यथा भारतसचिवस्य नामा १६ दिसम्बरे,  
१८६८ ईशवीयाब्दे स्वपत्रे मैक्समूलरोडलेखीत्—

The ancient religion of India is doomed. Now, if Christianity does not step in whose fault will it be? अर्थात् भारतस्य प्राचीनधर्मो नष्टप्रायो  
वर्तते, अधुना यदि ईसाईर्धर्मस्तत्त्वानं न गृह्णाति तदा कस्य दोषो भविष्यति? एवं  
मोनियरविलियम्सोऽपि व्यलेखीत्—

When the walls of the fortress of Hinduism are encircled undermined and finally stormed by the soldiers of the cross}. अर्थात्  
सम्प्रति हिन्दुत्वदुर्गो ध्वंसयितुं परिवारितः, निश्चितोऽस्ति विजय ईसाईर्धर्मस्य। फलत भारतीया  
अपि स्व संस्कृति—सभ्यता—गौरव—मान्यता—स्वाभिमानमपहाय आङ्ग्लानामनुनयेन  
परिचर्याप्रसाधने निरतास्ते वराकाः दयनीया अपशोच्याच्च। यद्यपि अस्मिन् लघुलेखे रामायणकथाया  
ऐतिहासिकताया महोपयोगे निखिलं समावेशयितुं स्वचिन्तनं न सम्भाव्यते मया तथाप्यद्यत्वे  
विदुषां विचारशीलानां पुरस्ताज्ज्वलन् प्रश्नः भयावहस्त्र राष्ट्रविषयिकः समुपस्थाप्यते ते नाम  
समादधातां यत् स्वराष्ट्रस्य आर्यावर्त्ताभिधानस्य के च आसन् पुरा सम्प्रति वा च के  
प्राचीनतमाः प्राचीरपरिधयः? यतो हि मनुस्मृतौ—

आसमुद्रात्तु वै पूर्वादासमुद्रात्तु पश्चिमात्।

तयोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्त्तं विदुर्बुधाः॥ (२/१८)

अत्र कुल्लूकभद्रोऽपि विद्वान् टीकाकारोऽलेखीत् :—

“आपूर्वसमुद्रादापश्चिमसमुद्राद् हिमवद्विन्ध्ययोऽत्र यन्मध्यं तमार्यावर्त्तदेशं पण्डिता जानन्ति,  
मर्यादायामयमाङ् नाभिविधौ”।

एतेन सिध्यति यद्विन्द्याचलो भारतस्य मध्यस्थः पर्वतोऽस्ति तदा समुद्रगतद्वीपा विन्द्याचलतो दक्षिणप्रदेशाश्च नार्यावर्त्तस्याङ्गानि सन्ति । एवमिह कुल्लूकभट्टव्याख्यायां विषमा समस्याऽस्य देशस्य सीमाविषये समुत्पन्ना न कथमपि समाधानं भवति, एतस्याश्च समाधानमन्तरा तथा कथमाना द्रविडादयो दौर्भाग्यादैतिहासिकैराधुनिकैः ‘आदिवासिनः’ इति नाम्ना प्रख्यापिताः अनार्याः सन्त आर्यावर्ताद् बहिर्भूता एव स्थास्यन्ति । तदा विन्द्याचलतो दक्षिणस्थानवासिनः कथड़कारमार्यावर्तीया भारतीया वा कथ्याः स्युः इति महती समस्या समुत्पद्यते ।

एतस्याः समस्यायाः समाधानं स्वामिदयानन्दसरस्वती स्वार्षदृशा प्रत्यक्षीकृत्य व्यधात् “हिमालय की मध्यरेखा से दक्षिणपहाड़ों के भीतर और रामेश्वरपर्यन्त (स्थित) विन्द्याचल के भीतर जितने देश हैं उन सबको आर्यावर्त कहते हैं।” (सत्यार्थप्रकाश ८ समुल्लास) स्वामिदयानन्दस्य कथनमस्ति यद्विन्द्याचलो न भारतस्य केवलं मध्ये स्थितः, अपितु रामेश्वरपर्यन्तमस्य सीमा विद्यते । परमत्रापरः प्रश्न उत्तिष्ठति यदेतत्कथने किं प्रमाणमस्ति? तदा वयमार्यसंस्कृतिसभ्यताया अर्खर्वगर्वास्पदवाल्मीकिरामायणं प्रमाणत्वेन प्रस्तुमः—

**हष्टपक्षिगणाकीर्णः कन्दरोदरकूटवान् ।**

**दक्षिणस्योदधेस्तीरे विन्द्योऽयमिति निश्चयः ॥ (किञ्चिन्धकाण्ड ६०/७)**

अर्थात् विन्द्याचलो भारतस्य कटिप्रदेश एव नैव सीमितः प्रत्युतहिन्दमहासागरस्य तटस्थितरामेश्वरस्य पार्श्वभागात् ततः प्रारभते । अद्यत्वे तत्स्थानं ‘पक्षितीर्थ’ इति नाम्ना प्रथितम् ।

एवं भारतीयसमस्यैव नहि समाधीयते रामायणेनापितु इण्डोनेशिया-चीनादि-देशप्रदेशान्तर्गतानामपि स्थानानां पर्वतानां नदीनां च वर्णनेन तात्कालिक भूगोलसीमापरिदर्शनम्, अन्येषां च सांस्कृतिकचित्राणां च चित्रणमस्मिन् विद्यते, एवं रामायणकथाया ऐतिहासिकता त्रेतायुगकालमनुबन्धातीति निश्चप्रचमिति शम् ।

## पुनश्चान्ते

द्विवौकसां गिरः प्रहरिणां पुरतः सुरभारतीप्रसारणैकव्रतपरायणानां पुरस्तात् सावधानान् विधातुं तान् प्रस्तौमि यद् भारतीयसंस्कृतिरक्षकसमस्तसाहित्यविलोपनाय कटिबद्धा अस्मत्-सभ्यताविद्रोहिणो जरीजाग्रति पुनर्मुहुर्मुहुभीषणतया प्रहर्तु संस्कृतिं संस्कृतं च । अत्र केवलमेकमेवोदाहरणं मन्ये संस्कृतिविनाशाय बद्धपरिकराणां पर्याप्तं स्यात् । तद्यथा एतत् परमदौर्भाग्यं यद् भारतीयसंसदि १६७७ सितम्बरे ४ दिनांके राष्ट्रपतिद्वारामनोनीतसदस्य सरफ्रैंक एन्थोनी अधियाचनामकरोत्—

Sanskrit should be deleted from the 8th schedule of the constitution, because it is a foreign language brought to this country by foreign invaders, the Aryans}.

अर्थात् संविधानस्थाष्टमपरिशिष्टे परिगणितभारतीयभाषायां सूचीतः संस्कृतं बहिष्करणीयम् । यतो हीयं भाषा वैदेशिभिरायैरानीताऽत्रात् एवेयं भाषा वैदेशिकी अस्तीति । अन्योऽपि द्रमुकप्रतिनिधिर्लक्ष्मणनामा राज्यसभायामर्थर्थनां व्यदधात् यद्भारतीयोपग्रहस्य नाम ‘आर्यभट्ट’ इति नाभिधातव्यम्, यत इवं वैदेशिकं नामास्ति । अतोऽस्माभिः रामायणादिविशिष्टग्रन्थ-संरक्षणसत्संकल्पदृढवैभावितव्यमेवेति निवेद्य विरमामीति ।

# वाल्मीकिरामायणपरिप्रेक्ष्ये बृहत्तरभारतीया रामकथा

प्रो. मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रः

नात्र कोऽपि संशीतिलेशो यद् रामकथाया मूलस्रोतस्त्वेन महर्षिवाल्मीकिप्रणीतं रामायणमेव प्रथते । तथापि विश्वस्य विविधभूखण्डेषु सम्प्राप्ति प्रचलितानां रामकथानां ये ये विस्मयावहा विवर्ताः सन्दृश्यन्ते, ते न केवलं वाल्मीकिरामायणान्निर्गताः । तत्र वर्तन्ते कानिचन स्रोतोन्तराण्यपि । निबन्धेऽस्मिन्मया तदधिकृत्य किञ्चिद्वाचिकं प्रस्तोतुमिष्यते ।

वस्तुतः रामकथायाः प्रभावक्षेत्रं विपुलसीमं परिलक्ष्यते । पश्चिमायां दिशि मिस्रदेशादारभ्य पूर्वस्यां चम्पादेशं (साम्रातिकं वियतनामराष्ट्रम्) यावद्रामायणसंस्कृतिर्व्यायता परिलक्ष्यते । यद्यपि भारतीया एव इतिहासकारा बी.बी. लाल-धीरजलालसंकलियासदृशा रामायणसंस्कृतिं (ख्रिस्ताब्दात् १४०० वर्षख्रिस्तपूर्वात् प्राचीनतरां स्वीकर्तुं सन्नद्धा न दृश्यन्ते । परन्तु नाऽत्र तेषां कोऽपि दोषः । संस्कृताध्ययनपरम्पराविरहिताः पाश्चात्यमतपोषणेऽनुभूतस्वाभिमानास्ते किमपरं चिन्तयितुं शक्नुवन्ति । वर्तमानकल्पस्य चतुर्विंशे त्रेताद्वापरयुगसन्धौ समवतीर्णो मर्यादापुरुषोत्तमो रघुञ्जद्दज्जो राम इति यन्निगदितं पुराणेषु प्राक्तनग्रन्थान्तरेषु च तस्मिन्निमे तर्कलुब्धा विदांसः श्रद्धदद्यते । परन्तु कृशनोर्ज्वलनत्वं न कस्यापि श्रद्धामपेक्षते । तस्मिन्नश्रद्धदधानोऽपि कश्चिद्यदि संस्पृशेदग्निं तर्हि तूर्णं दग्धो भविष्यत्येव ।

एवं हि पुराणोदिता रामावतरणकालगणना कोटिवर्षावधिमप्यतिशेते यतो हि चतुर्युगस्यैकस्यैवावधिः विंशतिसहस्राधिकत्रिचत्वारिंशल्लक्षहायनमितो (४३२००००) भवति । यदि पुनः श्रीरामचन्द्रस्त्रयोविंशतिचतुर्युगावधिः क्षपयित्वा चतुर्विंशे त्रेतायुगे समजनि तर्हि निश्चप्रचं समवतरणकालस्तस्य कोटिवर्षेभ्योऽप्यधिकप्राचीनः सिध्यत्येव । प्राचीनत्वमिदं रामकथायाः सर्वथा प्रामाणिकम् । तथापि तर्कमात्राश्रितधियः प्रत्यक्षप्रमाणमात्रसहाया ऐतिह्यविद एतावृशेषु सत्येषु न सहसा विश्वसन्ति । काऽत्र देयोपपत्तिः ?

भवतु नाम । श्रीरामावतरणकालः कामं कोटिवर्षप्राचीनो न तिष्ठेत् तथापि रामः रामायणसंस्कृतिरयोध्याऽस्तित्वं वा ख्रिस्तपूर्वचतुर्दशशतके समानेतुं न कथमपि शक्यन्ते । तत्र प्रस्तूयते किल बहिः साक्ष्यम्यया किमपि । भारतीयासंस्कृतिरिव मिस्रदेशस्यापि संस्कृतिरतिप्राक्तनीति सर्वे विदन्ति । एतद्देशीया नरपतयः सूर्योपासका आसन् । तेल अल अमर्णानामनगरस्योत्खननेन याः सामग्र्यः समुपलब्धास्तेन सिद्धमिदं यत्संस्कृतितिरियं भारतीयसंस्कृतिसहोदरीवासीत् ।

\* शिमलाविश्वविद्यालयीये संस्कृतविभागे आचार्योऽध्यक्षश्च

अत्रस्था राजानः अमनहोतप शंखकर-रामसु-हरिहर-नबस्पतिप्रभृतयस्सर्वेऽपि सूर्यवंशीया: सूर्योपासकाः सूर्यमन्दिरनिर्मापकाश्चासन् । एते राजानो मरणानन्तरमात्मनिवासार्थं स्वसमाधिमन्दिरं निर्मितवन्तो यत्खलु पिरामिडनाम्ना निखिलेऽपि भूमण्डले प्रत्यभिज्ञायते । त्रिकोणाकृतिभिर्विशालशिलाभिर्निर्मितान्येतानि मन्दिराणि स्वप्रोचुडगतयाऽद्यापि स्थपतीन् यान्त्रिकान् वा विस्मापयन्त्येव । एतेषु समाधिमन्दिरेष्वेव मिस्रदेशीया भूपतयो मरणानन्तरं विश्रमं चक्रुः । तेषां शब्दैः (ममीति ख्यातैः) सार्थं तदुपभूतानि तदभिरुचितानि वा प्रियाणि वस्तूनि संस्थापितान्यासन् ।

एतेषां पिरामिडानां भित्तावेव प्राचीनमैतिह्यमपि किञ्चित्कीलाक्षरैरुत्कीर्णं दृश्यते । अस्यैतिह्यवृत्तस्यावधिः ७५०२ खिस्तवर्षपूर्वतः ११०० खिस्तवर्षपूर्वं यावद् वर्तते । एतस्मिन्नन्तराते राजामष्टादशशवंशा मिस्रदेशे शासनं चक्रुः । किञ्च, अवधावस्मिन् रामसुसंज्ञकास्त्रयोदशनरपतयो राज्यासनमधिरुढाः । ससुशब्दोऽत्र संस्कृतशशिशब्दस्यैव तत्समः । एवं हि रामसु शब्दो रामचन्द्रमेव प्रत्यभिज्ञापयति । आश्चर्यकरमिदं वृत्तं प्रतिभाति । सम्प्रति विचारणीयोऽयं विषयो यान्मिस्रदेशे रामचन्द्रशब्दः कथमियतीं लोकप्रियतां भेजे ? यदि नाम खिस्तजन्मपूर्ववधावपि ७५०२-११०० मध्ये त्रयोदशमिता रामचन्द्रा मिस्रदेशे सञ्जातास्तर्हि तथ्यमिदं कीदृशं रामचन्द्रो भारतालड्करणभूताद्रामचन्द्रादन्यः कोऽपि ?

निश्चप्रचमस्य प्रश्नस्यैकमेव समाधानं वर्तते यन्मर्यादापुरुषोत्तमो दशरथनन्दनो रावणविभ्रमविरामो राम एव स्वीयैर्लोकोत्तरगुणैर्निखिलेऽपि जगतीमण्डले ख्याततमो जातः । विशेषेण, स्वीयाऽदर्शसाम्राज्यमहिम्ना प्रजानुरञ्जनगुणैश्च शासकानां कृतेऽसावनुकरणीयो बभूव । तस्मादेव कारणात् भारतीयसंस्कृतिप्रभावितेषु राष्ट्रेषु तस्याभिधानं परमगौरवास्पदं जनसामान्यशब्देयञ्च जातम् । मिस्रदेशोऽपि रामशब्दस्य भूपतिनामकरणसन्दर्भे भूयस्त्वं समवलोक्य एतदनुमातुं शक्यते यद् रामायणी कथा ऽत्र खिस्तात्पूर्वस्मिन् कालेऽपि प्रसिद्धेः परां काष्ठामुपगता । त्रेतायुगीनस्य रामस्य कीर्तिरत्रत्यानपि भूपतीन् प्रसह्याकर्षितवती । तत एवात्र त्रयोदशमिताः रामचन्द्राः ख्यातिमभजन् । थाईदेशेषु साम्प्रतिकोऽपि भूपतिः राम एवास्ति ।

एवं हि मिस्रसंस्कृतौ राजवंशपरम्परायाज्च त्रयोदशमितानां रामाख्यभूपतीनामुपस्थित्या तस्य प्राचीनत्वं निर्विवादं जायते । एतत्सर्वं प्रमाणं जॉर्जरालिन्सनप्रणीते हिस्ट्री ऑफ एंशेण्ट इंजिनियरिंग ग्रन्थे द्रष्टुं शक्यते ।

सम्प्रति प्राच्यां दिशि रामायणसंस्कृतेः प्रचारप्रसारावधिकृत्य किञ्चिदुच्यते । भारतीयैः यूनानदेशीयैश्चीनदेशीयैररबदेशीयैश्च प्रमाणैः प्रशान्तमहासागरीयेषु भूखण्डेषु भारतीसंस्कृतिप्रचारस्य रुचिकरभितिवृत्तं समुपलभ्यते । रामायणस्य किञ्चिन्धाकाण्डे सीता ऽन्वेषणप्रसंगे प्राच्यद्वीपानामेतेषामक्षिसाक्षिकं परिचयसूत्रं समवाप्यते । वानरराजसुग्रीवो विनतनामानं कपियूथं

निर्दिशन् यवद्वीपं परिचाययति -

यत्त्वन्तो यवद्वीपं सप्तराज्योपशोभितम् ।  
सुवर्णस्त्वपकद्वीपं सुवर्णाकरमण्डितम् ॥  
यवद्वीपमतिक्रम्य शिशिरो नाम पर्वतः ।  
दिवं स्पृशति शृङ्गेण देवदानवसेवितः ॥

- वाल्मीकि. किष्किन्धा. ४०/ ३०, ३१

अनेन वर्णनेन स्पष्टं जायते यद्रामायणकारः सप्तराज्योपशोभितम् । रामायणयुगीनस्य यवद्वीपस्य सप्तराज्यानि कान्यासन्त्रिति गवेषणीयम् । अस्मिन्नेव सन्दर्भे रामायणकारः शिशिराख्यं पर्वतं, रक्तजलं सागरं, सुर्वशनाख्यं सरोवरं, निषधपर्वतञ्च प्रस्तौति । महद् विस्मयकरमिदं वर्णनं यतो हि रामायणवर्णितानि सर्वाण्यपि सागरपर्वतनदीनदसरः प्रभृतीनि यथायथमिदानीमपि जावा-बाली-लोम्बोक-कालीमन्तान (बोर्नीयो) सुलावेसीरियज्यप्रभृतिषु हिन्देशियाद्वीपेषु प्रत्यक्षीकर्तुं शक्यन्ते । अनेन तावद्रामायणकर्तुः प्राचेतसस्य दिव्यदृष्टित्वमपि स्फारीभवति ।

रामायणादृते बृहत्कथासंस्करणभूतेषु ग्रन्थेषु (बृहत्कथामञ्जरी-कथासरित्सागर-बृहत्कथासंग्रह- वसुदेवहिण्डिसंज्ञेषु) दिव्यावदान-महावंश-लड्कावतारसूत्रप्रभृतिबौद्धग्रन्थेषु, महाभारते कतिपयपुराणेषु च सामुद्रिकद्वीपानामेतेषां विस्तृतपरिचयात्मकं विवरणमुपलभ्यते । अनेके साहसिकाः सार्थवाहा द्वीपान्तराणां यात्रां सम्पादितवन्तः । पोते समुद्रजङ्गया भग्ने सति महता कृच्छ्रेण सार्थवाहा इमे काष्ठफलकमवलम्ब्य कस्यचिदज्ञातद्वीपस्य भूमितटमाजग्मुः । ततश्च सङ्कटापत्रां यात्रां सम्पाद्य द्वीपराजधानीं ददृशुः । अस्मिन्नेव सन्दर्भे वेणुपथ-मेषपथाजापथादीनामपि वर्णनं समवाप्तते ।

यूनानस्येतिहासकारः टालमी (ई.पू. द्वितीय शतके) कस्यचित्सुवर्णद्वीपस्य सङ्केतं प्रस्तौति । 'क्राइसे' नाम्नाऽनेकशो वर्णितोऽयं देशः निश्चितमेव सुवर्णद्वीप एवासीत् । अनेनैव प्रकारेण अलबरूनी-हर्की-याकूत-सहय्यारप्रभृतयोऽरबदेशीया इतिहासकारा अपि 'जाबुज' संज्ञया तस्यैव प्रामाण्येन सुवर्णद्वीपं प्रस्तुवन्ति । तत्र न किमपि विलक्षणनावीन्यं दृश्यते । सुवर्णद्वीपस्य विस्तृततमं वृत्तं तु भारतीयग्रन्थेष्वेव समवलोक्यते ।

धर्मशास्त्रव्यवस्थाऽनुरोधवशात् भारतवर्षे ज्येष्ठपुत्र एव पितुरनन्तरं शासनाधिकारमहति स्म । एवं सति अन्येषां राजपुत्राणां शौर्यपराक्रमादिसद्गुणसम्पत्रानां तद्वंशीयानां किमपि मङ्गलावहं भविष्यमासीद् भारते । एतादृशा एव केचन राजकुमाराः सैनिकैः सामन्तैः कुटुम्बिभिः पुरोहितादिप्रजाजनैश्च सार्धं नैनं स्वतंत्रसाम्राज्यं संस्थापयितुकामाः सागरवक्षसि समुत्थितानां द्वीपानां यात्रां निर्वृढवन्तः । इमे यात्रिणः प्रायेण कलिङ्गादेशीयाश्चोलदेशीयाश्चासन् । कलिङ्गादेशीया यात्रिणः प्रायेण ताम्रलिप्तिः प्रस्थिता इति प्रमाणैर्ज्ञायते । चम्पादेशे (वियतनाम) प्रतिष्ठापितं

राजकीयं शिवलिङ्गमीशानभद्रेश्वराख्यं भारतस्थात् कुञ्जरकर्णात् समानीतमासीदिति तत्रस्यैः साक्षैर्ज्ञायते । कुञ्जरकर्णनामेदं स्थानं चोलदेशे क्वचिदासीदिति मन्यन्ते इतिहासविदः । चोलदेशस्य प्राचीनराजधान्यासीत् नागार्जुनकोण्डाभिधा, वर्तमानतज्जौरनगरस्य समीपस्था । इदं हि कुञ्जरकर्णाख्यं स्थानं नागार्जुनकोण्डैवासीदित्यप्येके । भवतु, अनेन एतदुक्तं भवति यद् द्वीपान्तरयात्रिणो भारतीया औत्कलाश्चोलदेशीयाशैवासन् । ‘कलिङ्गः साहसिक’ इति यदुदाहृतं लक्षणप्रसङ्गे तदपि नाऽसत्यं प्रतिभाति । उत्तालतरङ्गमालाक्रान्तं महावर्तविकलितं झञ्जाभयभीषमणमपि महोदधिं लघुनौकाभिस्समुत्तरुकामा एते कलिङ्गाः सत्यमेव ‘साहसिका’ एवासन् ।

एते एव सागरपारीणा भारतीयाः स्वकीयां विश्ववारां संस्कृतिं समग्रविश्वमार्यं कुर्वाणां तेषु तेषु द्वीपेषु नीतवन्तः । महामतिः कौण्डन्यः खैस्ते प्रथमशतक एव कम्बुजदेशे समवतीर्णः । जात्या ब्राह्मणोऽसौ तत्रत्यां राजकुमारीं सोमां परिणीयाभिनवराजवंशमेकं स्थापितवान् । फूनानराज्यमिदं विरकालं यावदक्षतमिष्ठत् । महाराजश्श्रीमारश्चतुर्थशतके खैस्ते चम्पासाम्राज्यं प्रतिष्ठाप्य कीर्तिमविन्दत । अमरावतीनामा ख्यातस्यास्य साम्राज्यस्य राजधानीन्द्रपुरमासीत् यदिदार्णीं ‘डियोडियोगं’ भग्नावशेषैः प्रत्यभिज्ञायते । चीनाक्रमणैः विनष्टमिदं साम्राज्यं परवर्तिनि काले विजयनगरे (साम्प्रतिकं विन्हटिङ्गम्) पाण्डुरङ्गे (साम्प्रतिकं फनरङ्गम्) च क्रमेण पुनर्नवीभूतं खैस्तं पञ्चदशशतकं यावच्च स्थिरतां प्रपेदे । एवमेव शैलेन्द्रवंशीयाः शासकाः कटाहद्वीपं (साम्प्रतिकमलेशियाराष्ट्रं यस्य प्रदेशविशेषोऽद्यापि केऽडाहनामा विख्यातः) श्रीविजयं च (सुमात्राम्) शासितवन्तः ।

यद्वीपस्य (जावा) बाण्डुंगनाम्नि नगरे सुरक्षितः कश्चिच्छिलालेखः पल्लवलिप्युट्टडिक्तः प्रमाणयति पूर्णवर्मणः साम्राज्यम् । खिस्तप्रथमशतकीयोऽयं शिलालेखः । चतुर्थशतकीय इत्यप्यपरे । यदि नाम प्रथमविकल्प एवाङ्गीक्रियेत तर्हि सुनिश्चितमिदं यत्पश्चिमयवद्वीपे पूर्णवर्माख्यो नृपतिरीसवीये प्रथमशतक एव हिन्दुसाम्राज्यं स्थापितवान् । बोर्नियोनाम्नि (तुञ्जुङ्गपुरमित्येरलङ्गस्य शिलालेखे, कलकत्तासंग्रहालयस्य) द्वीपेऽपि प्रायेणाऽस्मिन्नेव कालखण्डे महाराजो मूलवर्मा हिन्दुसाम्राज्यं स्थापितवान् । नद्या गोमत्यास्तटे निर्वृढस्य तस्याश्वमेधयज्ञस्य पाषाणयूपस्तम्भा अद्याप्यक्षतास्तिष्ठन्ति ।

एवं हि लघुविवरणेनानेन सम्यक्तया सिध्यति यत्रिखिलेऽपि प्रशान्तमहासागरीयद्वीपकदम्बके दक्षिणपूर्वेशियाराष्ट्रसमूहे च प्रथमचतुर्थखिस्तशतकयोर्मध्य एव भारतीया शासनसत्ता स्थापिता जाता । इयं सत्ता पूर्णतया भारतीयसंस्कृतिपरायणाऽसीत् । एते भारतीयशासनस्थापितारो नरपतयो वैदिकमताऽनुयायिनोऽवैदिका वा आसन् । अतएव यद्वीपे तुञ्जुङ्गपुरे च यत्र वेदधर्मनिष्ठा हिन्दुशासनसत्ता स्थापिता भूत्, चम्पाद्वीपे शैवमतं कम्बुजे च वैष्णवमतं राजधार्मत्वे नाऽङ्गीकृतं जातं - तत्रैव सुखोदय-द्वारावत्ययोध्यासु

(वर्तमानथाइदेशस्यपुरातनशासनसत्ता:) कटाहद्वीपे (मलेशिया) श्रीविजये (सुमात्रा) सुवर्णभूमौ (वर्मा) च वेदधर्मविरोधिनी, किञ्च बौद्धमतानुयायिनी शासनसत्ता प्रतिष्ठापिताऽभूत् ।

परन्तु वेदस्यास्तित्वं मन्वाना विरुद्धाना वा एते भूमिपा रामायणे महाभारते च समरूपतया श्रद्धवधिरे । अतएव तैर्नरपतिभिस्सह यशस्विनी रामकथा सर्वत्रापि गता, जनजीवने व्याप्ता चाऽभवत् । लाओस (लवकुश) देशे तु समस्ताऽपि रामकथा तत्रत्यराजभवनभित्तिषु शिल्पकृदिभूत्कीर्णा । यवद्वीपे चापि प्राम्बनानस्थे शिवमन्दिरे धातृमन्दिरे च कथेयं विविधशिलाफलकेषु (Panels) आधन्तमुत्कीर्णा । तथैव दशरथजातकाभिमता रामकथा प्राम्बनानसमीपस्थ एव चण्डीबोरोबुड़राख्ये बृहत्तमे बौद्धस्तूपे परिक्रमापथे टिङ्किकया समुत्कीर्णा शिल्पिभिः । एतदधिकृत्य सविशेषमग्रे यथावसरं वक्ष्यामः ।

एवं हि सिंहलद्वीपे रामकेत्तिनाम्ना (रामकीर्तिः) थाइदेशे रामकियेननाम्ना, मलेशियादेशे हिकायतमहाराजाराम-नाम्ना, लाओस-देशे फॉलॉक फॉलाम नाम्ना (प्रियलक्ष्मण-प्रियराम इति) बाली-जावाद्वीपयोश्च रामायणकविन् नाम्ना रामकथापरो ग्रन्थः सम्प्रत्यपि लोकेषु प्रचलितः सन्दृश्यते । एतदतिरिक्तं सर्वेष्वेव द्वीपेषु रामकथापरा अन्येऽपि शतसंख्यका ग्रन्था समवायन्ते । ईसवीयं पञ्चदशशतकं यावत् प्रायेण सर्वेऽपीमे द्वीपाः प्रसह्य इस्लामधर्मं ग्राहितास्तथापि तेषां रामायणसंस्कृतिर्न गौरवाच्युता । इण्डोनेशियाराष्ट्रे इस्लामीकृतेऽद्यापि शासनपक्षतो रामलीला सोलो (सुरावाया) नगरे प्राम्बनानदेवालयकेन्द्रे च समायोज्यत एव । रामायणसंस्कृतिप्रतीकभूता देवालयास्तत्र सर्वथा सुरक्षिताः संरक्षिताश्च तिष्ठन्ति । प्रायेण इस्लाममतदीक्षिताः सन्तोऽपि ते कथयन्त्येव-‘उष्णीषा एव परिवर्तिता अस्माभिर्न खलुहृदयानि’ इति (We have changed own caps only, not hearts.)

रामायणमयं सन्दृश्यते निखिलमेव विश्वम् । एतत्सर्वं विश्वव्यापि रामायणसंस्कृतिवर्चस्वं सम्यङ् निभाल्यैव अमरीकाचीनलाओसेण्डोनेशियादिराष्ट्रेषु भारतराजदूतपदभारदायित्वं निर्व्यूढवन्तश्श्रीपेटालारलम् महोदया रामायणराष्ट्रमण्डलं (Ramayana Commonwealth) संस्थापयितुं प्रयत्नपरा: सञ्जाताः । परन्तु प्रधानमन्त्री श्रीजवाहरलालनेहसुमहोदयो धर्मं सस्कृतिज्ञं प्रति निर्निष्ठनिर्सर्गत्वात् प्रस्तावममुं नाड्नीकृतवान् । यदि नामासौ रामायणराष्ट्रमण्डलनिर्माणप्रस्ताव-मङ्गलमेकसूत्राऽबद्धमद्रक्ष्यत् । एषां समेषां राष्ट्राणां सर्वा अपि समस्या एकेनैव मञ्चेन समाधीयेरन् । परन्तु रामायणराष्ट्रमण्डलस्वप्नोऽसावद्यापि राजनीतिसुषुप्तौ निलीन एव तिष्ठति ।

यथा प्राङ् निर्दिष्टमया यद्रामकथायाः प्रादुर्भावो वाल्मीकिरामायणतः सञ्जायते । ऐतिहासिका जल्पन्तु यथामति यथारुचि, किन्त्वन्तः साक्षैः प्रमाणितमिदं तथ्यं यद्रामकथाकारो महर्षवाल्मीकिः स्वकथानायकस्य रामचन्द्रस्यैव समकालिकः । मर्यादापुरुषोत्तमस्य रामस्यैव

जीवनकालेऽसौ काव्यमिदं प्रणिनाय, ललितललामां कारुण्यामन्दप्रवाहमर्यो कथामिमां स्वशिष्टभूतौ  
राघवपुत्रौ जानकीगर्भजातौ लवकुशौ प्रोक्तवांश्च ।

किन्त्ररकण्ठौ तौ बालकवेव मुनिदारकवेषधरौ पश्चाद् रामस्याश्वमेधयज्ञावसरे नैमिषारण्ये  
मध्येयज्ञावारं विलक्षणकथामिमां श्रावितवन्तौ ।

एवं हि वाल्मीकिराघवयोः समकालत्वे सन्देहलेशोऽपि न वर्तते । बालकाण्डस्य प्रथमस्मात्  
चतुर्थसर्गं यावद्रामायणरचनापीठिकायामपि सत्यमिदमेवोपन्यस्तं दृश्यते । सन्ध्योपासननिभत्तं  
महर्षि-वाल्मीकिस्तमसापुलिनमासाद्य केनापि दुर्हृदा निषादेन निहतं काममोहितं क्रौञ्चं,  
सहचरवियोगेन तातप्यमानामार्तनादञ्च विदधर्तीं क्रौञ्चीं समवलोक्य, स्वशोकवेगं  
नियन्तुमशक्नुवानस्त- मसाम्रतकारिणं सहसा शपति -

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत्कौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

वस्तुतः शोक एव श्लोकीभूय मुखान्त्रिगतिः । ततश्चासौ महामुनिः ‘हन्त किमिदं  
मयोदितम् ? कुतोऽयम्मे वाक्प्रसारः’ इत्येवमादि चिन्तयमान एव स्वपर्णशालामुपावृत्तः<sup>९</sup> तथापि  
शोकचिन्तादैन्यपश्चात्तापजडीभूत इवैव समतिष्ठदसौ । तस्य तां दुःस्थितिमवलोक्य स्वयमागतो  
भगवान् पद्मयोनिः । महामुनिं सान्त्वन्नसौ प्रोवाच - महामुने! आद्यः कविरसि । यदिच्छयैव  
भवन्मुखात्प्रस्फुटीभूतेयं मानुषीवाक् । सम्प्रत्यनयैव वाण्या रामचरितं गायतु भवान् । यत्कृपया  
परोक्षमपि रामचरितं ते प्रत्यक्षीभविष्यति । किञ्च -

यावत्स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
तावद्रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

श्वस्तन एव प्रभातकाले धातृनिदेशात् देवर्षिनारदो महामुनिं वाल्मीकिमाससाद् । तं  
दृष्ट्यैव प्राचेतसो वाल्मीकिः कथानायकाऽन्वेषणचिन्तापरः सविनयं पप्रच्छ - ‘कोऽन्वस्मिन्  
साम्रातं लोके’ इत्यादि । शब्दैरेभिर्विशदीभवति तथ्यमिदं यद् रामायणकारो वाल्मीकिर्ण कमपि  
पुरातनकथानायकं पप्रच्छ, न वा भाविनं कमपि । प्रत्युतासौ देवर्षिं नारदं कमपि विद्यमानं  
जीवन्तं नायकमपृच्छत् - ‘कोन्वस्मिन् साम्रातं लोके गुणवान् कश्चवीर्यवान् ?’ इति । वाल्मीकेर्जिज्ञासां  
शमयन् देवर्षिनारदो रघुवंशावतंसं दाशरथिं श्रीरामं सविस्तरं वर्णितवान् । अनया पीठिकयाऽपि  
विशदीभवति यद्रामायणकारो वाल्मीकिः स्वयुगीनमेव नायकशिरोरत्नं श्रीरामं वर्णितवान् यो  
लोकरावणं रावणं निहत्य प्रजानुरञ्जनलीनस्सन् धीरोदात्तनायकगुणान् साधु बभार ।

वाल्मीकिरामायणे काव्येतिहासयोर्मिथस्समन्वयवशादादर्शयथार्थयोश्चापि मञ्जुलसामञ्जस्यं  
समवलोक्यते । महर्षिवाल्मीकिरपि राघवस्य परमेश्वरत्वं यथावसरं निरुपयति । परन्तु सामान्यतोऽसौ

तस्य मर्यादापुरुषोत्तमत्वमेव विशदीकरोति । वनवासप्रसङ्गे सुग्रीवमैत्रीप्रसङ्गे विभीषणशरणागतिप्रसङ्गे, वैदेह्या अग्निपरीक्षाप्रसङ्गे - सर्वत्रापि श्रीरामो मर्यादां संसृजन् पूर्वस्थापितां वा मर्यादामनुपालयन्नेव निरुपितो दृश्यते । वस्तुतः रामस्य निखिलजीवनमेव मर्यादामयं समवलोक्यते । परन्तु स्थाने-स्थाने उसौ केनचित्स्मारितस्सन् स्वपरमेश्वरत्वमपि साधु स्मरति । रावणेन सीतापहारे कृते सति क्षुब्ध्यो रामो यदा निखिलामेव सृष्टिं संहर्तुकामः परित्वक्ष्यते तदा लक्षणस्तस्य वैष्णवं रूपं, मानवावतारहेतुञ्च संस्मारयन् तं सान्त्वयति । एवमेव मायामये युद्धे प्रवृत्ते सति यदा मेघानादो रामलक्ष्मणौ नागपाशैर्यन्त्रयति तदाऽप्यसौ दुर्धर्षविक्रमो रामः प्राकृत जन इव वैवश्यमनुभवन् विलपति । मतिमान् विभीषणोऽवसरे तस्मिन् तं तस्य परमेश्वरत्वमनुस्मारयन् वाहनभूतं पक्षिराजं गरुडमावाहयितुं प्रार्थयते । रघुनन्दनेन तथाऽचरिते सति तार्क्ष्यस्समुखमागत्य बन्धुद्वयं नागपाशमुक्तं विदधाति ।

एवं हि वाल्मीकिरामायणे नायको रामः साक्षात्परमेश्वरस्तत्रपि विस्मृतस्वरूपस्सामान्यमानव एव परिलक्ष्यते । तस्मादेवाऽसौ मर्यादापुरुषोत्तमो अपि जायते । मर्त्यलोकानुकरणीयां मर्यादां कश्चिचन्मर्त्यं एव स्थापयितुं क्षमो न तावत्साक्षात् परमेश्वरः । तस्मादेव रामायणकारः श्रीरामं मानवीयसद्गुणैस्समधिकं विशिनष्टि । आदर्शपुत्रत्वेन, आदर्शबन्धुत्वेन, आदर्शपतित्वेन, आदर्शमित्रत्वेन, आदर्शस्वामित्वेन, आदर्शशत्रुत्वेन, किञ्चादर्शभूपत्वेन श्रीरामचन्द्रं निरुपयन् वाल्मीकिस्तं विलक्षणमेव पुरुषरत्नं विदधाति । सत्यमेव रामोऽनन्वयोऽप्रतिमोऽपर्यायो वा परिलक्ष्यते ।

परन्तु महर्षिणा वाल्मीकिना रामस्य यत् यादृशं यावद् वा चरितं वर्णितं तत्राभिमतं जातं केषाङ्गन । खिस्तपूर्वषष्ठशते सिद्धार्थमहावीरसंज्ञौ द्वौ राजवंशीयौ वेदविरुद्धं धर्मद्वयं प्रवर्तितवन्तौ । शाक्यवंशोत्पत्रः शौख्योदनिः कुमारसिद्धार्थः प्रव्रज्यामङ्गीकृतवान् भूतलदुःखात् खिद्यमानः । बोधगयातीर्थे निरञ्जनानधास्तटेऽश्वत्थवृक्षतले कठिनतपश्चर्यां सम्पाद्याऽसौ सत्यं साक्षात्कृतवान् । चत्वार्यार्थसत्यानि तेनोपदिष्टानि वाराणस्युपकण्ठस्थिते सारनाथे । पश्चाद्वर्तिनि काले तदनुयायिनस्तदभिमतं सम्प्रदायं जीवनदर्शनञ्च वेदमतविरुद्धं प्रवर्तितवन्तः ।

अहिंसापक्षधरो वर्धमानो महावीरोऽपि वेदास्तित्वं तत्त्रामाण्यं वा न स्वीकृतवान् । परवर्तिनि काले चतुर्विंशतीर्थड्करसूपेणाङ्गीकृतोऽसावर्हतसम्प्रदायस्य सूत्रधारसञ्जातः । सत्यज्ञानसम्पत्रः सिद्धार्थो 'बुद्ध' नाम प्रख्यातोऽभूत् । तथैव वर्धमानोऽपि जिन इत्युक्तः । एवं हि बुद्धजिनशब्दावाधारीकृत्य बौद्धजैनसम्प्रदायौ भारते प्रचलितौ । यद्यपि सिद्धार्थवर्धमानाभ्यां प्रत्यक्षरीत्या न कस्याप्यभिनवसम्प्रदायस्थापनस्य सनातनधर्मविसंवादिनस्समुद्घोषणा कृता । तथापि दिवदण्डगतयोस्तयोस्तदनुयायिनः वैच्छानुसारं सम्प्रदायं स्वकीयं पल्लवयाञ्चकुः । सर्वमपि दर्शनं, धर्मं, समर्चनसम्भारं वेदधर्मसाम्येनैव विस्तारयन्त इमे बौद्धा जैनाः स्वपृथक्प्रत्यभिज्ञानं रक्षितुकामा वैदिकधर्मचारपद्धतिं सनातनीं सार्वकालिकीं सार्वदेशिकीञ्च निष्प्रयोजनमेव

दूषितवन्तस्तत एव नष्टा अपि सञ्जाताः ।

नास्तिकावास्तां जैनबौद्धधर्मौ निरीश्वरौ च । ईश्वरविरोधे कृते सति क्व खल्वीश्वरावतारचर्चा? अतएव वैदिकपरम्परायां परमेश्वरावतारत्वेन स्वीकृतौ रामकृष्णौ न तथा ऽभिमतौ ताथागतानामार्हतानां वा । किञ्च, समग्रमेव भारतीयं समाजं रामाऽनुगतं कृष्णलीलाऽभिभूतं दर्श दर्श सम्प्रदायायिमौ रामकृष्णौ स्वर्धर्मप्रचारमार्गे प्रत्यवायकल्पौ मन्यमानावपि तयोरुदात्तचरितं दूषयितुं बद्धपरिकरौ जातौ । ईश्वरावतारत्वादधरीकृतौ मुक्तिभुक्तिगतिप्रदातारौ रामकृष्णौ प्राकृतपुरुषौ साधयित्वा स्वर्धमप्रचारं सरलं सहजज्ञानुभूतवन्ताविमौ सम्प्रदायौ ।

एवं हि ईर्ष्याद्वेषकषायितचेतसां बौद्धानां जैनानाज्ञ दुष्प्रयासैः मर्यादापुरुषोत्तमभूतस्य सर्वसद्गुणनिधानस्य श्रीरामस्य सच्चरितं प्रसाद्य दूषितम् । महाकविर्वाल्मीकिर्यं लोकाभिरामं रामं गुणवन्तं वीर्यवन्तं धर्मज्ञं कृतज्ञं सत्यवाक्यं दृढब्रतं चारित्र्ययुक्तं सर्वभूतहितं विद्वांसं समर्थं प्रियदर्शनं जितक्रोधमात्मवन्तं द्युतिमन्तमनसूयकं संयुगे जातरोषं देवानामपि भीषकञ्च निरुपितवान् तमेव सद्गुणमन्दिरं श्रीरामभद्रमेते वेदनिन्दका बौद्धा जैनाश्च शतशतगर्हणीयदेषदूषितं निरुप्यात्मानं धन्यं मेनिरे ।

रामकथाया इयमदैदिकी परम्परा मार्गद्वयेनाग्रेसरीभूता । एकतस्तु दशरथजातक-अनामकजातकादिजातककथासु रामकथोपनिबद्धाऽभूदपरतस्तु भद्रबाहुरविषेण - स्वयम्भूप्रभृतीनां जैनकवीनां बृहत्कायरचनासु । परन्तु भव्यपि काव्यधारेयं स्फटिकनिर्मलं रामचरितं प्रत्यसहिष्णुतां दधे । दशरथजातककारस्तु रामं सीताज्ञ मिथो भ्रातरं भगिनीं निरुपयन्नपि तयोर्विवाहं सञ्चकल्पे । असम्ये ऽपि वनौ कसि पामरसमाजे भारतीये न कुत्रापि भ्रातृभगिन्योः परिणयसम्बन्धश्श्रुतः । परन्तु पतितमनोवृत्तयो बौद्धा एतावर्तीं गर्त्यनिम्नसीमां यावत्रिपतिताः । वाल्मीकिरामायणोदितरामकथापरिचिताः सन्तोऽपि ते दशरथं वाराणसीभूपं निरुपितवन्त इत्यहो जडत्वं तेषाम् ।

जैनकवयोऽपि रामचरितस्य न्यग्भावे विद्रूपणे च सयत्नं संलग्ना आसन् । मिथ्याग्रकल्पनैरन्यथाप्रकल्पनैश्च रामचरितमाविलयन्तस्ते सर्वथा निर्मर्यादाः सञ्जाताः । रविषेणः कुमारलक्ष्मणं चन्द्रनखापत्युर्विद्युज्जिह्वस्य घातिनं प्रोक्तवान् । विद्युज्जिह्वोऽधोमुखस्सन् वंशगुल्मे कस्मिंश्चित्पस्यारत आसीत् । मृगयारतस्य लक्षणस्य करालशरेणाहतोऽसौ नामशेषो जातः । तेन प्रकुपिता सती चन्द्रनखा (सूर्पणखा) स्वग्रातरं परिभोगकातरं रावणं सीतापहरणार्थमुत्प्रेरयामास । अधोमुखतपस्विनो विद्युज्जिह्वस्येयमेव कथा शम्बूककथीभूय परवर्तिनि काले रामचरितगर्हणाया हेतुभूता । आनन्दरामायणकारस्तु विलासकाण्डमेकं स्वोपज्ञग्रन्थे प्रकल्प्य जानकीजानिं श्रीरामं दससहस्रमणीभोक्तारं परमविलासिनं प्रास्तावीत् । पउमचरिउकारोऽपभ्रंशभाषाकविः स्वयम्भूस्तु विविधपापकर्मरतं रामं नरकपतितं प्रदर्शयेव परितोषमनुभूतवान् । कुमारलक्ष्मणं रामान्महत्तरं

निख्य तं जैनधर्मदीक्षितञ्च प्रदर्श्य निर्वाणोन्मुखं प्रोक्तवान् ।

महीयसी बहीयसी च प्रतिभाति बौद्धानां जैनानाञ्च सारस्वतपापकथेयम् । एते विमोहितधियः कवयः सत्यपि वाल्मीकिरामायणे स्वाभिमतं विविधोच्चावचकथाविवर्तपर्याकुलं रामायणं कृतवन्तः । कोऽप्येतेषां महिरावणं (मैरावणं) रावणश्चातरं पातालशास्तारं ब्रवीति । कोऽपि देवीं जनकनन्दिनीं सीतां मन्दोदरीरावणयोः पुत्रीं कथयति । कोऽपि पवनात्मजं हनुमन्तं राघवपुत्रं निख्यपयति, कोऽपि पुनर्हनूमतो रतिसम्बन्धं विभीषणपुत्र्या सह कल्पयति । यथा वातरोगाक्रान्तः कश्चिद् विक्षितस्सन् अनर्गलं प्रलपति सर्वथा तथैव अवैदिका एते कवयोऽपि यथारुचि यथामति यथाशक्ति च जल्पन्ति । तत्सर्वं एव मिथ्यावाग्विलासो बौद्धजैनरामकथाग्रन्थेषु सविस्तरमवलोकयितुं शक्यते ।

अनेन एतदुक्तं भवति यत् खिस्तात् पूर्वस्मिन् काले एव रामकथां विकर्तुं प्रयासाः समारब्धा बौद्धजैनकविभिः । अतएव बृहत्तरभारतीयेषु उपनिवेशेषु गतवन्तो भारतीयाः स्वाभिरुचिसमनुकूलमेव रामकथां तत्र तत्र प्रतिष्ठापितवन्तः । येषु द्वीपेषु भूखण्डेषु वा बौद्धमतावलम्बिनो गतास्तत्र दशरथजातकादिवर्णिता विकृतरामकथा प्रचलिताऽभूत् । यत्र च वैदिकमतानुयायिनः प्रतिष्ठितस्तत्र वाल्मीकिसम्मतैव रामकथा परमां प्रतिष्ठामवाप । अनया दृष्ट्याऽल्लोचिते सति स्पष्टमिदं जायते यत् यवद्वीपीयां रामकथामेकां विहाय प्रायेण सर्वद्वीपीयाः रामकथा बौद्धपरम्परापोषिका विकृताश्चैव सन्ति । यतो हि सुखोदय-द्वारावत्ययोध्या-(थार्देशे) शासका बौद्धमतानुयायिन आसन् अतएव तत्रत्यं रामायणं रामकथेन-संज्ञकं विकृतमेव सन्दृश्यते । सिंहलीय रामकेत्ति (रामकीर्ति) काव्यं, कटाहद्वीपीयं (मलेशिया) हिकायत महाराजा रामसंज्ञकं, लाओसदेशीयं फालॉक फॉलॉम- संज्ञकञ्च रामायणं तामेव विकृतां प्रक्षेपबहुलां बौद्धरामकथापरम्परामनुहरन्ति । एतेषु रामायणवृत्तेषु रम्भाशुकसंवादप्रतियातनाभूतेषु न कस्यापि श्रद्धालेशोऽपि चरितार्थीभविष्यति । पाखण्डपरायणानामभिरुचिः पाखण्डेष्व जायते । बौद्धस्तावत्पातेतरुचिकाः । वैदिकीं मूर्तिपूजां खण्डयन्तोऽपि ते मूर्तिनिर्माणप्रतिष्ठापूजाक्षणितजीवनाः । वैदिकमवतारवादं खण्डयन्तोऽपि ते बोधिसत्त्वव्याजेन बुद्धस्यातीतावतारसमर्थकाः, वर्णव्यवस्थां वैदिकीं खण्डयन्तोऽपि ते महायानहीनयानवर्गविभक्ताः । दर्शनदृष्ट्याऽपि माध्यमिकसौत्रान्तिकयोगाचारवैभाषि-कसम्प्रदायपृथग्भूताः । वैदिकीं दशविद्यामिव तारादिसमुपासनां समर्थयमाणास्ते सर्वथा वदतोव्याधातिनो मयूरव्यं सकाश्च प्रतीयन्ते । वज्रयानसमर्थितं यत्कुतन्त्रं, या हठयोगप्रक्रियाः भैरवीसाधनादिनिन्दुराचरणानि यानि भारतीयसमाजे प्रागल्भ्यं भेजिरे तेषां समेषां मूलं बौद्धमतमेव । किञ्च, यं शाक्यमुनिं सिद्धार्थं स्वर्धमप्रवर्तकं सूर्यवंशोद्भूतं मन्वानास्ते स्वाभिमानगर्विता दृश्यन्ते, हा हन्त तस्यैव सिद्धार्थस्य पूर्वपुरुषं सूर्यवंशमणिकल्पं निखिलजगतीतलसमर्चनीयं श्रीरामं कल्पितैर्मिथ्यावृत्तैः कलड़क्यन्तः कदर्थयन्तो न मनाक्

लज्जन्ते ।

पश्यन्तु तावद् बौद्धरामकथाप्रभाविताया रामकियेन (थाईलैण्ड) वर्णनाया सन्दर्भमेकम् । विभीषणपुत्री बेझकेयी बलपौरुषप्रतिमानभूतं हनूमन्तं दृष्ट्वा रतिपीडिता जायते । यदा पवनात्मजः कुमारलक्ष्मणं मेघनादशराघातमूर्च्छितं विज्ञाय वैद्यराजं सुषेणमानेतुं व्योम्नि समुत्पत्ति, समुचितमवसरं प्रेक्ष्य बेझकेय्यपि तमनुसरति । निष्प्रत्यवाये खमण्डल एवोभयोः प्रणयलीला निर्वहणमवाप्नोति । ततश्च पवनात्मजस्य संसर्गेण बेझकेयी स्वकीयवीरपुत्रं नैवराबं (मकरध्वज इति भारते) जनयति । कियद् विचित्रं प्रतिभाति । आजन्मब्रह्मचारिणोऽपि वायुनन्दनस्येयती गर्हणा ?

लाओसरामकथायां (फा लॉक-फा लॉम) प्रसङ्गमेकं पश्यन्तु तावत् । सीताऽन्वेषणपरौ रामलक्ष्मणौ क्षुत्क्षामकण्ठौ गहनारण्ये परिश्रमतः । वृक्षमेकं फलभारावनतं तौ पश्यतः । द्विशाखोऽसौ वृक्षो दिव्यशक्तिसम्पन्नः । तस्य शाखाविशेषसमाश्रयमात्रेणैव यः कोऽपि वानरीभवति । रहस्यमिदमजानन् रामभद्रो यावदेव तां शाखामारोहति, तावदेव वानरो जायते । मातुशापाद् वानरीभूताऽज्जनानाम्नी कापि विद्याधरी (विडेडरी, अप्सरा:) प्रागेव तां शाखां समाख्याति । सम्प्रति वानरत्वमुपगतेन रामेण सह तस्याः शरीरसम्बन्धो जायते । सा गर्भमाधते । उभयोः संयोगेन कश्चिद् वानरमुखो वालको जायते हनीमोननामा । पुत्रप्रसवमात्रेणैव मुक्तशापाऽसौ वानरी स्वप्रकृतरूपमुपेत्य (अप्सरस्त्वमुपेत्य) देवलोकमुपयान्ती स्वतनयं प्रोवाच-वत्स! स्वतातस्यैव वशंदवीभूय तमनुसर ।

इतश्च कुमारलक्ष्मणो निजाग्रजं रामं वानरीभूतं दृष्ट्वा दुस्सहविषादमनुभवन् परिदेवमानोऽतिष्ठत् । तावता कालेनैव ज्ञातवृक्षरहस्यः कोपि तापसः समाययौ । स वानरीभूतं रामं शाखान्तरमानेतुं लक्ष्मणं समुपादिशत् । तथाकृते सत्येव वृक्षशाखान्तरप्रभावादसौ रामत्वमाप्नुमशक्त् । तदुपदिष्टो लक्ष्मणो वानरशरीरं रामं फलादीनि प्रदर्शय शाखान्तरमागन्तुं बहुश उपच्छन्दितवान् । अन्ते चासौ वानरोऽपरां वृक्षशाखामागतः । आगतमात्रश्चासौ पुना राघवोऽभूत् । राघवीभूय रामो भूयोऽपि वैदेहीव्यथामनुभूय तदन्वेषणपरो जातः । अनुजो लक्ष्मणोऽज्जनायां वानर्या वानरस्येण रामेण जातो हनीमोनोऽपि (हनूमान्) तमनुसन्तुः ।

ततश्च तृष्णातौ तौ (रामलक्ष्मणौ) प्रणालिकाया प्रवहमानं जलं पातुमियेषुः । परन्तु तज्जलं लवणाधिक्यवशादपेयमासीत् । विस्मयो जात उभयोर्मनसि । नेदं सागरजलम् । सामान्यं भौमं जलमेतत् । तथापि क्षारत्वम्? कुत एतत्? सम्प्रति जलप्रवाहस्य मूलमन्विष्यन्तावुभावग्रेसरीभूतौ । यात्रान्ते तौ बृहत्कायं वानरमेकं करुणकरुणं विलपन्तमपश्यताम् । पृष्टे सति रामेण स वानर आत्मपरिचयं प्रस्तुवन् प्रोवाच - प्रभो! साङ्ग्रवीपो (सुग्रीव) नाम वानरोऽहम् । ममाग्रजः 'फा फाली' (प्रिय बाली) ममैव प्राणान्तको जातः । तद्रभयादेव

स्वराजधानी 'खिटकिन' नामी (किञ्चिन्द्धा) समपहाय प्राणरक्षार्थं यत्र कुत्रापि प्रदुतोऽस्मि । ततश्चासौ भ्रात्रा सह स्वविग्रहकथां दुन्दुभिविषयिणीं सविस्तरं श्रावयामास, रामेण सह मैत्रीञ्च विदधे । सम्प्रति रामो जडो प्रणालिकाजलस्य क्षारत्वरहस्यम् । वस्तुतः जलप्रवाहोऽसौ सुग्रीवस्याऽशुप्रवाह एवासीत् । अशूणि तावत्क्षारत्ववन्ति भवन्त्येव ।

अनेन प्रकारेणाऽग्रे सरति लाओसदेशस्य रामकथा । अनेन दृष्टान्तद्वये न वाल्मीकीतररामकथायाः प्रवृत्तिर्विशदीभवति । निराधारैरात्मप्रकल्पितैर्विवर्तैर्भरितेयमवैदिकी रामकथा न केवलमविश्वसनीया प्रतीयते, प्रत्युतोपहासास्पदा चापि परिलक्ष्यते । एतत्सर्वं दुर्बुद्धिविलसितमात्रं बौद्धानामार्हतानाञ्च कवीनाम् ।

परन्तु सुवर्णद्वीपीया (जावा-बाली) रामकथा सर्वतोभावेन वाल्मीकिप्रभाविता परिलक्ष्यते । सम्प्रत्येतदधिकृत्य प्रस्तूयते किञ्चित् ।

पूर्वमैव प्रोक्तम्यथा यद्यद्वीपे वैदिकमतावलम्बिनो हिन्दु-साम्राज्यस्य स्थापना महाराजेन पूर्णवर्मणा रैस्ते प्रथमशतके कृता । परन्तु परवर्तिनो हिन्दु-साम्राज्यस्य वृत्तं सविस्तरं नोपलक्ष्यते । मध्यजावास्थितपूर्तिकेश्वरशिवमन्दिरस्य भग्नावशेषात् समुपलब्धे सन्नाहपुत्रस्य सञ्जयस्य शिलालेखे सर्वप्रथमं यवभूपतीनां काचित्परम्परा समवाप्यते । अयं शिलालेखः ७३२ रिव्रस्तशतकीयो वर्तते । ततः परं विविधवंशीया भूपाः सुविशालं यवसाम्राज्यं बुभुजुः । मतरामवंशीयाः (७३२-१०४६) कडिरीवंशीयाः (१०५०-१२२२) सिंहसारिवंशीयाः (१२२२-६२) मजपहितवंशीयाश्चैते (१२६४-१४७८) राजानः प्रायेण वैष्णवाः शैवा वाऽसन् । एभिर्विलक्षणं शासनं स्थापितं यवद्वीपमण्डले ।

मतरामवंशीयस्य बतुकुर बलितुड्गस्य राजकविः म्यूयोगीश्वर एव नवमशताब्दस्यान्तिमे इशें रैस्ते रामायणककविन् नामा रामकथात्मकं विलक्षणं महाकाव्यं प्रणिनाय । ग्रन्थे ऽस्मिन् षड्विशंतिसर्गाः २७७८ श्लोकाश्च वर्तन्ते । मूलतः रचनेयं भारतीयं रावणवधमहाकाव्यं महाकविभद्विविरचितं वाल्मीकीयं रामायणञ्चानुहरति । परन्तु अनुशीलनेनानुभूतम्यथा यत्कविर्यथावसरं कालिदाससाहित्यमपि (मेघदूतम्) समुद्धरति । महाभारतमप्यसौ केषुवित्रसंगेषु व्याचष्टे । ककविन् शब्दः काव्यपर्यायभूतः । यवद्वीपीयककविनपरम्परायाः शिखरभूतोऽयं ग्रंथः विलक्षणपदबन्धसौष्ठवेन, धीरगम्भीरचरित्रचित्रणेन, भारतयवद्वीपसंस्कृतिसमन्वयेन, सुवर्णद्वीपीयप्रकृतिलोकपरम्परादिप्रदर्शनेन कविभाषासौन्दर्येण च प्रसह्य सचेतसां मनोहरति ।

यद्यपि रामायणकवीनं वाल्मीकिरामायणच्छायाभूतमेव प्रतीयते तथापि महाकवेऽगीश्वरस्य भावयित्रीप्रतिभायाः परिपाक्सत्र पदे-पदे समवलोक्यत एव । वाल्मीकिरामायणमिव काव्यमिदमपि षट्काण्डमात्रम् । नात्राप्युत्तरकाण्डम् । निहते सति पौलस्त्ये फलश्रुत्या सार्धमेव काव्यसमाप्तिर्जयते ।

योगीश्वरोऽपि स्वोपज्ञं ग्रथं सर्वोपकारकं मोक्षप्रदं जानकीजानिं राघवञ्च परमेश्वरातिशयं मनुते । रामरावणयुद्धस्य दैनिकवृत्तं वाल्मीकिरामायणे एव समुपलभ्यते नाऽन्यस्मिन् रामकथापरे ग्रन्थे । रामायणकक्वीनेऽपि तदेव दैनिकं युद्धवृत्तं पुरस्कृतं वर्तते । अतएव वाल्मीकिरामायणा जनुगतत्वे योगीश्वरकृतेन्न कोऽपि सन्देहः ।

सुवर्णद्वीपीयरामकथायां समुपलब्धं सौन्दर्यचित्रणं शिल्पेन संवेदनेन च वाल्मीकेः कवित्वमनुहरति । रामलक्ष्मणयोर्मिथिलायात्राप्रसङ्गे योगीश्वरः प्रकृतेर्भादिकस्वरूपं प्रस्तौति । सरसि विकसितानि कुमुदपुष्पाण्यसौ ज्वलदग्निशिखाकल्पानि पश्यति । पुष्पोपरि निषण्णाः कञ्जलवर्णाः भृडग्नाश्च तत्र धूमवत् प्रतीयन्ते-

उत्फुल्ल तङ् कुमुद कप्य मिकर्पदावङ्  
र्याक् र्याक् निकङ् तलग येक दुमिहय चाल ।  
वयक्तन् कतोन्कदि दिलह निडपुष्यमोलह  
कुम्बङ् भ्रमन्त इ सहन्र्य अकिन कुकुस्य ॥ रामा.कक. २.४

चेतनव्यवहाराणामचेतनजगदुपरि समारोपवशान्निसर्गसौन्दर्यवर्णने ऽपूर्वमेव वैलक्षण्यमवलोक्यते । एषु प्रसङ्गेषु विम्बयोजना समासोक्तिश्च साहाय्यं विधत्तः । वायुप्रकम्पितानां नीलकमलिनीनां सततचाच्चल्यवशाद् भ्रमरास्त्राऽवस्थातुं न शेकुः । एवं प्रतीयते स्म यथा ताभिर्नीलकमलिनीभिः पूर्वं कुमुदिन्युपभुक्तास्ते लम्पटनायकास्तिरस्क्रियन्ते-

तुञ्जुङ् प्रकम्पित तिनूब्रिडडीन्य मोलह  
तुल्यानुलक्कदि महारिलकिन्य मैलिक् ।  
कुम्बङ् मरिङ् कुमुद डानि दुमिहय् मेवा  
ईर्षास्वभाव निकनङ् विनि घार कासीह ॥ रा.क.२.८

यथा वाल्मीकिरामायणे पदे-पदे रुचिरोपमाया उत्प्रेक्षायाश्च प्रयोगो दृश्यते सर्वथा तथैव रामायणकक्वीनेऽपि । शूर्पणखाया भुवनविमोहनसून्दर्यं श्रीरामलक्ष्मणाकर्षणहेतुकं समुपर्वर्णयन् कथयति कविर्यन्मुखचन्द्रं वितस्तिद्वयमितां कटिं, मधुरशान्तं नयनद्वयं सुघटितजघनं, दीप्तनखाङ्गुलिचयं, धवलधवलां संसक्ताच्च दन्तपङ्किंत, रुचिरनासिकां, रत्नजटिं कर्णाभूषणं, प्रत्यङ्गोपनतपुष्पाभरणजातं, मधुरस्मेरदृष्टिच्च दधत्यसौ किमपि विलक्षणमेव कामिनीकामनीयकं विभर्ति स्म । पश्यन्तु तावद्योगीश्वरपदबन्धसौन्दर्यम्-

जघनन्य मगौड् सुसुन्य ब्रुन्ति॒ र मप्रतिह, हुत्यलटिस् इ रुड्न्य शोभा ।  
सिसिरन्य मणिक् मनोज्ञसश्री मसिकर राम्य मरुम्पुकन् मसुम्पिङ् ॥

ममनिस्त बुलल्य लेन गुयन्य इकन ल्यिन्य मकिन् सराग महयुन् ।  
रि सवेलि हियन्यता इरडन्य रि सिरड् लक्षण यन्मसौत मोजर ॥

रामा. कक .४.३२,३३

सौन्दर्यवर्णनमिदं शरीरसौष्ठवमात्रं प्रस्तौति । परन्तु देव्या वैदेह्या रूपवर्णनं कविर्न स्थूलप्रतिमानैः सम्पादयति । कालिदास इवाऽसौ सूक्ष्मप्रतिमानैः सीतासौन्दर्यमभिव्यनक्ति । कथयत्यसौ यन्निर्थकमदो लोचनद्वयं येन सीतालावण्यं नाऽवेक्षितम् । निष्फलं तन्नासारन्धद्वयं येन नाऽनुभूतो वैदेह्यद्वयपरिमलः । निर्गुणं तच्छ्रवणयुगलं येन नाऽकर्णितं वैदेह्या माधुर्यसित्ता वाणीः । विष्णुप्रिया लक्ष्मीः, पुरन्दरप्रिया शची, शिवप्रिया पार्वती, चन्द्रप्रिया रोहिणी, कामप्रिया रतिश्चापि वैदेह्या लावणस्य तुलां न मनागपि बिभ्रति । अप्रस्तुतविधानबहुलमिदं सौन्दर्यवर्णनं विलक्षणमेव प्रतिभाति-

अतह तहन्यतन्त अप तप्वननोण्डहयु ।  
इकन इरडन् तन्सफल यन्तनिकात्रकन् ॥  
तुवि ललिङ्न्त निर्गुणय तन्पुञ्जर्य ऋडौन् ।  
सुक परिपूर्ण रिङ्हयु असिङ् कहनन् रसिका ॥  
हरिदयिता शची तुवि तमन् पमडान् हयु ।  
गिरि-सुत रोहिणी रती अपूर्व तमन् पमडे ॥  
ह्यु रसिका कबेह रहयु लिङ् निङ्पुञ्जुडिक ।  
अनकिवि सङ् रघूतम जुगाहयु लिङ्कु प्रतुस ॥ रामा.कक.५.१४,१६

सीतापहारप्रसंडगे विकरालरोषो रामभद्रो यथा वाल्मीकिना वर्णितसर्वथा तथैव योगीश्वरेणापि । जगद्विवजयिनि महाधनुधरि दाशरथौ सत्यपि सीतापहारः? सोऽपि रावणेन राक्षसापसदेन? अतः परं रामपुरुषार्थस्य लाञ्छनं किं भविष्यति? एतत्सर्वं चिन्तयित्वैव रामस्तकलसृष्टिविनाशार्थं समुद्यतो भवति! अद्य शतसहस्रपर्वताः शीर्णा भविष्यन्ति । मार्तण्डोऽयं क्षणेनैव क्षोण्यामापतिष्यति । शेषस्यापि फणा वसुधाभारं सोङ्गमसमर्था भविष्यति । युगान्तोऽयैव भविता श्रीरामभद्ररोषात्-

दिनकर तुवि सौर्यड् सूर्य देङ्कव प्रभाव  
गिरिवर शतशीर्णा सागरासात देङ्कु ।  
सहन हन निकडरात हिन्त्य तातन् पशेष  
उरगपति उलागौड् ड्कारि पाताल शीर्णा ॥  
झुनि झुनिइकनड् व्विल हिन्त्य तातन् पशेष  
धनपति तुवि दुःका यक्ष मस्यूह मात्य ।  
अकुत मलिह कालोमात्यनड् कालमृत्यु

सकलभुवनचूर्णा भूमि देड़कुन प्रसुस्य ॥  
 नहनिकन वुवुस्सङ् राघवा-सिंहनाद  
 तिहडकि निकनड हवू हेव सक्रोध रिद्रात् ।  
 प्रुदित मनडिस्सङ् लक्ष्मणासिह मनिष्वहू  
 मुहुतकि निकनडरात् मात्य तातन् पशेष ॥३ रामा.कक. ६.५७,५८, ६०

परन्तु रामायणकविनकारो योगीश्वरः कवचित्परममैलिकश्चापि सन्दृश्यते । विविधुष्टपोज्य छन्दसां प्रयोगे, हृदयपक्षप्रकाशनेऽभिनवपरिकल्पने वाऽप्रतिमोऽयं कविः । श्रीरामशरविदारितवक्षा वानरराजो वाली प्राणत्यागवेलायां सुग्रीवं प्रति यादृशमनुरागं सोदर्यहार्दञ्च्याभिव्यनक्ति तत्सर्वं वाल्मीकिरामायणे ऽपि नो दृश्यते । वाली पश्चात्तापाग्निसन्दर्गधस्सन् कथयति यद्भाविन्यपि भवे आवयोः सहोदरत्वमक्षतं तिष्ठेत् ।

समड़कनारिड़कु तसौ परड़के सुग्रीव ! मन्वीत ककन्त मत्य ।  
 कुनड़ त रिड़ जन्म दिलाह सोवहू धर्मा भरारे कित सानकातहू ॥

प्रियसहोदर सुग्रीव ! आवयोः पुनर्जन्मापि कस्मिंश्चत्पर्वत एव स्यात् यत्र परिपक्वफलभारभुग्ना वृक्षाः स्युः । प्रभूतमात्रं मधु तत्र भवेत् यथेष्ट परिपीतमपि यत्र कदापि रित्तं स्यात् । बन्धो ! निश्चितमेव त्वां प्रति ममाचरणं निन्द्यमासीत् । परन्तु देवानां षड्यन्त्रवशात् आवामाजीवनं युद्धरता बभूव । विधीच्छामात्रं स्वीकार्यं परितोषो विधेयः!

स्वङ् तुडगलातहू कहनन्त कालिहू अनुड़ गुनुड़ कोनिङुनिड़ कमुन्य ।  
 फलन्य मद्यन्य मधुन्य वृक्षि तर्हिन्त्य यद् भुक्त्य य रिड़ दिलाह ॥  
 इके उलः क्यारि सलहू तिमिन्य न्दतन् सदे या मकदेय-देय ।  
 उकुर्भटारेकि तुकर्क्वसानक् तादे अपन् देव विधीकि मन्दे ॥

रामा.कक. ६. ९६२, ३, ४

निखिलेऽपि भारतीयरामकथावाङ्मये पवनात्मजो हनूमान् देव्याः सीतायाश्चूडामणिमात्रमादाय लड़कात उपावर्तते । परन्तु योगीश्वरकथायामसौ रामं प्रति वैदेहीप्रेषितं करुणकरुणं पत्रमयेकमानयति । सीतायाः पत्रमिदं दाम्पत्यरसायनकल्पं किञ्च्चापि रमेयव्यथानिधानभूतं प्रतीयते । तत् पत्रं पठन्नेव रामभद्रः आत्मविस्मृत इव जायते । एवं प्रतीयते यथा पाश्वस्था जनकनन्दिनी स्वयमेव विरहवेदनाऽनुभूतिं श्रावयति । अमन्दाश्रुसन्ततिर्निपतति रामनयनयोः पत्राक्षराणि च प्रक्षात्यन्ते । प्रबुद्धो रामभद्रः हस्तयोर्लेखाक्षरविरहितं धवलकर्गदमात्रं पश्यति प्रगाढं विलपति च निरुपायशिशुरिव । हा पवनात्मजः हा भ्रातरलक्ष्मण ! पश्य तावत् मया मूढेन किं कृतम्! सर्वमपि पत्रलेखं नयनाश्रुषिः क्षालितवानस्मि । हा विधे ! अवशिष्टानि प्रियासन्देशाक्षराणि सम्प्रति क्व कथं वा मार्गयिष्यामि ? इत्येवं रुदिनप्रायस्य विरहिणो रामभद्रस्य विषमविपदं दृष्ट्वा सर्वेऽपि कपियूथपा निरर्गलाऽश्रुकिलन्नाः सञ्जायन्ते ।

नाहन्तोनि निकङ् तुलिस् ददि गुप्य सङ् रामभद्रामत्वा  
 संके तीब्र निकङ् लुलुत् उनिडसिह् लुह् नित्यकाल न्तिबा ।  
 संके हस् निकड़शुपात् हुमिली तर् ब्रुहफ तिबा न्येङ् तुलिस्  
 कर्गयत्तोन्य लिबुर तमन् ब्रुहि विकस् निङ् रेक शोकाङ्गमनः ॥  
 ऐ सङ् मारुति ! तोह तुलुङ्गकु तसौ सङ् लक्ष्मणारिवुलत्  
 न्दह् तोन्तोन्त इकेङ् तुलिस् हन लिब्रर मक्येह् सुरुद् तन्कतोन ।  
 हाः तग्बुह् अपरन्तुनित्य तकुनिङ् संके लट न्याक् हिडिप्  
 धू न्यातह करिका कुनिङ् हप्रिडनिङ् रेकान्सुसुक् रिङ् हति ॥

रामा.कक. ९९. ३३.३४

रामायणककवीनस्य सर्वोत्तमं वैशिष्ट्यमस्ति नवमशतकीययवद्वीपस्य संस्कृते: विश्वसनीयं सविस्तरमुपस्थापनम् । यवद्वीपीयवनस्पतिजगतः किञ्च पशुपक्षिणां ग्रामनगरादिपरिवेषाणां यादृशं हृद्याऽनवद्यं चित्रं प्रस्तौति महाकविस्तर्त्सर्वथा श्लाघनीयम् । शतसहस्रसंज्ञाः पक्षिणो वनस्पतयश्च नामग्राहं समुद्रिदष्टा दृश्यन्ते महाकाव्येऽस्मिन् । सागरं दण्डयितुं कोपाविष्टेन रामभद्रेण विमुक्त एव करालशरे सागरगर्भे निवसतां पाठीनानां का दुर्दशा भवतीति द्रष्टव्यं काव्येऽस्मिन् । सन्दर्भेऽस्मिन् मत्स्यानां या जातयोऽत्र नामभिः सुस्पष्टमुल्लिखितास्ताः सन्ति- लुम्बलुम्ब-बुन्तिक-तुलि-पिसुत-ककप-बलनक-बहिस्- दुयुङ्-गितिम्-लयर-उबुर-पिलुङ्लुङ्-जुलुङ् जुलुङ्-अवन गिलिङ् गिलिङ् इति, अनेनैव प्रकारेण प्रकृतिवर्णनसन्दर्भे शतमितानां लतावितानादीनां पक्षिणां जीवान्तराणांचापि वर्णनं समवाप्यते ।

अन्ते चैतावदेव निवेदयितुमुत्सहे यद्रामकथाप्रणयनलक्ष्यं योगीश्वरस्य सर्वथा वाल्मीकिसमनुकूलमेव परिलक्ष्यते । प्रायेण उभयोः ग्रन्थयोः फलश्रुतिः समाक्षरा समभावा चावलोक्यते । युद्धकाण्डे रावणवधानन्तरे काव्यं समुपसंहरन् कथयति योगीश्वरः यन्मया पावनीयरामकथा पुण्यलाभतोभादेव समुपवर्ण्यते । अल्पज्ञोऽस्मि । प्रतिभाविरहितोऽस्मि । अत एव स्वमेधां विशदीकर्तुं भुवनमङ्गलं च साधयितुं पवित्रामिमां रामकथां वर्णयामि । सम्पूर्णसंसारं प्रति स्वकर्तव्यं निर्वोदुं रघुनन्दनो रामो सर्वथाऽप्रतिमः परिलक्ष्यते । मन्मथकल्पोऽसौ राघवो विषयधर्ममिव स्वकर्तव्यं सम्पादयत्येव । परमेश्वरं जगन्नियन्तारं याचे यद् भद्रवादसंवलितेयं रामगाथा सत्पुरुषाणां हृदयानि पावयतु । कथामिमामधीत्य योगिजना वेदपारङ्गता भविष्यन्ति, सज्जनाश्च शुद्धचित्तवृत्तिमवाप्यन्ति । किञ्च, हतभाग्याश्चापि एतत्कथाश्रवणमात्रैणैव मुक्तिसुखमेष्यन्ति !

येकी कारण निङ्हुलुन् तुमुर सोत नि चरित निराब्जनप्रिय  
 मह्युन् मोलिह लाभ पावन तुमिर्य गुण निर सङ्गार्य पण्डित ।

तुस्तुस् निङ् कजनानुराग निर रिङ् भुवन सफल दिव्य संग्रहन्  
 देवि व्यङ् तुन ब्रह्मि तन् पहमिडन् पलरपुलिह हित्य कोशल ॥  
 साक्षात् मन्मथशील सङ् रघुसुता भिनुहि विषमधर्म रिङ् सिरात्  
 इकान रामायण भद्रवाद निर मोघ मवडि रुमिसिप् तिके हति ।  
 सङ् योगीश्वर शिष्ट सङ् म्रजन शुद्ध मनहिट हुबुस् मचे सिर  
 व्यक्तावासुचपन्त रिङ् जुलुङ्दोमुक पिनकनिमित्त निङ् लिपस ॥

रामा.कक. २६.५०,५१.

### सन्दर्भ सङ्केतः

१. तस्येत्यं ब्रुवतश्चिन्ता बभूव हृदि वीक्षतः ।  
 शोकार्त्तेनास्य शकुनेः किमिदं व्याहतं मया ॥  
 आजगाम ततो ब्रह्मा लोककर्ता स्वयं प्रभुः ।  
 चतुर्मुखो महातेजा द्रष्टुं तं मुनिपुङ्गवम् ॥  
 तमुवाच ततो ब्रह्मा प्रहसन् मुनिपुङ्गवम् ॥  
 श्लोक एवाऽस्त्वयं बद्धो नात्र कार्या विचारणा ।  
 मच्छन्दादेव ते ब्रह्मन् प्रवृत्तेयं सरस्वती ॥  
 रामस्य चरितं कृत्स्नं कुरु त्वमृषिसत्तम ।  
 वृत्तं कथय धीरस्य यथा ते नारदाच्छ्रूतम् ॥  
 तच्चाप्यविदितं सर्वं विदितं ते भविष्यति ।  
 न ते वाग्नृता काव्ये काचिदत्र भविष्यति ॥ रामा. बाल.सर्ग-२
२. तुलनीयम् । वाल्मीकिरामायणे, वनकाण्डम्

# बृहत्तरभारते प्रचलिताया रामकथाया उपरि रामायणस्य प्रभावः

डॉ. कपिलदेवपाण्डेयः

विना वेदं विना गीतां विना रामायणीं कथाम् ।  
विना कविं कालिदासं भारतं भारतं न हि ॥

व्याधवाणविज्ञाय क्रौञ्च्याय करुणं विलपन्त्याः क्रौञ्च्याः हृदयद्रावकं विलापं निशम्य परदुःखासहिष्णोः मर्हेः वाल्मीकिः वक्त्रादकस्मात् निःसुता अनुष्टुप्छन्दोमयी वाङ्निर्जारिणी ब्रह्मणो निर्देशात् आदिकाव्यरामायणरूपेण भगवतः श्रीरामस्य लोकमङ्गलकारिचरितरूपेण परिणताऽभवत् या न केवलं बृहत्तरभारतं न वा केवलम् एशियामहाद्वीपम् अपितु सम्पूर्णस्य विश्वमानवस्य जीवनम् आनन्दलहर्या आप्लावितमकार्षीत् । यदि कपि कथा स्वमहिमा सम्पूर्णं जगद् व्याप्तोति, तर्हि सा रामकथा एव । एशियामहाद्वीपस्योत्तरतमभागे ऽवस्थितात् हिमाच्छादितात् साइबेरियाप्रदेशादारभ्य इण्डोनेशियायाः स्यश्यामलां भूमिं यावत् स्वमहिमा साहित्योत्कर्षशालित्वेन अध्यात्मप्रवणत्वेन च वाल्मीकिर्मुखमण्डलात् प्राप्तप्रसवा रामकथा सौन्दर्यसुष्टेः चरमोत्कर्षभूता, महनीयकाव्यकलायाः चरमोत्कर्षस्वरूपा च वाङ्मय्याः कलायाः निर्दर्शनमस्ति । फ्रांसदेशीयेन एकेन समालोचकप्रवरेण महत्याः कलायाः (Great art) कृते यानि तत्त्वानि निर्दिष्टानि सन्ति तानि सर्वाणि समन्वितरूपेण वाल्मीकिप्रणीतायां रामकथायां वर्तन्ते— “मानवसौख्यस्याभिवृद्धिः, दीनार्तजनानामुख्यारः, परस्परं सहानुभूतेः प्रसारः, नूलप्रलसत्ययोः अनुसन्धानं येन भूतले मानवजीवनम् उदात्तम् ओजस्वि च भवेत्, ? ईश्वरस्य महिमा च विभाव्येत् ।” एतस्मादेव हेतोः रामकथा बृहत्तरभारते अन्यत्र जीवनस्य सर्वेषु पक्षेषु प्रसारं प्राप्तवती ।

भारतीयमूलाः प्रवासिनो व्यापारिणो राजपरिवारसदस्याः विद्वांसो वा भारतादन्यत्र यत्र क्यचन गतवन्तः, तत्र रामकथामपि नीतवन्तः । विविधेन विधिना तत्र तत्र रामस्य, रामायणस्य, रामकथायाश्च प्रचारं च कृतवन्तः । रामस्तत्र एकः आदर्शचरित्रनायकरूपेण स्वीकृतः । कथायां स्थानीयप्रभावभावनमपि जातम् । दक्षिणपूर्वैशियादेशेषु केषुचित् जनाः तथा प्रभाविता अभवन् यथा ते रामं स्वदेशोत्प्रभावेव अमन्यन्त । रामस्य जीवनस्य घटनाः तत्रैव घटिता इव अनुभूयेरन् । तेषु देशेषु स्थानानां, नदीनां पर्वतानाज्च नामान्यपि रामकथावत् कृतानि, यथा-अयोध्या, सरयूः, गङ्गा चेति । फिजी, मारिशस, गुयाना, ट्रिनिडाड, सूरीनाम-प्रभृतिदेशेषु, यत्र बहुसंख्यका भारतप्रवासिनो निवासन्ति तत्र रामस्य तदेव स्वरूपम् न्यूनाधिकरूपेण सुरक्षितमस्ति यत्

भारतेऽस्ति । तत्रत्यैः जनैः रामस्तथा आत्मीयत्वेन स्वीकृतोऽस्ति यथा रामस्तेषामेव स्वकीयः इतिहासपुरुषो जातोऽस्ति । एषु देशेषु रामकथायाः उपरि स्वकीयजीवनप्रणाल्या प्रभावः आपतितोऽवलोक्यते । तथापि रामस्योपरि यावान् अधिकारः भारतस्यास्ति ततो न्यूनोऽधिकारस्तेषां नास्ति । अत्र मुख्यो हेतुरस्ति निष्ठा, या उभयत्र समानाऽस्ति । तेषु देशेषु न केवलं रामविषयकस्य काव्यस्य निर्माणमेवास्ति, अपितु तत्र रामलीलायाः, नाटकाभिनयस्य, रामजीवनसम्बन्धिनां व्रतादीनाम् आयोजनाच्यपि भवन्ति ।

चीनदेशे रामकथायाः प्रभावस्य इतिहासः सर्वप्राचीनोऽस्ति । तत्र रामकथायाः प्रवेशः बौद्धग्रन्थद्वयमाध्यमेन अभवत् । सन् २५९ ई. वर्षे रामायणस्य चीनीभाषायाम् कांग-सेन-द्वी महोदयोऽनुवादमकरोत् । अस्य जातकस्य नाम ‘अनामकं जातकं’मस्ति । अस्य मूलं भारतीयं रूपप्राप्यमस्ति । अपरोऽनुवादः अस्ति - ‘दशरथनिदानम्’, यः ४७२ ई. वर्षे चीनीभाषायां कृतः । अत्र रामायणस्य सर्वाणि पात्राणि सन्ति, किन्तु सीताया उल्लेखो नास्ति । चीनी-उपन्यासपरम्परायां ‘वानर’ नामकः एकः सुविख्यातः उपन्यासो रचितोऽभवत्, यत्र हनुमद्वारा सीतान्वेषणस्य संकेतो लक्ष्यते । चीनीलोककथासु हनुमच्चरित्रम् व्याप्तमस्ति ।

षष्ठशताब्द्याः पूर्वार्द्धे सिंहलनरेशेन कुमारदासेन रामकथामाश्रित्य जानकीहरणनामककाव्यं व्यरचि । द्वादशशताब्द्यां केनचिदज्ञातानाम्ना लेखकेन अस्य सिंहलभाषायामनुवादो व्यधायि । सिंहलभाषाविरचितासु बहुषु रचनासु अस्य प्रशंसापूर्णोल्लेखो लश्यते । विंशशताब्द्यां रामायणस्य सिंहलभाषानुवादः सी.डॉन बैस्टियनमहोदयेन कृतः, यस्य आधुनिक सिंहलीनाटककारेण जॉन डी. सिल्वा- महोदयेन रामायणस्य रूपान्तरं विधाय सिंहलदेशो रामायणकथामयोऽकारि । तत्र रामायणे वर्णिताः आदर्शः तद्-देशस्य निधित्वं गताः । सीतायां विद्यमानाः गुणाः इण्डोनेशियावत् सिंहलदेशेऽपि आदर्शभूताः । सीतायाः अग्निपरीक्षाकालिकी स्नेहाप्लाविता शान्तमुद्रा तस्याः दिव्यगुणानामभिव्यक्तिरस्ति । चित्रलेखने, मूर्तिकल्पने, पाषाणप्रतिमासु च तादृशी एव मुद्रा अडिक्कता वर्तते ।

कम्बोज (Cambodia) देशे सप्तमशताब्द्यां समुपलभ्यमानैः रामायणोद्धरणैः स्पष्टं प्रतिभाति यत् रामकथा कम्बुजजीवनस्य अपरिच्छेद्यम् प्रतीकं जातमासीत् । विशालेषु स्मारकेषु तक्षितानि रामायणीय-शित्पानि काम्बोजदेशस्य ऐतिहासिकघटनासु प्राणसञ्चारं विदधति । सप्तमजयवर्मनमहोदयात् परं ‘रामकेर’ इति रामायणं कम्बोजजीवनस्य अभिन्नमङ्गमिवाभवत् । भित्तिचित्रेषु आलेखनेन, अभिनयेन, प्रतिग्रामं भ्रामं कथावाचकैः रामकथावाचनेन च रामकथा सर्वतः परिव्याप्ताऽभवत् । अत्रेदं विशेषतयोल्लेखनीयमस्ति यत् आंकोरे विद्यमाने विशालवैष्णवमन्दिरे उत्कीर्णम् रामायणम् योगीश्वरकविविरचित-रामायण-काकविन्’ इत्यनेन सह सादृश्यं बिभर्ति । दक्षिणपूर्वैशियाप्रदेशे रामायणस्य प्रचारे प्रसारे च इण्डोनेशियादेशस्य विशिष्टं योगदानमस्ति । तेन रामायणस्य अन्ताराष्ट्रियं महत्त्वं प्रतिष्ठापयितुं महानुपक्रमो

विहितः। नवमशताब्द्यां रामायणं इण्डोनेशियादेशस्य भव्ये शिवालये 'चंडी' लोरो जोड़् राड़्  
इति अथवा 'चण्डी प्राग्वानान्' अत्र उत्कीर्णमभवत्। १३७६ वर्षीय 'पानातारान्' मन्दिरेऽपि  
रामायणं बाह्यभित्तिषु उत्कीर्णमभवत्। तत्र कलायाः स्थानीया 'बायाड़' शैली अस्ति। तत्र  
हनुमत्सम्बद्धिनः प्रसङ्गाः विशेषरूपेण चित्रिताः सन्ति। अनेन एवं प्रतीयते यत्र रामायणस्य  
केचन प्रसङ्गा अत्यधिकं लोकप्रियाः आसन्। तेषामेव अभिनयोऽपि प्राधान्येन महता उत्साहेन  
च अभवत् अधुनापि भवति।

थाईलैण्डदेशो यद्यपि बौद्धदेशोऽस्ति किन्तु रामस्यापि भक्तोऽस्ति। थाईरामायणस्य नाम  
'रामकियेन' अर्थात् 'रामकीर्तिः' अस्ति। अस्य कथाविषयः मूलतः वाल्मीकिरामायणादेव  
गृहीतोऽस्ति। कथानकस्य भारतीयमूलत्वेऽपि रामायणमिदं स्वदेशगुणवैशिष्ट्यादिभिः संवलितं  
कृतमर्तित। अतएव रामः थाईदेशे एव उत्पन्नः तज्जीवनघटनाश्च थाईदेशे एव घटिताः इति  
थाईनिवासिनोऽवगच्छन्ति। थाईलैण्डदेशे एका अयोध्यानामी नगरी अप्यस्ति। एका अन्या  
नगरी लोपबुरी (लवपुरी) अप्यस्ति। बैंकाकनगरे एकस्य प्रसिद्धमन्दिरस्य भित्तिषु 'रामकियेन'  
काव्यस्य घटनाः चित्रिताः सन्ति। अत्रत्ये राष्ट्रियसंग्रहालये रामस्य अनेकाः मूर्तयः द्रष्टुं  
शक्यन्ते। भवनाद् बहिरपि रामस्य एका मूर्तिः प्रतिष्ठिता वर्तते। अत्रेदं विशेषेणोल्लेखनीयमस्ति  
थाईदेशे प्रचलितानि सर्वाणि श्रीरामकथोपाख्यानानि संगृह्य आधारीकृत्य च प्रो.  
सत्यव्रतशास्त्रिमहोदयेन भारतीयविदुषा विपुलकायं पञ्चविंशतिसर्गात्मकं संस्कृतभाषानिबद्धं  
रामकीर्तिमहाकाव्यं प्रणीतं १६६० ख्रिस्ताब्दे प्रकाशितञ्च। महनीयेयं रामकीर्तिकथा थाईदेशजनजीवने  
कीदृशी अभिव्याप्तास्ति कथञ्च तत्रत्यान् जनान् रञ्जयति, किमस्याः वैशिष्ट्यमित्येतत्सर्वं  
अनेन श्लोकेन स्फुटमनुमातुं शक्यते -

पाठं पाठं च तत्काव्यं पायं पायं च तद्रसम्।  
काव्यामृतरसज्ञानां नैव तृप्तिः प्रजायते ॥ (९-१७)

काव्यमिदं बृहत्तरभारतरामायणानां संस्कृतेनोपन्यासे प्रथमः प्रयासः। लाओसस्य  
केषुचिन्मन्दिरेषु अपि रामकथादृश्यानि समुत्कीर्णानि सन्ति।

वाल्मीकि-युगीनं यवद्वीपमेव सम्राति 'जावा' इति व्यपदिश्यते। वाल्मीकीयरामायणे  
यवद्वीपस्य समृद्धिः स्थितिश्च वर्णितास्ति। सीतान्वेषणसन्दर्भे वानरराजः सुग्रीवः विमतं नाम  
यूथपतिं सुदूरपूर्वं प्रस्थातुमादिशन् व्याहरति-

यत्नवन्तो यवद्वीपं सप्तराज्योपशोभितम्।  
सुवर्णस्थ्यकद्वीपं सुवर्णकरमण्डितम् ॥  
यवद्वीपमतिक्रम्य शिशिरो नाम पर्वतः।  
दिवं सृशति शृङ्गोण देवदानवसेवितः। | वाल्मीकि.किष्किन्था ३०, ३१

ब्रह्मदेशः (बर्मी) सुवर्णधूमिः, सुमात्रा-जावा-बालीप्रभृतयो द्वीपाः सुवर्णद्वीपशब्देन व्यपदिष्टाः आसन्। जावा-बालीपरम्परायां 'एरलंगः' विष्णोरवताररूपेणाभिमत आसीत्। उभयतः लक्ष्मीयुक्तः गरुडवाही विष्णुः सम्राजो राजमुद्रायाम् अंकित आसीत् एकादशशतके। अष्टादश-ऊनविंशशताब्द्योः कालः प्राचीन जावी-साहित्यस्य पुनर्जागरणकालो मन्यते। शास्त्रनगरेण यशादिपुरप्रथमेत्यपरनामधेयेन कविना सरितकाण्डनाम्नी रामकथा अस्मिन्नेव काले रचिता। दशम-पञ्चदशशताब्दीमध्ये जग्राद्वीपस्य प्राचीनकविलिपौ निबद्धं संस्कृतबहुलं वाङ्मयं 'ककविन्' (काव्य) नाम्ना प्रख्यातमस्ति। शिष्ठोकस्य शासनकाले (६१६-४७) मूँ योगीश्वरद्वारा प्रणीतं 'रामायण ककविन्' इति काव्यम् यशादिपुरप्रथमेन सीरतकाण्डनाम्ना प्रस्तुतम्। तात्पर्यतः सप्राद्विष्णिष्ठोकस्य राज्यकालात् ऊनविंशशताब्दीं यावत् रामकथामूलकं प्रभूतं साहित्यं जावाद्वीपे बालीद्वीपे च रचितम्। योगीश्वरप्रणीतं 'रामायण ककविन्' इति काव्यं रामकथामुकुटमणिरिव राराज्यते। एतत् काव्यं तदुद्गमभूमेः भारतस्य थाईलैण्डस्य, लाओसस्य (फा-लॉक, फॉलॉय = प्रिय लक्ष्मण, प्रियराम) च परम्परायाः महनीयो घटकः स्वीकर्तुं शक्यते। षड्विंशति सर्गात्मकं २७७८ श्लोकेषु संस्कृतच्छन्देभिर्निबद्धमेतत्काव्यं काव्यसौन्दर्यदृष्ट्या विशालतया च जावासाहित्यस्य सुमेरुरिव अभ्युपगम्यते। अस्य मूलकथा वाल्मीकिं भट्टिं चानुसरति। क्वचित्तु छायानुवाद इव प्रतिभाति। यथा-

न तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कजं  
न पङ्कजं तद् यदलीनषट्पदम्।  
न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज यः कलं  
न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः॥  
सक्वेह निकङ्गं तलग तन् हन् तन् पतुञ्जुङ्  
तुञ्जुङ् न्य तन् हन् कुरङ् पदमेसि कुम्बङ्।  
कुम्बङ् न्य कप्व मुनि तन् हन् तन् पशब्द  
शब्द न्यं कर्णसुक तन् हन् तन् मनोङ्ग॥ २/१६॥

योगीश्वरः महाराजबलितुंगस्य आश्रितः कविरासीत्। स विविधशास्त्रपण्डितः, आजन्मब्रह्मचारी मुमुक्षुश्चासीत्। रामकथायाः प्रणयनं तेन भुवनमंगलाय जनानुरागाय च विहितम्। अपरो वाल्मीकिरेवासीत् सः। काव्येऽस्मिन् स्थानीय 'कवि' भाषया सह संस्कृतभाषाशब्दानामपि बाहुल्येन प्रयोगोऽवलोक्यते। छन्दांसि तु संस्कृतस्यैव सन्ति, वर्णनशैली अपि संस्कृतकाव्यानुप्राणितास्ति। अत्रेदं विशेषरूपेणोल्लोखनीयतामर्हति यत् भारतीयेन संस्कृतविदुषा प्रख्यातकविना श्रीमता अभिराजराजेन्द्रमिश्रेण महता परिश्रमेण यवद्वीपीयां प्राचीनां नवीनां च भाषामधीत्य पूर्णनिष्ठापूर्वकं 'रामायणककविन्' इति महनीयस्य काव्यस्य हिन्दीलिप्यन्तरणं विधाय हिन्दीभाषानुवादो विहितः, १६६६ खैस्ताक्षे काव्यमिदं प्रकाशयं च नीतम्।

मलेशियादेशस्य अर्वाचीनरामकथायाः प्रतिनिधिभूतो ग्रन्थोऽस्ति - “हिफायत सेरीराम” इति । अस्य रचना १४००-१५०० मध्येऽभवत् । ग्रन्थेऽस्मिन् रावणचरितादारभ्य सीतानिर्वासनान्तरं सीतारामयोः मिलनपर्यन्तं कथा वर्तते । अत्र सर्वत्र वाल्मीकीयरामायणसमानता नास्ति । केषाञ्चन विषयाणां रामायणे सर्वथा अभावो वर्तते । तथापि एतत्स्रोतोऽभारतीयमिति वक्तुं न शक्यते । केषाञ्चित् समीक्षकाणां मतेन अंशाः प्रसंगा वा आनन्दरामायणे कथासरित्सागरे वा समुपलभ्यन्ते । अस्याः रामकथाया उपरि रामायणककविनः इस्त्वामधर्मस्य वा कश्चित् प्रभावः स्वाभाविकः । ग्रन्थोऽयं छायालीलानामाधारोऽस्ति । छायानाटकस्य रूपद्वयं वर्तते - ‘वायड्स्याम’ ‘वायड् जावा’ च । अनयोः भेदमूलकं वैशिष्ट्यं स्पष्टमस्ति । मलेशियारामायणस्य विविधं रूपान्तरमस्ति । येन तत्रत्यलोकपरम्परायामस्य लोकप्रियत्वं साधु सिद्ध्यति । मलेशियादेशे ‘सूत्रधारः’ ‘दालाड्’ शब्देन व्यपदिश्यते । एकस्मिन् वर्षावधौ असौ २००-३०० वारमभिनयं करोति । तस्याभिनयस्य प्रयोजनं मनोरञ्जनमात्रं नास्ति, अपितु तस्य धार्मिक महत्त्वमप्यस्ति । यतो हि छायानाटकोपक्रमात् पूर्वं पूजा विधीयते, सुखसाम्ननस्यार्थं जनकल्याणार्थं च देवानामावाहनं च विधीयते । मलेशियारामायणमधिकृत्य शोधप्रबन्धं लिखित्वा लन्दनविश्वविद्यालयात् लब्ध - पी.एच.डी. उपाधि : डॉ. अमीन स्वीनी महोदयो व्याहरति - “रामायणाधारितच्छायानाटकानि मलेशियानिवासिनां कृते एका प्रेरणा (आडिन्) अस्ति । तेषां प्रदर्शकाः दर्शकाश्च वायद्वन्दस्य स्वरलहर्या निमग्ना भूत्वा रामायणस्य पात्रविशेषेण सह तादात्यं स्थापयन्ति लोकातीतामनुभूतिं च कुर्वन्ति । ते यदा कदा परानुभूतौ विलीना भूत्वा समाधिस्थाश्च भवन्ति ।”

ब्रह्मदेशे (बर्मा)पि रामायणस्य प्रसारः अनेकशताब्दीभ्यः पूर्वतोऽस्ति । बर्मानरेशक्यान्जित्यामहोदयो (१०८-१११२) रामायणविषये ऽतिशयरुचिमानासीत् । स आत्मानं रामस्य वंशजममन्यत । बर्मदेशे रामायणस्याधुनिकोऽभिनयः १७६८ ई. वर्षे प्रारभत । अधुनापि एषो रामायणाभिनयः द्वादशरात्रिषु प्रचलति । १८०० ई. वर्षे थाईलैण्डस्य रामकथामाश्रित्य बर्मीभाषायां ‘रामयागन’ नामकं महत्त्वपूर्ण रामायणं विरचितम् । बर्मीभाषायां ‘यामचे’ नामकेषु नाटकेषु अभिनेता कृत्रिमं मुखं धारयति, तस्य विधिपूर्वकं पूजामपि विधत्ते । इदं खलु भारतवर्षेऽपि मुकुटपूजारूपेण दृश्यते ।

रामकथा तिब्बतमाध्यमेन उत्तरदिशि साइबेरियाप्रदेशं यावत् प्रापत् । तुन्हाइगुहासु सप्तमशताब्द्याच्च तिब्बतीयं पाण्डुलिपिद्वयमुपलब्धं, यदनुसारेण रामायणस्य शाखाद्वयस्य परिचयो लभ्यते । पञ्चदशशताब्द्यां शाढपुड्या छोवाङ् ड्राक्याइपाल् महोदयः तिब्बतीभाषायाम् छन्दोबद्धं रामायणं विरचितवान् । काव्यादर्शस्य सुभाषितरलनिधेश्च तिब्बतीटीकायामपि रामायणस्योल्लेखो लभ्यते । तिब्बतात् रामायणं मंगोलदेशं प्रापत् ततश्च साइबेरियाप्रदेशम् । मंगोलदेशात् पश्चिमाभिमुखं प्रसरन्ती रामकथा रसदेशीयवोत्थानद्याः तटे प्रासरत् । तत्रत्यहाल्मिगभाषारचिता एका रामायणहस्तलिपिः सी.एफ. गोल्स्टुन्स्कीमहोदयस्य

पत्रेषु सुरक्षितास्ति । पत्राणि चेमानि सोवियतसंघस्य विज्ञानविहारस्य उलानुदेनगरस्थायां साइबेरियाशाखायां सुरक्षितानि सन्ति । उलान्चातःस्थो विद्वान् प्रो. दाम्दिन् सुरेनुः साम्प्रतं मास्कोविश्वविद्यालये लेनिनग्रादविश्वविद्यालये च रामायणविषयकसाहित्यस्य तस्य लोकस्तपाणाज्च इतिहासस्य प्रणयने निरतोऽस्ति । मन्ये तत्पूर्तमपि स्यात् ।

तिब्बतभाषायां रामकथायाः रचना अष्टमशताब्द्यां नवमशताब्द्यां वा प्रारब्धा । तुन-हुआङ्ग-नामके स्थाने बह्यो हस्तलेखप्रतयः समुपलब्धाः, याः क्वचित् क्वचित् त्रुटिता: सन्ति । परन्तु सर्वं सम्मेल्य रामायणकथायाः रूपरेखा संविधातुं शक्यते । एवं प्रतीयते यत् तिब्बती रामकथायाः मूलं वाल्मीकिरामायणं नास्ति अपितु काचित् अन्या भारतीया रामकथास्ति । तिब्बतीरामायणे रामकथाविषयका ये भेदाः सन्ति, तेषु केचनात्र स्थालीपुलाकन्यायेन प्रस्तूयन्ते-

- (१) सीता दशग्रीवस्य पुत्री अस्ति, किन्तु सा पितुः मृत्योः कारणं भविष्यति इति ज्ञाते सति सा ताप्रमञ्जूषायाम् आबद्ध्य समुद्रे निक्षिप्तायामेको भारतीयः कृषकः स्वक्षेप्रस्य सेचनकाले प्राप्तवान् ।
- (२) दशरथः कैलाशनिवासिनः पञ्चाशत आर्हतान् पुत्रार्थं प्रार्थयते । ते तस्मै राज्ञै दातुं पुष्पमेकं ददति । ज्येष्ठा राज्ञी तदर्थं कनिष्ठायै प्रादात् यस्याः पुत्रो रामः ज्येष्ठराज्ञ्याः पुत्रात् लक्षणात् दिनत्रयपूर्वमेवोदपद्यत । राज्ञो दशरथस्य द्वावेव पुत्रौ आस्ताम् ।
- (३) दशग्रीवस्य भगिनी पुरपला फुरपला वा रामेण तया सह विवाहेऽस्वीकृते स्वभ्रातरं सीताहरणाय प्रेरितवती । तन्मन्त्री महत्से (मारीचः) मृगरूपं विधाय रामं वनमनयत् । रावणः सीतायाः सम्मुखं प्रथमतः हस्तिरूपेणागतः ततश्चाश्वरूपेण । सीता तमारोद्धुं न स्वीकृतवती । ततः सीताया स्पर्शात् दाहाशंकया भीतोऽसौ ताम् भूम्या सह अपहृत्य नीतवान् ।
- (४) हनूमान् मुद्रिकया सह रामस्य पत्रमपि सीतां प्रापयति । सापि रामाय पत्रं प्रेषयति ।
- (५) विद्रोहिणा बेनबलनामकेन राजा सह योद्धुं प्रवृत्तो रामः पूर्वं मलयनपर्वते पञ्चशत-ऋषीणां संरक्षणे सीतां तत्पूर्वं च निक्षिपति ! सीता क्वचित् गच्छति, तेन सह पुत्रोऽपि गच्छति । बालकम् प्रणष्टं मत्वा ऋषयः एकं कुशमयं पुत्रमुदपादयन् । लवेन सह परावृत्ता सीता कुशमपि पुत्रम् अमन्यत ।
- (६) कयोश्चित् लिच्छवीदम्पत्योः मुखात् सीताया निन्दां श्रुत्वा रामः सीतां पुत्राभ्यां सह निर्वासितवान् । तदा हनूमान् आगत्य सीताम् रावणेनागम्याम् उक्त्वा च सीतायाः पातित्रित्यं प्रमाणयति । तदा रामस्तां वनादाहूय पुत्राभ्यां सह सानन्दं राज्यशासनमकरोत् । एतेषु प्रथमस्य आधारः गुणभद्रकृतं उत्तरपुराणं, अन्तिमयोः द्वयोः कथासरित्सागरः वा प्रतीयते । तिब्बतीरामायणं सम्पूर्णं गद्यमयमस्ति । मध्ये मध्ये पद्यानि अपि सत्रिवेशितानि

सन्ति । रामकथायाः पात्राणां नामानि क्वचित् मूलसंस्कृतरूपाणि क्वचिच्च तिष्ठतीभाषानुवादरूपाणि सन्ति । रामायणकथेयं ८०० ई. वर्षे न्यूनाधिकरूपेण तिष्ठतस्य विभिन्नभागेषु प्रसारं प्राप्नोत् । तिष्ठतीयरामकथामनुकुर्वाणाया पूर्वातुर्किस्तानीरामकथायाः समयः नवमशताब्दी मन्यते । तत्रत्यं बहुपतित्वमाधारीकृत्य रामलक्ष्मणयोः उभयोः सीतया सह विवाहो वर्णितोऽस्ति । पूर्वातुर्किस्तानी (खोतानी) रामायणस्योपरि भारतीयरामकथास्रोतसां कोऽपि प्रभावो नास्तीति भूतार्थः ।

रामकथायाः एका पृथक् धारा प्रायशः षोडशशताब्द्यां यूरोपदेशेषु प्रवाहिता अभूत् । एतस्याः कर्तृत्वं ईसाईर्धर्मप्रचारकाणामस्ति, येषां भारते गमनागमनमजायत । अस्याः धारायाः वर्णने न्यूना रोचकता नास्ति । मिशनरीग्रन्थानां माध्यमेन रामकथा यूरोपीयदेशेषु प्रचलिताऽभूत् । डच-फ्रेंच-पोर्चुगीज - आंग्लभाषामयानां यात्राविवरणानामनुशीलनेन पाश्चात्यदेशेषु प्राप्तायाः रामकथायाः परिचयो लब्धुं शक्यते । अस्मिन् विषये डॉ. कामिलबुल्केकृतः शोधप्रबन्धः ‘रामकथा’ ग्रन्थः इति द्रष्टव्यः ।

ऊनविंशशताब्द्याः पूर्वार्द्धे फ्रांसदेशेन संस्कृतभाषां प्रति विशिष्टा रुचिः प्रदर्शि । तत्रत्यैः संस्कृतज्ञैः रामायणमहाभारतादीनां संस्कृतग्रन्थानामनुवादः फ्रेज्वभाषायां विहितः । इपेलित फोशमहोदयो रामायणस्य अनुवादं रूपान्तरं वा कृतवान् । तत्कालिकलेखकेन इतिहासकारेण च मिशलेमहोदयेन इदं साध्यन्तमधीत्य प्रोक्तम् – “अयम् वत्सरः ९८६३ मत्कृते अविस्मरणीयः, यतोहि एतर्हि एव मया रामायणं पठितम् । क्षीरसागररूपोऽयं ग्रन्थः” । फ्रेज्वरामायणे मारिशसदेश समुपगते महती प्रतिक्रियाऽभवत् । अत्रत्यः एको युवा कविः मातरं सीतादेवीं विषयीकृत्य एकां सुन्दरकवितामरचयत् । ‘हिन्दी और हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास’ नामक ग्रन्थे गारसे दत्तासीमहोदयः श्रीरामचरितमानसस्य सुन्दरकाण्डरस्यानुवादं ९८४७ वर्षेऽकरोत् । कुमारी शारलोत वोदविलमहोदया च श्री रामचरितमानसस्यैव अयोध्याकाण्डस्य अनुवादं ९६५० ई. वर्षेऽकार्षीत् । ९६०३ ई. वर्षे रूसेलद्वारा वाल्मीकिरामायणस्यानुवादो विहितः । उत्कुमारीमहोदयया ९६५५ ई. वर्षे ‘तुलसीदासकृतरामायणस्य स्रोतांसि तेषां रचना चेति स्वीकीये ग्रन्थे फ्रेज्व, आंग्ल, इटलीप्रभृतिभाषासु यावन्तो रामकथासम्बन्धिनो ग्रन्था लेखाश्च लिखिताः सन्ति, तेषां विवरणं दत्तमस्ति ।

इत्थम् अनेन संक्षिप्तविवरणेन एवं स्पष्टं भवति यत् रामायणस्य प्रभावः न केवलं बृहत्तरभारते न वा केवलं एशियामहाद्वीपे अपितु यूरोपीयदेशेष्वपि प्रचलितरामकथासु अक्षिलक्ष्यीभवति । तात्पर्यतः रामायणं स्वमहिम्ना सर्वं विश्वं व्याप्नोति । अत्र डॉ. राममनोहरलोहियामहोदयस्य कथनं स्मर्यते-तेन कदाचिदुक्तं यत् यदि भारतस्य वास्तविकं स्वरूपमवगन्तुमिच्छसि तर्हि रामकथामवगच्छ कृष्णकथां चावगच्छ । रामः उत्तरतः दक्षिणदिशं यावत् देशान्तररेखावत् सर्वमभिव्याप्य स्वकीयचरितालोकेन सर्वं विश्वं प्रकाशयति । पूर्वोक्तदेशेषु सर्वे जनाः धर्म-जाति-भाषा-वर्गगतमाग्रहं परिवर्ज्य रामं महापुरुषं राष्ट्रियपुरुषं वा मन्यते । ते

तत्सम्बन्धिनो नाट्य-नृत्य-लीलादिकं वीक्ष्य पुलकिताः भवन्ति । रामचरितं श्रुत्वा पठित्वा वा ततः सत्प्रेरणां गृह्णन्ति । बौद्धदेशथाईलैण्डस्य बौद्धो भवेत् जावाद्वीपस्य मुस्लिमो वा भवेत् अथवा बालीद्वीपस्य हिन्दू भवेत् सर्वेषां कृते रामो महान् श्रेष्ठश्चास्ति । जावाद्वीपे रामलीलायां मुस्लिमाभिनेतारो महत्या निष्ठया कौशलपूर्वकं राम-लक्ष्मणहनुमदादिपात्राणामभिनयं कुर्वन्ति । तत्रत्याः सहस्राधिका मुस्लिमाः सम्भूय तन्मयतया तां लीलां पश्यन्ति ।

अत्र इदमप्युल्लेख्यमस्ति यत् बृहत्तरभारतस्य एशियामहाद्वीपस्य च विविधैः देशैः पवित्राया रामकथायाः आदर्शभूतानि तत्त्वानि तु गृहीतानि किन्तु तत्र तत्र तैः स्वदेशमान्यतानुसारं कानिचित् अन्यानि संयोजनान्यपि कृतानि । तैः रामस्य आदर्शपुरुषत्वं तु स्वीकृतं, किन्तु भगवत्ता नाड्गीकृता । नरस्य नारायणोन्मुखता तेषां संस्कारे एव नास्ति । तत्र वाल्मीकिवत् कश्चित् शक्तः क्रान्तदर्शी कविः नाभूत्, यद्यपि तेषां रामकथायाः मुख्यं स्रोतः वाल्मीकिरामायणमेवास्ति । भारतीया वयं भृशं प्रसीदामः गौरवं चानुभवामः यत् अयम् रामकथायाः दिग्विजय एव । तत्र कथाकल्पना एव नास्ति हेतुः अपितु मानवस्य श्रेष्ठा प्रेष्ठा महिष्ठा चेयं जीवनगाथा विश्वस्मिन् अनितरसाधारणी । भारतस्यायं सांस्कृतिको निधिः भारतेतरदेशैरपि निष्ठापूर्वकं संरक्षितः । वाल्मीकिशब्दैरेव वयं विश्वसिमः-

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।  
तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥ इति ।

मैकडानलमहोदयेन कृता रामायण - प्रशस्तिः सरभसं मम मानसमान्दोलयति-

No product of Sanskrit Literature has enjoyed a greater popularity in India down to the present day than the Ramayana of Valmiki.

कूजन्तं राम रामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।  
आरुह्य कविताशाखां वन्दे वाल्मीकिकोकिलम् ॥  
लौकिकानां हि साधूनाम् अर्थं वाग्नुवर्तते ।  
ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥  
आदिकविचतुरास्यौ कमलज-वल्मीकजौ वन्दे ।  
लोकश्लोकविधात्रोः ययोर्भिर्दा लेशमात्रेण ॥  
वाल्मीकिकविसिंहस्य कवितावनचारिणः ।  
शृण्वन् रामकथानादं को न याति परं पदम् ॥



# रामायणे सामाजिकसांस्कृतिकपरिस्थितयः

डॉ. रमा कान्त झा

साहित्यं हि भवति समाजस्य दर्पणः। कस्यापि देशस्य समाजस्य च वास्तविकं स्वरूपं तस्य साहित्ये एव प्रतिबिम्बितं भवति। या च समाजस्य संस्कृतिः साऽपि तत्रत्ये साहित्यं एव प्रतिबिम्बता भवति। रामायणं हि अस्माकं देशस्य सत्साहित्यम्। तस्मिन् साहित्ये तात्कालिकसमाजस्य संस्कृतेश्च याः स्थितयः ताः तस्य पर्यालोचनैव ज्ञातुं शक्यन्ते। अतः रामायणकालिकाः सामाजिकसांस्कृतिकपरिस्थितयः अत्र विवेच्या वर्तन्ते।

अस्ति मानव एकः सामाजिकः प्राणी। आत्मरक्षादृष्ट्या समुदायं निर्माय अवस्थानस्य सहजया प्रवृत्या समाजस्य निर्मितिर्भवति। तस्मिन् समाजे विभिन्नाः सदस्याः स्वाधिकारेण सह अन्येषामपि अधिकाराणामादरं कुर्वन्ति। समयप्रवाहेण साकं समाजस्य विविधाः परम्परा अपि एकं निश्चितमाकारं धारयन्ति। तासु च परम्परासु युगधर्मानुकूलं किमपि परिवर्तनं जायते। सामाजिकव्यवस्थायां मुख्यतो वर्णश्रम-नियमाः, परिवारः, संस्कारः, नारीस्थितिः, शिक्षा, आहार-विहारौ, वस्त्राभूषणम्, मनोरञ्जनसाधनानि च विवेचनाकोटौ समागच्छन्ति।

## वर्णव्यवस्था

भारतीयसामाजिकपरिवेशे वर्णव्यवस्थाया अस्ति विशेषं महत्त्वम्। समाजे रामायणसमयं यावत् वर्ण-व्यवस्था पूर्णतया मान्या आसीत्। तात्कालिके समाजे जातिषु मध्ये निश्चितं पार्थक्यं तासां च कर्तव्यनिर्धारणम्-उभयमपि स्वीकृतमभूत्। तत्र वर्ण-नियमो जन्मना एव, न कर्मणा। केवलं विश्वामित्रसैव एकमुदाहरणं प्राप्यते, येन स्वेग्रेण तपोबलेन ब्राह्मणत्वमवाप्तम्। तथाहि-

ब्रह्मर्षिस्त्वं न संदेहः सर्वं सम्पत्स्यते तव ।  
इत्युक्त्वा देवताश्चापि सर्वा जग्मुः यथागतम् ॥  
विश्वामित्रोऽपि धर्मात्मा लब्ध्वा ब्राह्मण्यमुत्तमम् ।  
पूजयामास ब्रह्मर्षिं वसिष्ठं जपतां वरम् ॥१६५॥२६-२७

रामायणे एकस्मिन्नेव पुरुषे ब्राह्मणत्वक्षत्रियत्वयोरपि उल्लेखो विद्यते। कुबेरुत्रे नलकूबरे धर्मतः विप्रत्वस्य, वीर्यतश्च क्षत्रियत्वस्य समावेश आसीत्। तथाहि-

विख्यातस्त्रिषु लोकेषु नलकूबर इत्ययम् ।  
धर्मतो यो भवेद् विग्रः क्षत्रियो वीर्यतो भवेत् ॥ (७।२६।३३)

रामायणे ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां चतुर्णामपि वर्णनाम् उल्लेखो मिलति । राजो दशरथस्य सुशासने ब्राह्मणादयश्चत्वारोऽपि वर्णाः स्वकर्मसु निरताः देवातिथीन् पूजयन्ति स्म । तथाहि-

वर्णोच्चाग्रय चतुर्थेषु देवतातिथिपूजकाः ।  
कृतज्ञाश्च वदान्याश्च शूरा विक्रमसंयुताः ॥ (९।१६।१७)

अयोध्यावासिनश्चत्वारो वर्णाः क्रमशः स्वत उच्चवर्णस्य आज्ञां शिरोधार्य तस्य सेवां चक्रुः । यथा-

क्षत्रं ब्रह्ममुखं चासीद् वैश्याः क्षत्रमनुव्रताः ।  
शूद्राः स्वकर्मनिरतास्त्रीन् वर्णानुपचारिणः ॥ (९।१६।१६)

वर्णोत्पत्तिविषये रामायणं वेदोक्तं वर्णोत्पत्तिविधिं स्वीकरोति । पुरुषसूक्तमिव रामायणमपि पुरुष- मुखाद् ब्राह्मणस्य, उरसः क्षत्रियस्य, ऊरुभ्यां वैश्यस्य, पद्भ्यां च शूद्रस्योत्पत्तिः मन्यते । तथाहि-

मुखतो ब्राह्मणा जाता उरसः क्षत्रियास्तथा ।  
ऊरुभ्यां जज्ञिरे वैश्याः पद्भ्यां शूद्रा इति श्रुतिः ॥ (३।१४।३०)

अस्त्यत्र एको विशेषः । पुरुषसूक्ते क्षत्रियवर्णस्योत्पत्तिः पुरुषस्य बाहुभ्यामुक्ता ‘बाहू राजन्यः कृतः’ इति । किन्तु रामायणे क्षत्रियोत्पत्तिः पुरुषस्य वक्षःस्थलतो वर्णिता-उरसः क्षत्रियास्तथा । दशरथराज्ये सर्वेषां वर्णानां यथोचितः समादरः आसीत् तथाहि-

सर्वे वर्णा यथा पूजां प्राप्नुवन्ति सुसत्कृताः ।  
न चावज्ञा प्रयोक्तव्या कामक्रोधवशादपि ॥ (९।१३।१४)

## आश्रमव्यवस्था

वर्णव्यवस्था इव आश्रमव्यवस्थाऽपि भारतीये समाजे स्वीकृताऽसीत् । सनातनसामाजिक-संघटने आश्रमव्यवस्थाया आयोजनेन एवं प्रतीयते यत् पुरातनमनीषिणाम् मानवजीवनं प्रति आसीदेका व्यापकदृष्टिः । आसीत् आश्रमव्यवस्थायोजनाया लक्ष्यम्-मानवजीवने सततसौख्यं पुरुषार्थचतुष्टयप्राप्तिश्च । लक्ष्यद्वयस्य प्राप्त्ये मानवजीवनं शतवर्षपरिमितं चतुर्धा विभज्य ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थसंन्यासनामभिः व्यवस्थापितम् ऋषिभिः । सूत्रकारैः प्रत्येकाश्रमस्य आचारकर्तव्यविशेषा निर्धारिताः । प्रथमे ब्रह्मचर्ये विद्यार्जनम्, द्वितीये गृहस्थे

इन्द्रियसुखभोगपूर्वकमर्थोपार्जनम्, तृतीये वानप्रस्थे पुत्रे उत्तराधिकारं प्रदाय वने ईश्वरोपासनम्, चतुर्थे संन्यासे च मोक्षसिद्धिः, इत्येतानि कर्तव्यानि विहितान्यासन् ।

रामायणकाले इमे चत्वारोप्याश्रमाः पूर्णरूपेण स्थापिताः किन्तु तेषु गृहस्थाश्रमस्यैव प्राधान्यं प्रतीयते । अन्याश्रमापेक्षया गृहस्थाश्रमस्य श्रेष्ठत्वं रामायणे स्पष्टमेव प्रतिपादितं विद्यते । रामं पुनरपि अयोध्यामानेतुं प्रयत्नशीलो भरतः कथयति- चतुर्षु आश्रमेषु श्रेष्ठो गृहस्थाश्रमो मन्यते । धर्मज्ञः सन्नपि भवान् कथं तं त्यक्तुकामो भवति । तथाहि-

**चतुर्णामाश्रमाणां हि गार्हस्थ्यं श्रेष्ठमुत्तमम् ।**

**आहुर्धर्मज्ञ धर्मज्ञास्तं कथं त्यक्तुमिच्छसि? (२।१०६।२२)**

मानवजीवनं, संयमितम् अनुशासितं ज्ञानसम्पन्नं पवित्रं कर्तव्यपरायणं च विधातुम्, अन्ते च मोक्षं प्राप्तुमाश्रमव्यवस्था आवश्यकी इति सिद्ध्यति ।

## संस्कारः

अस्ति भारतीयसमाजस्यावच्छिन्नप्रवाहे संस्कारस्य धारणा आर्यधर्मस्य नितान्तमावश्यकं तत्त्वम् । संस्काराणां सम्बन्धो न व्यक्तिविशेषेण सह प्रत्युत सम्पूर्णेन समाजेन साकं भवति । संस्कारशब्दार्थे एव तस्य प्रयोजनमपि निहितमस्ति । संस्कारेण मानवस्य सर्वाङ्गीणो विकासः अभीष्ट आसीत् । प्राप्तसंस्कार एव पुरुषः वेदाध्ययन- गृहस्थाश्रमप्रवेशादिकर्मकलापयोग्यो अभवत् । जीवनस्य प्रगतिपथे सोपानभूतः संस्कार एव विचारेषु प्रवृत्तिषु च शुद्धिं प्रदाय मानवमुन्तिशिखरमारोहयति । रामायणे संस्कारस्य संख्या-स्वरूपविषयेऽनेकत्र उल्लेखः प्राप्यते । संस्कारेषु विवाहसंस्कारस्य महत्त्वं रामायणेऽधिकं दृश्यते । भारतीयसमाजे विवाह एको धार्मिकः संस्कारो मन्यते । विवाहो हि ईदृशः धर्मबन्धो यः सर्वासु दशासु अक्षुण्ण एव तिष्ठति । रामेण सह स्व-वनगमनस्यौचित्यसमर्थने सीतायाः तर्को ध्यातव्यः । तथाहि-

**इह लोके च पितृभिर्या स्त्री यस्य महाबल ।**

**अद्विदित्ता स्वधर्मेण प्रेत्यभावेऽपि तस्य सा ॥ (२।२६।१८)**

विवाहरूपस्य धार्मिकसंस्कारस्य अभंगुरस्वरूपवैपरीत्ये रामायणे त्रीणि उदाहरणानि सन्ति-

**(१) कैकेय्याः पित्रा पलीत्यागः (२।३५।२६)**

**(२) क्रोधाविष्टेन दशरथेन कैकेय्याः पलीत्वपदच्युतिः (२।१९४।१९४)**

**(३) लोकापवादभयाकुलेन रामेण सीताविवासनम् (७।४५।१९६-१९६) ।**

विद्यते विवाहस्य प्रथममुद्देश्यं धर्मपालनम् । धर्मिककृत्येषु प्रमुखे यज्ञे पत्न्याः सहभाव आवश्यक आसीत् अतएव अश्वमेधयज्ञे सीताया अनुपस्थितौ रामः सीतायाः स्वर्णप्रतिमामेव धर्मपत्न्याः स्थाने निधाय यज्ञमकार्षात् । आर्यसंस्कृतौ धर्मपत्नी शब्दप्रयोग एव विवाहसंस्कारस्य धर्मिकतां प्रतिपादयति ।

रामायणानुसारेण विवाहसंस्कारस्य त्रीणि प्रयोजनानि प्रतीयन्ते- धर्मपालनम्, पुत्रप्राप्तिः रतिसुखं च । एषु धर्मपालन-पुत्रप्राप्तिरूपं प्रयोजनद्वयं मुख्यं, रतिसुखञ्च गौणम् । यज्ञक्रियासम्पन्नतायां विवाहस्य प्रामुख्यमासीत् । देवर्षि-पितृस्पत्रिविध ऋणमुक्तत्यर्थं पुत्रप्राप्तिः आवश्यकी । अतएव सगरदशरथौ यज्ञं कृत्वा पुत्रान् प्राप्तवन्तौ । पुत्र एव पितरं नरकात् त्रायते-

पुन्नाम्नो नरकाद्यस्मात् पितरं त्रायते पुनः ।  
तस्मात् पुत्र इति प्रोक्तः पितृन् यः पाति सर्वतः ॥ (२ । १०७ । १२)

रामायणे अनुलोमविवाहस्योदाहरणम् शान्तात्रष्ट्वृग्योर्विवाहः, प्रतिलोमविवाहस्य च देवयानीययात्योर्विवाहो वर्तते । रामायणे स्वयंवरविधिनाऽपि विवाहप्रसंगो विद्यते । राजा जनको धनुर्यज्ञव्याजेन रामेण सह सीताया विवाहं स्वयंवररीत्यैव सम्पादितवान् । विवाहे कन्याधनदानस्यापि प्रथा प्रचलिता आसीत् । राजा जनकेन सीतायै प्रभूतं धनमदायि । तथाहि-

अथ राजा विदेहानां ददौ कन्याधनं बहु ।  
गवां शतसहस्राणि बहूनि मिथिलेश्वरः ॥  
ददौ कन्याशतं तासां दासीदासमनुत्तमम् ।  
हिरण्यस्य सुवर्णस्य मुक्तानां विद्वुमस्य च ॥  
ददौ राजा सुसंहष्टः कन्याधनमनुत्तमम् ॥ (१ । १४ । ३,५-६)

विवाहसंस्कारातिरिक्तानां गर्भाधानजातकर्मनामकरण्यज्ञोपवीतान्त्येष्टिसंस्काराणामपि रामायणे चर्चा वर्तते । तथाहि-

अतीत्यैकादशाहं तु नामकर्म तथाकरोत् । (१ । १८ । २९)  
तेषां जन्मक्रियादीनि सर्वकर्मण्यकारयत् । (१ । १८ । २४)

चतुर्णामपि भ्रातृणां जातकर्मादीन् संस्कारान् गुरुवसिष्ठोऽकारयत् । सीतापुत्रयोः कुशलवयोः सर्वे संस्कारा महर्षिवाल्मीकिना सम्पादिताः ।

गर्भाधानसंस्कारस्य समयः सायंकालः सर्वथा निषिद्ध आसीत्, विद्यते च । कैकस्याः सायंकाले एव गर्भाधानेन क्रूरकर्माणौ रावणकुम्भकर्णौ पुत्रावजायेताम् । (७ । ६ । २२-२४)

रामायणे अन्त्येष्टिसंस्कारस्य त्रयः प्रसंगा उपलभ्यन्ते दशरथस्य, वालिनः रावणस्य च ।  
एषां त्रयाणां दाहसंस्कार एवाभूत् । केवलं विराधस्य गर्ते संस्कारः । तथाहि-

अवटे चापि मां राम निक्षिप्य कुशली भव ।  
रक्षसां गतसत्त्वानामेष धर्मः सनातनः ॥ (३।४।३३)

**परिवारः**— परिवारो हि सामाजिकमानवविकासस्य प्रथमं सोपानं निगद्यते । रामायणकालिके परिवारे पितुः प्राधान्यमासीत् । पितैव परिवारस्य प्रधानसंरक्षकोऽमन्यत । परिवारस्य प्रमुखपुरुषस्यादेशपालनं प्रत्येकस्य सदस्यस्य कर्तव्यमासीत् । पितुरादेशं शिरोधार्यं राज्यं तृणमिव परित्यज्य रामो वनं जगाम । चित्रकूटे च मातृ-ब्रातृ पुरवासिनामाग्रहं सादरं पृष्ठतः कृत्वा पितुराज्ञापालनमेव परमं धर्मं स्वीचकार । भरतमपि एवं कर्तुमादिदेश । तथाहि-

न मया शासनं तस्य त्यक्तुं न्याय्यमरिदं ।  
स त्वाऽपि सदा मान्यः स वै बन्धुः स नः पिता ॥ (२।१०५। ४२)

रामायणे ब्रातृस्नेहस्य सौहार्दस्य च यदनुपमं चित्रणं, ततु आदर्शस्य नितान्तं श्लाघ्यं रूपं विद्यते । भरतोऽनायासप्राप्तं राज्यं ज्येष्ठब्रातुः प्रेष्णा अस्वीकृत्य चतुर्दशवर्षाणि यावत् रामस्य काष्ठपादुकाव्याजेन न्यासमिव शासनभारमङ्गीचकार । लक्षणोऽपि ब्रातृ-स्नेहवशादेव रामेण सह वनमुषित्वा वनवासकष्टं प्राप्तवान् लङ्कायुद्धे च प्रभूतं साहाय्यं विधाय रामं विजयिनमकरोत् । अतएवोक्तं रामेण—

देशो देशो कलत्राणि देशो देशो च बान्धवाः ।  
तं तु देशं न पश्यामि यत्र भ्राता सहोदरः ॥ (६।१०।१५)

रामायणे, परिवारे पत्न्याः स्थानमतीव गौरवास्पदं लक्ष्यते । पत्नीरूपे स्त्रियाश्चरित्रं कियदुन्तं सत् प्रशस्यं भवेदित्यस्य निर्दर्शनं सीताचरितमेव । परन्तु आसीदेका कैकेयी या दुष्कर्मणा स्वनाम एव निन्दापर्यायमकार्षीत् । रामायणे बहुविवाहप्रथाऽपि प्रचलिताऽसीत् । रामं विहाय प्रायः सर्वेऽपि राजानो बहुपत्नीका आसन् । अतएवान्तः पुरे सपलीनामीष्ट्वद्विषेदभूतः कलहोप्यजायत । रामाभिषेकं श्रुत्वा मन्थरा कैकेयीं सपलीभ्यमेव अदर्शयत् । तथाहि—

उपस्थास्यति कौशल्यां दासीवत् त्वं कृताज्जलिः ।  
पुत्रश्च तव रामस्य प्रेष्यत्वं हि गमिष्यति ॥ (२।८।१०)

परिवारे पुत्रस्य महत्त्वपूर्ण स्थानमासीत् । ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति’ इति भणित्यनुसारेणैव सगर-दशरथ-कुशनाभ- प्रभृतयो राजानः तपः यज्ञं च चक्रुः । देवपरिवारमुखस्य शंकरस्य विषपानमपि पारिवारिकदृष्ट्या महत्त्वशालि वर्तते ।

उपर्युक्तैरुदाहरणैः स्फुटीभवति यत् उत्तमचरित्राणां, प्रशस्तगुणानां प्रेम सौहार्दसम्बन्धानामारम्भः परिवारादेव भवति, एषाऽन्व शिक्षाऽपि तत् एव मिलति ।

## नारीणां स्थितिः

कस्यापि समाजस्य उन्नतावनतदशानामाकलनं तात्कालिकाया नार्याः स्थित्या एव कर्तुं शक्यते । रामायणे स्त्रियाः स्थितिविषये सन्ति बहव्यः सामग्रः । रामायणे शनैःशनैः स्त्रियाः स्वातन्त्र्ये शैथिल्यमायातम् । तदा नार्याः व्यक्तित्वं सीमितपरिधौ संकुचितमिव प्रतिभाति । पितापतिपुत्रेषु एव नार्याः अस्तित्वम्, न तेभ्यः पृथक् । रामवनगमनानन्तरं शोकाकुला कौशल्या दशरथमेवं भणति—

गतिरेका पतिर्नार्या द्वितीया गतिरात्मजः ।

तृतीया ज्ञातयो राजंश्चतुर्थी नैव विद्यते ॥ (२।६।२४)

यद्यपि रामायणयुगे कन्याजन्म आसीच्छिन्त्यम्—

कन्यापितृत्वं दुःखं हि सर्वेषां मानकांक्षिणाम् । (७।६।६)

तथापि न कुत्रापि कन्यां प्रति क्षोभानादरभावो दृश्यते । परिवारे कन्याया अपि समुचितरूपेण पालनपोषणे भवतः स्म । विदेहराजजनकेन सीतायां सकलोऽपि हार्दिकस्नेहो निपातितः । उक्तं च सीतया—

स्नेहो मयि निपातितः । (२।१९।३०)

नारीधर्मेण सीता पूर्णतयाऽवगतासीत् । विवाहितायाः स्त्रियाः सर्वोत्तमः प्रशंसनीयो गुण आसीत् पातिव्रत्यर्थमः । रामायणस्यानेकेषु काण्डेषु विशेषतोऽयोध्याकाण्डे पातिव्रत्यर्थर्मस्य बहुश उल्लेखो विद्यते । पातिव्रत्यविषये अनसूयया सीता एवमुक्ता—

दुःशीलः कामवृत्तो वा धनैर्वा परिवर्जितः ।

स्त्रीणामार्यस्वभावानां परमं दैवतं पतिः ॥ (२।१९।२४)

कुलनारीणां कृते वैधव्यादपरं किञ्चिद् दुःखमासीत् । तथाहि—

भयानामपि सर्वेषां वैधव्यं व्यसनं महत् ॥ (७।२५।४३)

रामायणे दिवंगतेषु दशरथवालिरावणेषु तेषां पल्लीनां करुणविलापः पतिभिः साकं परलोकगमनेच्छा च वैधव्यस्य दारुणतां प्रकटयतः । तात्कालिके समाजे सतीप्रथायाः स्त्रियाः पुनर्विवाहस्य च संकेतो नावाप्यते । वानरजातौ पुनर्विवाहस्योदाहरणं प्राप्यते । वालिनो मृत्योरनन्तरं वालिपल्ली तारा सुग्रीवस्य पल्ली भूत्वा तेन सह न्यवसत् ।

तत्काले नारीहरणमक्षम्योऽपराध आसीत् । सुग्रीवपन्न्या रुमायाः रामपन्न्याः सीतायाश्च हरणमेव वालि-रावणयोर्मृत्युकारणमभूत् । तदा नारीः प्रति आदरभावः शिष्टाचारश्च प्रामुख्यं भजतःस्म । परिवारस्य, समाजस्य राष्ट्रस्य चोत्थाने नारीणां समं योगदानमासीत् ।

## शिक्षा

रामायणकालिके समाजे शिक्षायाः प्रचार-प्रसारौ व्यापकौ आस्ताम् । अस्य तथ्यस्य सूचना दशरथशासिताया अयोध्यानगर्याः समृद्धवैभववर्णनेन प्राप्यते । अयोध्यायां तदा न कश्चित् अल्पश्रुतः विद्याहीनो वा जन आसीत् तथाहि-

न कश्चिदबहुश्रुतः । नाविद्वान् विद्यते क्वचित् । (१६।१४)

बालकेन सह कन्याया अपि उत्तमः शिक्षाप्रबन्ध आसीत् । कन्यायाः कृते संगीतस्य ओषधेश्चापि शिक्षाव्यवस्था अवर्तत । देवासुरसंग्रामे शम्बरेणाहतस्य दशरथस्य सम्यक् परिचर्या कैकेय्या एव कृता । शिक्षणसंस्थासु आश्रमस्य गुरुकुलस्य च सर्वाधिका प्रतिष्ठा आसीत् । शास्त्रशिक्षया सहैव समरशिक्षाऽपि दीयते स्म । रामो वसिष्ठात् शास्त्रशिक्षां विश्वामित्राच्च शस्त्रशिक्षामवाप्तवान् । तात्कालिके समाजे शिक्षाविधौ गुरोः शिक्षकस्य वा अत्यादरः अविद्यत । व्यत्के: सर्वाङ्गीणविकासे शिक्षा अतीव महत्त्वपूर्णा आसीत् ।

## आहार-विहारा:

रामायणे अतिथिसेवाप्रसंगे जनकवसिष्ठभारद्वाजैर्दशरथरामभरतविश्वामित्राणां सत्कारे आहारस्य विविधा उत्तमप्रकारा वर्णिताः सन्ति । आर्यजातेः भोजने मांसस्यापि प्रयोगोऽभूत् । राक्षसजातौ मदिरामांसयोः प्राधान्यमासीत् किन्तु मुनिसमाजे वानरजातौ च कन्दमूलफलदुग्धादीनां सात्त्विकाहाराणमेव प्रयोगः प्रशस्तः ।

विहारे, भ्रमण-उद्यान क्रीडा, मृगया, संगीत-हास्यगोष्ठीप्रभृतीनि मनोरञ्जनसाधनानि व्यवहियन्ते स्म । राजपरिवारस्य सदस्याः समृद्धनागरिकाः विशिष्टजनाश्च उत्तमवस्त्राभूषणानि धारयन्ति स्म ।

## सांस्कृतिकी स्थिति:

संस्कृतिः, मानवसमाजस्य आचरण-चित्तन-शिक्षा-कलानां परिष्ठृतमूल्यानां च निधिर्भवति । परम्परातः प्राप्ता शोभनजीवनपद्धतिः सत्कर्मप्रवृश्चित्तश्च संस्कृतिः कथ्यते । अतः संस्कृतिः आत्मनो गुणः न तु शरीरस्य । वस्तुतः सा सर्वा अभिव्यक्तिरेव संस्कृतिर्या मनुष्येभ्यो मानसिकबौद्धिकाध्यात्मिकवैशिष्ट्यं प्रददाति । समग्रस्य देशस्य समाजस्य च परम्परया प्राप्ता अन्तश्चेतना एव संस्कृतौ समाहिता भवति ।

विश्वस्य अनेकासु प्राचीनवीनसंस्कृतिषु भारतीयायाः संस्कृतेः स्थानमुच्चतममस्ति ।  
संस्कृतिनिर्वाहकेषु आधारग्रन्थेषु रामायणस्य प्रमुखत्वमस्ति ।

अनुभूततथ्यमिदं यत् परिस्थितिवशात् मानवः अनुचिताचरणं कुर्वन्नपि मनसा शोभनगुणान् प्रति आकृष्टो भवत्येव । सद्गुणं प्रति आकर्षणमिदं हृदयस्थितं परमात्मत्वं प्रमाणयति । वाल्मीकिरामायणे एषामेव उदात्तादर्शानां व्यावहारिकी स्थापना उपलब्धते । कैकेयीं प्रति रामस्य सौम्यभावनाया अभिव्यक्तिः सुपुत्रस्य तस्य सांस्कृतिकचेतनाया एवोदाहरणम् । दशरथात् कैकेय्याः शापमुक्तिप्रार्थना रामस्यौदात्यमेव व्यनक्ति ।

# वाल्मीके: परवर्तिकविषु प्रभावः

प्रो. कैलासपति त्रिपाठी

मधुमयभणितीनां मार्गदर्शी महर्षिवाल्मीकिर्वस्त्वलङ्कारछन्दोदृशा रसविनिवेशपेशलता-  
थिया च काव्यमार्गे अनुकरणीयं पन्थानं दर्शयति । रामकथा येन विधिना आदिकविना वर्णिता-  
सोऽयं पुरातनोऽपि विधिः नितरां नवतां धत्ते । रामस्येदृशं चरितं यत्तद्वर्णनेन कश्चनापि  
वर्णयिता कविर्भवति । वाल्मीकिकालादारभ्य अद्यावधि राममधिकृत्य यदि किमपि लिख्यते तदा  
तत्र तदीयाच्छाया दृश्यते एव । भास-कालिदास-भवभूति-प्रभृतयो महाकवयः  
निरवद्य-काव्यप्रतिभा-नभसि मिहिरायमाणा अपि वाल्मीकिमथ च तदीयां काव्यकल्लोलिनीं  
गाढमवगाहन्ते । यथा भासोऽभिषेकनामनि नाटके रामं स्मरति अन्यानि च पात्राणि प्रस्तौति ।  
यथा-

यो गाधिपुत्रमखविघ्नकराभिहन्ता,  
युद्धे विराधखरदूषणवीर्यहन्ता ।  
दर्पोद्यतोत्पणकबन्ध कपीन्द्रहन्ता,  
पायात्स वो निश्चरेन्द्रकुलाभिहन्ता ॥

पद्योऽस्मिन् रामकथायाः केचन घटनाविशेषाः कानिविच्च मुख्यपत्राणि इडिंगतानि  
सन्ति । एवमधोलिखितपद्ययोः गाढं वाल्मीकिच्छाया दृश्यते । यथा-

प्रेषितोऽहं नरेन्द्रेण रामेण विदितात्मना,  
त्वद्गतस्नेहसन्तापविकलवीकृतचेतसा ।  
इक्ष्वाकुकुलदीपेन संघाय हरिणात्वहम्,  
प्रेषितस्त्वद्विविचिन्त्यार्थं हनूमान् नाम वानरः ॥

एषु स्थलेषु रामकथायाः सुमहान् प्रभावो दृश्यते ।

कालिदासोऽपि साक्षात्परम्परया वाल्मीकिमात्मसात्कृत्य स्वविवक्षितं पुरस्करोति । तद्यथा-  
मेघदूते-

कश्चिचत्कान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः,  
शापेनास्तङ्गमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्तुः ।

यक्ष श चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु,  
स्त्रिगृहच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ।

अत्र रामगिरिः स्मरणं तद्गतानामाश्रमाणां स्मरणं जनकतनयायाः स्मृतिश्च वाल्मीकिं स्मारयन्ति । एवमधोलिखितपद्ये व्यञ्जनामार्गेण वाल्मीकेः अथ च रामायणस्य अपूर्वः कश्चन

संकेतः-

रत्नच्छाया व्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात्,  
वाल्मीकाग्रात् प्रभवति धनुष्खण्डमाखण्डलस्य ।  
येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते,  
बर्हेणैव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥

अत्र ऐन्द्रस्य धनुषः अभिधया संडूकेतो विद्ययते किन्तु अत्रायमपि संडूकेतो यत् वाल्मीकाग्रात् अर्थात् वाल्मीकेः आखण्डलधनुरिव सप्तकोण्डात्मकं रामायणमुद्भवभौ । आखण्डले धनुषि यथा सप्तरङ्गाः भवन्ति एवमेव अत्र कान्तिमन्तः विच्छितिमञ्जुलाः सप्तकाण्डाः सन्ति । एवमेवाग्रे दशमुखं रावणं स्मरति कविः-

गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छ्रवासितप्रस्थसन्धेः,  
कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिःस्याः ।  
शृङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदैर्योवितत्प्रस्थितः खं,  
राशीभूतः प्रतिदिनमिव यम्बकस्याङ्गहासः ॥

अत्र स्वशक्तिपरीक्षणे पूर्वतो रावणस्य कथा व्यक्ता भवति । कदाचिद् रावणः कैलासपर्वतमुन्नीतवान् । तेन तस्य पर्वतस्य सन्धिस्थलेषु विदीर्णता आगता । घटनेऽयं वाल्मीकिं स्मारयति ।

कालिदासः वस्तुनिरूपणप्रस्तावे वाल्मीकिं स्मरति । सूर्यवंशवर्णने आत्मनः असमर्थतां दर्शयति वदति च-

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।  
तितीर्षुदुस्तरं मोहाङ्गुपेनास्मि सागरम् ॥

अर्थात् सूर्यवंशवर्णनं न हि सामान्येन कर्तुं शक्यते । तत्र अल्पविषयायाः मतेः गतिर्नास्ति । यथा उडुपेन लघ्या नौकया सागरतरणमसम्भवमेव स्वल्पप्रज्ञया सूर्यवंशविवृतिर-सम्भवा । अस्मिन्नेव प्रसङ्गे पुनर्वदति महाकविः-

मन्दः कवियशः प्रार्था गमिष्याम्युपहास्यताम् ।  
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुदबाहुरिव वामनः ॥

अहंतु मन्दः किन्तु कवियशः कामये । अहं तथैव उपहसनीयोऽस्मि यथा कश्चिद् वामनः अत्यन्तमुच्चैः स्थले लम्बमानं फलप्राप्तुं हस्तौ उद्द्रयमयति । अनया वाचा सूर्यप्रभववंशस्य वर्णने नैराश्यमवलम्बमानोऽपि स्मरति पूर्वपुरुषान् वदति च-

अथवा कृतवाग्द्वारे, वंशेऽस्मिन्नपूर्व सूरिभिः ।  
मणौवज्रसमुक्तीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥

अर्थात् वाल्मीकिप्रभृतिभिः पूर्व-सूरिभिः वाचा द्वारं विहितं यथा वज्रकीर्णे मणौ सूत्रं प्रविशति ग्रन्थाति च मनोहारि माल्यम् । अस्य महावंशस्य आचारप्रतिष्ठितस्य सुयशो गुम्फितस्य प्रस्तुतौ वज्रवत् शक्तिसम्पन्नाः वाल्मीकिप्रभृतयः हारं प्रविहितवन्तः सन्ति । सूत्रं यथा पूर्वं प्रविहितरन्मे प्रविश्य माल्यं ग्रन्थाति तथैव कालिदासस्य स्थितिः ।

अत्र महतां चरितप्रस्तुतौ कविना कीदृशमवधानं करणीयमिति विवेचयति । चरितप्रस्तुतिः काव्यस्य माहात्म्यमुपचाययति । औचित्यमण्डितं संस्कारसम्भृतं सत्त्वप्लुतं जीवनं काव्यजीवितं भवति । तत्राल्पविषया मतिः वामनी भवति । कस्यां स्थितौ कीदृशी वाक् प्रयोक्तव्या कीदृशं वाचरणं करणीयमित्येते विषयाः समुन्नमयन्ति कविं काव्यपुरुषांश्च । अयं सङ्केतः वाल्मीकिच्छायाया कालिदासेन दीयते ।

परवर्तिकवयः वाल्मीकेः शैलीगतं वैशिष्ट्यमनुहरन्ति । तानि च वैशिष्ट्यानि अधोलिखितेन विधिना कल्पयितुं शक्यानि ।

१. नायकस्य सैन्याद्युपरकरणरहिता प्रस्तुतिः ।  
यथाः-रामो वनं गच्छति । भ्रातुः परिचर्यार्थं लक्षणोऽनुगच्छति ।

पतिभक्तिपरायणा भगवती सीता च सहचरति । किन्तु तत्र नानुगच्छति अयोध्याधिपतेः वाहिनी । रामो युध्यति । न तत्र परम्परानुगता सेना यद्यपि वानराः भवन्ति सहकारिणः किन्तु रावणस्य यादृशी सेना तादृशी रित्थी रामस्य नास्ति । क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे इत्येनामुक्तिं चरितार्थयति जीवने भगवान् रामः । लक्षणः हनूमान् अड्गदः अन्ये च महाबलिनः स्वपराक्रमेण वैरिणो विजयन्ते । उपकरणानि पराहतानि भवन्ति । सन्त्रं जयति । सत्यं समुत्सहते आर्तत्राणभावना शक्तिं सञ्चिनोति । दुष्कृतां संहारभावना पुष्णाति । सात्त्विक शराणां मनोमृगेन्द्रम् ।

इयं प्रवृत्तिः नायकानां संसृष्टौ परवर्तिकविषु भूयसा दृश्यते । कालिदासस्य रघुवंशे दिलीपः गां चारयितुं गच्छति । सः सर्वतोभावेन नन्दिनीं परिचरति । राजा सन्नपि राजचिह्नं

न दधाति । तस्य तेजो विशेषेण तदीया राजलक्ष्मीरनुमीयते । सोऽन्तर्मदावस्थ द्विपेन्द्र इव विभाति । यथा-

संन्यस्तचिह्नामपि राजलक्ष्मीं तेजो विशेषानुभितां दघानः ।

आसीदनाविष्कृतदानराजिर-न्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्रः ॥ (रघु. २/८)

तस्य पाश्वे सेना नास्ति । किन्तु अनुचराश्चापि न सन्ति । आलोकशब्दस्य कार्यं वयसां ध्वनिभिः सम्पादयते । यथा-

विसृष्टपाश्वर्वानुचरस्य तस्य, पाशवद्गुमाः पाशभृता समस्य ।

उदीरयामासुरिवोन्मदानामालोकशब्दं वयसां विरावैः । (रघु. २/६)

ये पाश्वर्गता अनुचरा आसन् तेऽपि विसृष्टाः । वाल्मीकेः रामो यथा एकाकी तथैव दिलीपोऽपि नन्दिनीं सेवमान एकाकी अरण्यं परिभ्रमति । किरातार्जुनीये अर्जुनः शिशुपालवधे श्रीकृष्णः उत्तररामचरितादिषु रामादयः निरुपकरणं संदर्शिताः वाल्मीकिना नायकप्रस्तुतेः योऽयं पन्था दर्शितः तस्यानुसरणं परवर्तिभिः कविभिः भूयिष्ठतया कृतम् । अश्वघोषस्य बुद्धचरिते बुद्धस्य प्रस्तुतिरपि तादृशी । सौन्दरनन्देऽपि सैव स्थितिः । अत्र भारतीया संस्कृतिरपि घोतिता यद् राजानः स्वात्मानं निरुपकरणं प्रजाभूतये व्यापारयन्ति । नापेक्षन्ते ते किमप्युपकरणान्तरम् । यथा भगवान् नृसिंहः हिरण्यकशिपुं व्यहारयत् प्रहरणनिरपेक्षः यथोक्तमाचार्येण आनन्दवर्धनेन-

स्वेच्छाकेशारिणः स्वच्छ स्वच्छायायासितेन्दवः ।

त्रायन्तां वो मधुरिपोः, प्रपन्नार्तिच्छिदो नखाः ॥ (धन्या. १/१)

अत्रापि सैव च्छाया ।

२. स्वपराकमेषेष्टसिद्धिः-आदिकविना वाल्मीकिना इयं परम्परा प्रवर्तिता यत् सात्त्विकपात्राणि स्वशक्तिभिः सिसाधयिषितं साधयन्ति । “रामो विग्रहवान् धर्मः” सः स्वयं युध्यति, पराजयते च विरुद्धान् किन्तु न त्यजत्यौदार्यम् । यदा रामस्य वाणाः दशमुखं प्रथमं संस्पृशन्ति तदा रावणः किमप्यननुभूत-पूर्वमनुभवति । त्रुट्यति तर्कीयं हृदयम् । धंसो भवति धैर्यस्य । पराहतिर्दशति तदीयां निखिलामङ्गयष्टिम् । अवस्थायामस्यां भगवान् रामो वदति दशानन्! परिश्रान्त इव प्रतीयसे, याहि गृहम् । विश्रम्यतामागम्यतां, यदि रोचते युद्धम् । रावणः परावत्ते अथ च रामाभिमुखं तावन्नायाति यावत् तस्य सर्वोऽपि परिवारो निधनं न याति । इदमासीदौदार्यं भगवतो रामस्य ।

धैर्योदार्यसम्प्लुतपराक्रमप्रदर्शनस्य वाल्मीकिस्थापिता परम्परा परवर्तिकविभिः भृशमनुहृता । शिशुपालवधे श्रीकृष्णः प्रतीपानां विनाशने कौतुकं करोति । विनोदेन औदार्येण पराक्रमं दर्शयन् निसूदयति वैरिवृन्दम् । रघुवंशे नन्दिनीमाक्रम्य रोषरुषिताय सिंहाय दिलीपः आत्मानमर्पयति सिञ्छश्च भवति स्वोद्देश्ये ।

सेयं स्वदेहार्पणनिष्क्रयेण न्याय्या मया मोचयितुं भवतः ।

न पारणा स्याद् विहता तत्वैवं भवेदलुप्तश्च मुनेः क्रियार्थः ॥ (रघु. २/५५)

एवमेव सर्वहुद्यजे मृण्मयपात्रशेषो रघुः वरतन्तुशिष्याय कौत्साय गुरुदक्षिणामर्पयितुं कुबेरमाक्रामति स्वर्णवृष्टिं कारयति प्रयच्छति च यथेष्टं स्वर्णराशिम् । अन्येऽपि कवयः पात्र-निर्मितेः विशिष्टमेतत् कौशलमनुहरन्ति ।

३. मानवतायाः संरक्षणम्-आदिकविना दयादक्षिण्यादिसंरक्षणार्थं स्वकाव्ये केचन घटनाविशेषाः निर्मिताः । रामेण राज्यं प्राप्यमासीत्, किन्तु कैकेय्याः प्रेरणया सहसा तस्य चतुर्दशवार्षिको वनवासो भवति । परन्तु रामे तत्र राज्यप्राप्तेन प्रसादः । नापि च वनवासमूलो विषादः माता कौशल्या वनगमनाद् विरमयति । रामो न जिहीर्षति प्रस्थानम् । पिपालयिषति पितुराज्ञाम् । न कामयते राज्यं न चापि बिभेति वनकलेशनिवहात् । वने अटाट्यमानो भगवान् दुष्टान् हिनस्ति, समुद्धरति साधून् प्रसादयति, सात्त्विकान् निषूदयति नृशंसान् राक्षसान् । एषा परम्परा भासे, कालिदासे, भारवौ, श्रीहर्षे च संदृश्यते ।

४. छाया पात्राणां प्रयोगः-इदानीन्तने युगे छायापात्राण्यथिकृत्य भूयांसि चिन्तनानि भवन्ति । परन्तु आदिकविना एतस्य प्रयोगः कृतः । कालनेमिः ऋषिर्भूत्वा वज्चयितुमिच्छति भगवन्तं हनूमन्तम् । मारीचः स्वर्णमूर्गो भूत्वा प्रतारयति भगवन्तं रामम् । राक्षसाः सीतायाः कृत्रिमं रूपं दर्शयन्ति । स्वयञ्च रूपान्तरविधानेन रामादीन् वज्चयितुमिच्छन्ति । इयं कला परवर्तिकविषु अत्यन्तं प्रिया संजाता । भवभूतिना उत्तररामचरिते छायाङ्को विहितः, कालिदासेन रघुवंशे नन्दिया उपरि यः सिंहो दर्शितः सोऽपि छायामूलः । भासेन प्रतिमायां या प्रतिमा दर्शिता सापिच्छायामूला ।

आदिकविना वस्तुदृशा शैलीदृशा शब्दार्थसंयोजनदृशा यः काव्यमार्गो दर्शितः तस्मानुकृतिः कविभिः भृशं कृता गवेषणेन तत्र काव्यस्य विच्छित्तिविधायकानि सुबहूनि मूलतत्त्वानि गुणिकानि सन्ति । तस्या एव वाल्मीकिप्रणीतायाः सौरभसंभृतायाः महास्त्रजो महामोदः अद्यापि मदयति कवीन् प्रेरयति च प्रेरणां ग्रहीतुं तस्मात्प्राचेतसः कवे: । यथोक्तं त्रिविक्रमभट्टेन-

सदूषणापि निर्दोषा सखरापि सुकोमला ।

नमस्तस्मै कृता येन रम्या रामायणी कथा ॥

# ਹਿੰਦੀ ਖਣਡ

କୁଳାଲ ପରିମାଣ

# महर्षि वाल्मीकि

डॉ. वायुनन्दन पाण्डेय\*

इस लेख में यह दिखाने का प्रयत्न किया गया है कि वेद का श्री अवतार होता है, जब लोक मर्यादा की रक्षा हेतु भगवान् ने राम रूप में अवतार लिया तो उनका वर्णन करने के लिए महर्षि वाल्मीकि के मुख से रामायण रूप में वेद ही अवतरित हुए हैं, भारतीय संस्कृति का मूल वेद है। प्रमाण पुरस्तर वेदों में भारतीयता के जो बीज उपलब्ध हैं, उन्हीं का वर्णन वर्णाश्रम धर्म, पातिव्रत्य धर्म आदि के रूप में महर्षि ने किया है।

महर्षि वाल्मीकि अपने तपोबल से आदिकवि हुए, अपनी रचना से विश्वविद्यात हुए। उन की कृति जब तक संसार है, तब तक स्थिर रहेगी, जन जन की जिह्वा पर उनका नाम रहेगा और वे यशः शरीर से जीवित रहेंगे, सभी से आदर प्राप्त करते रहेंगे। जिन तपः पूत महर्षि के मुख से निखिल ज्ञाननिधि वेद भगवान् स्वयं अवतरित हुए हैं उनकी कीर्ति कल्पान्त स्थायी होनी ही चाहिए।

यद्यपि इनका पूर्व जीवन पुराण या अध्यात्मरामायण में उत्तम कोटि का वर्णित नहीं है। वे स्वयं कहते हैं-

अहं पुरा किरातेषु किरातैः सह वर्जितः।  
जन्ममात्रद्विजत्वं मे शूद्राचाररतः सदा ॥  
शूद्रायां बहवः पुत्रा उत्पन्ना मेऽजितात्मनः।  
ततश्चौरेण संगम्य चौरोऽहमभवं पुरा ॥ (अध्या. रामा. अयो.६/६५-६६)

मैं पहले जंगल में रहता था, किरातों के साथ ही बढ़ा, जन्म-मात्र द्विजाति में हुआ, आचरण तो शूद्रों का था। शूद्रा ही मेरी पत्नी थी, मैं विषय विवश था, अनेक पुत्रों को उत्पन्न किया और चोरों से मिलकर चोरी करता हुआ चोर हो गया। मैं धनुष बाण लेकर यम के समान प्राणियों का वध करता था, उनका सामान छीन लेता था। एक बार सप्तर्षि हमारे सामने आये, वे बड़े ही तेजस्वी थे। उनके कमण्डल कौपीन आदि सामग्री को छीनने के लिए हमने उनका पीछा किया और उनको रोकने हेतु ठहरो-ठहरो कहा, इसे सुनकर वे ऋषि बोले, अरे द्विजाधम ! तू क्यों हमारा पीछा कर रहा है। मैंने कहा कि मेरी पत्नी

\* सेवामुक्त, साहित्य विभाग, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी

और बच्चे भूखे हैं, अतः कुछ लेने के लिए आ रहा हूँ, मेरी यही जीविका है। यह सुनकर ऋषियों ने कहा कि तुम जाकर अपने परिवार से पूछ आओ कि जो तुम प्रतिदिन पाप करते हो उसके भागी वे लोग होंगे कि नहीं, जब तक तुम पूछकर आओगे तब तक हम यहीं रुके रहेंगे। मैंने घर जाकर जब परिवार वालों से पूछा तो वे बोले- तुम परिवार के मुखिया हो, तुम को हमारी व्यवस्था करनी है चाहे जैसे करों, पुण्य कर्म से या पापकर्म से, उस का परिणाम केवल तुम्हे भोगना होगा, हम तो केवल इतना जानते हैं कि हमारे पालन पोषण का भार तुम्हारे ऊपर है। यह सुनकर मैं दुखी हुआ और मुनियों के पास आया। वे दयालु वहीं रुके थे, उनके दर्शन मात्र से हृदय शुद्ध हो गया और मैं धनुष बाण त्याग कर उनके चरणों पर पड़ गया तथा कहा कि मुनि श्रेष्ठ भुज्ञे धोर नरक में पड़ने से बचा लैं। वे बोले कि सन्त समागम सफल हुआ, तुम उठो, हम तुमको ऐसा उपदेश देंगे जिससे मुक्त हो जाओगे, पुनः परस्पर विचार कर मुझे राम राम जपने का उपदेश दिया, परन्तु मेरे मुख से राम शब्द निकलता ही नहीं था। अतः “मरा” जपने का उपदेश दिया। एकाग्र मनसाऽत्रैव मरेति जप सर्वदा (अ.रा. अ.का. ६/६७-८०) मैं उनके आदेशानुसार एकाग्र मन से जप करने लगा, बाहरी जगत् का ज्ञान ही नहीं रहा, मेरे ऊपर वल्मीक हो गया। हजार युग व्यतीत होने पर वे मुनि आये और मुझे बाहर निकलने को कहा। मैं निकला तो वे बोले कि हे मुनीश्वर! वल्मीक से पैदा होने (निकलने के) के कारण आप वाल्मीकि मुनि हो गये। यह आपका दूसरा जन्म है। (अध्या.रामा. अयो. का. ६/८१-८६)

(पुराणों में कहीं सप्तर्षि के स्थान पर नारद जी के समागम का वर्णन है) इस प्रकार वाल्मीकि मुनि अपने तपोबल से लोकोत्तर प्रतिभा सम्पन्न हुए। किसी ने कहा है कि वस्तुतः तीन ही महाकवि हुए हैं, शेष इन्हीं को उपजीव्य बना कर एवं इन्हीं से विषयवस्तु लेकर महाकवि या कवि हुए हैं। एकोऽभून्निनात्ततश्च पुलिनात् वल्मीकितश्चापरः। प्रथम ब्रह्मा विष्णु के नाभि कमल से, वाल्मीकि वल्मीक से उत्पन्न है। वाल्मीकि को प्राचेतस और भार्गव' दोनों कहा गया है।

इस प्रकार धोर तपस्या से जब उनका अन्तः करण निर्मल हो गया, तब तपः सिद्ध वाल्मीकि मुनि के आश्रम में तपस्या और स्वाध्याय में निरत देवर्षि नारद जी पधारे। मुनि ने उनका यथोचित सत्कार कर उनसे पूछा कि महाराज इस समय संसार में गुणवान्, वीर्यवान्, धर्मज्ञ, कृतज्ञ, सत्यवक्ता, दृढब्रती, चरित्रवान् सभी प्राणियों का हित करने वाला, विद्वान्, सुन्दर, शक्तिमान्, जितेन्द्रिय, किसी से द्वेष न करने वाला, संग्राम में कुपित होने पर जिससे देवता भी डरते हों, ऐसा कौन है ?

इस पर नारद जी ने कहा - महर्षि : आप ने जिन गुणों की चर्चा की है, वे अत्यन्त दुर्लभ हैं, परन्तु ये सारे गुण जिन में विद्यमान हैं, वे हैं इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न राम। ऐसा कहकर नारद जी ने संक्षेप में राम का चरित्र वाल्मीकि को सुना दिया।

## राम का प्रादुर्भाव-

यह जगत् अनादि है, इसके निर्माता लोक पितामह ब्रह्मा जी हैं, वे श्रीमन्नारायण के नाभिकमत्त से प्रकट हुए हैं, उनके हृदय में नारायण ने ज्ञान का (वेद का) संचार किया। तदनुसार ब्रह्मा ने इस जगत् का निर्माण किया। जगत् की उत्पत्ति और प्रलय की यह प्रक्रिया अनादि काल से प्रवाह रूप से चलती रहती है।

### सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथापूर्वमकल्पयत् (यजु.)

इस जगत् की उत्पत्ति, पालन और प्रलय प्रकृति के तीन गुणों सत्त्व-रजस्-तमस् के अनुसार होता रहता है। इस गुणों के नियामक ब्रह्मा, विष्णु, तथा महेश हैं। ब्रह्मा रजोगुण की प्रधानता से जगत् का उत्पादन करते हैं। पालन सत्त्वगुण की प्रधानता से श्री विष्णु भगवान् करते हैं, संहार तमोगुण प्रधान श्री महेश्वर करते हैं।

इस जगत् का संविधान वेद है। वेद विहित कर्मानुष्ठान ही धर्म है। जब तामसी प्रकृति के लोग वेदोक्त नियम धर्म का विरोध करने लगते हैं, अधर्म का प्रचार-प्रसार करने लगते हैं, धर्मानुष्ठान करने वाले सज्जनों को पीड़ित करते हैं, प्रकृति पर नियन्त्रण कर अपना एकाधिकार स्थापित करने का उपक्रम करने लगते हैं, वे अहंकार वश अच्छे बुरे का विवेक खो देते हैं, विघ्नसंक पदार्थ का निर्माण कर जगत् को विनाश के कगार पर खड़ा कर देते हैं, तब उनके अत्याचार से प्रकृति क्षुब्ध हो जाती है, विविध प्राकृतिक दैविक भौतिक उपद्रव होने लगते हैं, जिससे सभी प्राणी त्रस्त हो जाते हैं, बुद्धिजीवियों की बुद्धि, विचारकों का विचार विफल हो जाता है, विद्वानों के मुख पर ताला लग जाता है, हितचिन्तक भी भयवश मिथ्याप्रिय बोलने लग जाते हैं, विश्वधात्री की क्षमा की शक्ति अत्यन्त क्षीण हो जाती है, जल-वायु-अग्नि- आकाश सब दूषित होने लगते हैं तब जगन्नियन्ता भगवान् विष्णु स्वयं जगत् की रक्षा के लिए वैदिक मर्यादा, धर्म की स्थापना तथा अर्थ-अत्याचार-पापाचार के उन्मूलन हेतु नररूप में अवतार लेते हैं।

**वेदावतार-** जब भगवान् राम नर के रूप में अवतरित हुए तब परमात्मा का वर्णन करने वाला वेद भी (अपौरुषेय काव्य भी) पौरुषेय काव्य के रूप में प्रकट हुआ जैसे परमात्मा महाराज दशरथ के पुत्र रूप में प्रकट हुए वैसे ही वेद भी महर्षि वाल्मीकि के मुख से आदिकाव्य रामायण के रूप में प्रकट हुए।

## रामायण महाकाव्य वेदावतार-

वेद को ऋग्वेद में काव्य कहा गया है “पश्य देवस्य काव्यम्” परन्तु यह किसी पुरुष के द्वारा निर्मित नहीं है। अतः इस में पुरुष सुलभ भ्रम-प्रमाद-करणापाट्टव-विप्रतिप्सा आदि दोष की सम्भावना नहीं है, अतः वेद विशुद्ध प्रमाण है, परमात्मा का निर्मल ज्ञान है, उन्हीं के निःश्वास से प्रादुर्भूत है, अतः अपौरुषेय है, इसकी आनुपूर्वी का परिवर्तन नहीं किया जा सकता। यह परब्रह्म परमात्मा का वर्णन करता है। जब वही परमात्मा लोक की, विश्व की रक्षा हेतु दुर्दन्त दुष्टों के दमन के लिए नर रूप में अवतरित हुआ, तब उसके वर्णन के लिए वेद भी पूतान्तः करण तपस्वी पुरुष के मुख से पौरुषेय काव्य के रूप में अवतरित हुआ।

वेदवेदे परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।

वेद : प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना ॥

अर्थात् वेद से ज्ञात होने वाले परमात्मा जब दशरथ के पुत्र रूप में प्रकट हुए तब उनका वर्णन करने के लिए वेद भी प्राचेतस प्रचेता के पुत्र महर्षि वाल्मीकि के मुख से रामायण रूप में प्रकट हुआ।

## वेदावतार का प्रसङ्ग-

महर्षि वाल्मीकि ने जब नारद द्वारा संक्षिप्त रामचरित सुन लिया तब मध्याह्न कृत्य सम्पादन के लिए अपने शिष्य भरद्वाज के साथ तमसा नदी के तट पर पहुँचे। वहाँ कीचड़ रहित रमणीय स्थान निर्मल जल देखकर भरद्वाज से कौपीन लेकर तथा कलश रखने का आदेश देकर तट के सुरम्य वन में विचरण करने लगे। कालिदास के शब्दों में कुश इन्धन आदि यज्ञ सामग्री लेने के लिए विचरण करने लगे। मुनिः कुशेधाहरणाय यातः (रघुवंश)। उन्होंने समीप में ही विचरण करते हुए क्रौञ्च पक्षी के सुन्दर जोड़े को देखा, इतने में व्याध ने नर पक्षी को बाण से बेध दिया, दुःखी क्रौञ्ची करुण स्वर में विलाप करने लगी। उसके करुण क्रन्दन को सुन कर मुनि का ध्यान आकृष्ट हुआ, पतिवियोग में व्याकुल क्रौञ्ची का करुणस्वर सुनकर मुनि का हृदय करुणार्द्ध हो गया और उनके मुख से छन्दस्वती वाणी अनायस प्रकट हो गयी, स्वयं वेद भगवान् प्रकट हो गये।

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥ (वा.रा.बा.का. २/१५)

यह अनुष्टुप् छन्द के लक्षणों से युक्त श्लोक है। इसके पूर्व केवल वेद में ही छन्दः प्रयोग मिलता था। इसीलिए वेद को छन्दः शब्द से कहा जाता है। अचानक मुनि के मुख से लय ताल समन्वित पादबद्ध छन्दस्वती वाणी अवतीर्ण हुई, जिससे स्वयं मुनि भी विस्मय में पड़ गये। सोचने लगे-यह श्लोक आठ अक्षर वाले पाद में बद्ध अनुष्टुप् छन्द के लक्षण से युक्त है, इस का प्रयोग तो केवल वेद में ही देखा जाता है। यह हमारे मुख से कैसे निकला ? मुनि ने इस श्लोक को अपने शिष्य को कण्ठस्थ करने के लिए आदेश देकर अपने नित्य कर्म को सम्पन्न किया। तत्पश्चात् पुनः उस श्लोक के सम्बन्ध में विचार कर ही रहे थे कि स्वयं वेद वर्णयिता ब्रह्माजी उनके सामने प्रगट हो गये। मुनि ने उन का अभिवादन पूर्वक सपर्या कर अपने मुख से अकस्मात् निकले हुए श्लोक को उन्हें सुनाया। तब ब्रह्माजी हँसते हुए बोले ब्रह्मन्! आप के मुख से यह जो छन्दोबद्ध श्लोक निकला है, वह मेरी प्रेरणा से, मेरे सङ्कल्प से, मेरी इच्छा से ही छन्दस्वती सरस्वती प्रकट हुई है।

### मत् छन्दादेव ते ब्रह्मन् प्रवृत्तेयं सरस्वती (वा. रा. बा. २/३१)

इसलिए तुम नारद के मुख से सुने हुऐ राम के चरित्र का वर्णन करो-एष प्रथमश्छन्दसामवतारः भगवान् सिद्धोऽसि वागात्मनि ब्रह्मणि, तद् ब्रूहि रामचरितम् ॥ इति

यह आपके मुख से प्रथम बार वेद का लोक में अवतार हुआ है। भगवान् आप शब्द ब्रह्म में निष्णात हो गये, सिद्ध हो गए। अतः श्रीरामचन्द्र के चरित का वर्णन करें।

राम, सीता, लक्ष्मण आदि सभी का जो वृत्त है, वह आप को ज्ञात हो जायगा, तुम्हारी कोई भी वाणी इस विषय में मिथ्या नहीं होगी।

न ते वागनृता काव्ये काचिदत्र भविष्यति (वा. रा. वा. का. २/३५) इतना कह कर ब्रह्मा जी अन्तर्धान हो गये। इस प्रकार वेद भगवान् का सर्वप्रथम वाल्मीकि मुनि के मुख से अवतार हुआ।

यह था तो शोक परन्तु मुनि के मुख से निकल कर बन गया “श्लोक”। श्लोक शब्द का अर्थ यश होता है, अर्थात् यह राम का यश हो गया। इस श्लोक का प्रयोग व्याध के शापरूप में वाच्य रूप से था परन्तु व्यड्न्य रूप में राम का यश वर्णन है। अर्थात् मानिषाद= मा-लक्ष्मी, उनके साथ रहने वाले राम! तुम अनन्तानन्त वर्षों तक युर्गों तक प्रतिष्ठित रहो (प्रतिष्ठा प्राप्त करो) क्योंकि क्रौञ्च युगल (वेद विस्तर आचरण करने वाले

रावण-मन्दोदरी) में से काममोहित कामासक्त एक का (नर का) रावण का वध तुमने करके जगत् की रक्षा की है। आनन्दवर्धन इसे निहत सहचरी क्रौञ्चाक्रन्दजनितः (ध्व.लो.प्र.उ.) लिखते हैं, इस का तात्पर्य यह है कि रावण द्वारा हरी गई सहचरी सीता के वियोग में व्याकुल राम के करुण क्रन्दन से प्रादुर्भूत श्लोक रूप में परिणत हुआ है। अथवा- राम के राज्य सिंहासन पर बैठने के पश्चात् एक धोबी के कहने पर-लोकतन्त्र में एक-एक व्यक्ति का महत्त्व है, इस को सिद्ध करने के लिए अपनी प्राण प्रिया सीता का भी परित्याग कर लोकानुरज्जन करने वाले राम का सहचरी सीता के वियोग में हृदय का क्रन्दन था उसको सुनकर द्रवित वाल्मीकि के मुख से यह श्लोक प्रादुर्भूत हुआ जो राम के यश का वर्धक हुआ, क्योंकि राम की प्रतिज्ञा थी-

“स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ (उ.रा.च. प्रथम)

यह राम राज्य लोकतन्त्र का आदर्श था। इस श्लोक का उपश्लोकन (वर्णन) करने से महर्षि कवि हो गये क्योंकि वर्णयिता को ही कवि कहते हैं। इस का ज्ञान (दर्शन) तो प्रथम से ही था, परन्तु जब तक वर्णन नहीं किया कवि नहीं कहलाये। यावज्जाता न वर्णना ।

वाल्मीकि के माध्यम से सर्वप्रथम श्लोक के निकलने तथा रामचरित वर्णन करने से ही आदि कवि के रूप में प्रसिद्ध हुए। यद्यपि आदि कवि शब्दका प्रयोग ब्रह्मा के लिए भी हुआ है, देखें श्रीमद्भागवत महापुराण-तेने ब्रह्म हृदा य आदि-कवये । (१/१) परन्तु वे अपौरुषेय वेद के प्रथम वर्णयिता होने से और लौकिक आदि काव्य रामायण का वर्णन करने से आदि कवि हुए। महाकाव्य रामायण का निर्माण कर महाकवि हुए। महाकवि की परम्परा में प्रथम इन्हीं का नाम आता है, आनन्द वर्धन बड़े गौरव से इनका नाम स्मरण करते हैं, तथा चादिकवेः वाल्मीकेः (ध्व. लो. प्र.उ.) गुप्त रहस्यों का दर्शन करने से ये ऋषि भी हैं। इनका महाकाव्य रामायण वेदमाता गायत्री मंत्र के अक्षर संख्या २४ के आधार पर २४ हजार श्लोकों का है, प्रत्येक हजार का पहला वर्ण गायत्री मन्त्र के अक्षर से प्रारम्भ होता है जैसे गायत्री मन्त्र का पहला वर्ण “तत्” ‘तकार’ है, तो इन के महाकाव्य का प्रथम श्लोक ‘त’ वर्ण से ही प्रारम्भ है, देखें-तपः स्वाध्याय निरतम् (वा.रा.बा.का. १/१) जब एक सहस्र श्लोक पूर्ण हो गया, दूसरा सहस्र प्रारम्भ हुआ तो द्वितीय वर्ण- (गायत्री मंत्र के द्वितीय वर्ण) ‘स’से प्रारम्भ हुआ है।

इसी प्रकार चौबीसों हजार श्लोक के प्रत्येक हजार के प्रारम्भ होने के प्रथम वर्ण गायत्री के ही वर्ण हैं।

वाल्मीकि रामायण वेदार्थ का ही उपबृंहण है। देखें-

**वेदोपबृंहणार्थाय तावग्राहयत प्रभुः (बा.का. १/४/६)**

वेद में रामचरित- वेद समस्त ज्ञान विज्ञान का निधि है। जगत् की सृष्टि तथा जगत् का व्यवहार-सभी विधाएँ, समस्त ज्ञान, पालन, प्रलय सब वेदानुसार ही चलता है। जगत् में जो कुछ विशिष्ट घटनाएँ घटती हैं, सबका सूक्ष्म रूप से निर्देश वेद में है। रामायण, महाभारत, पुराण, आगम, शास्त्र-काव्य, इतिहास, आदि सब उसी वेद का विशद व्याख्यान है। यद्यपि लौकिक कवि लोक में घटित घटना का वर्णन करते हैं, परन्तु वेद के शब्दों के अनुसार घटना घटती है। भवभूति ने कहा भी है।

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वाग्नुवर्तते।

**ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ (उ. रा.च. १/१०)**

अतः वेद में जो शब्द मात्र से निर्दिष्ट है, उसकी लोक में परिणाम या विवर्त रूप से घटना घटती है। उन्हीं का वर्णन रामायण में है। अतः रामायण वेदार्थ ही है, इसीलिए रामायण के पारायण से वेद पारायण (सामवेद पारायण) का पुण्य होना वर्णित है। कुछ वेद मंत्रों का दिग्दर्शन नीचे दिया जाता है-

भगवान् राम इक्ष्वाकुवंश में प्रादुर्भूत हुए हैं। जैसा कि रामायण में निर्दिष्ट है।

**इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः । (१.१/८)**

इक्ष्वाकु वर्णन ऋग्वेद में आया है।

**“यस्येक्ष्वाकुरुपवते रेवान् मराय्येधते (ऋग्वेद १०/६०/४)**

अर्थात् जिस की सेवा में रेवान् (रैः धनम्, तद्वान्) धनवान् मरायी (शत्रु को मारने वाले) प्रतापी इक्ष्वाकु की वृद्धि होती है। पाश्चात्य विद्वान् या उनकी व्याख्या पढ़ने वाले कहते हैं कि वेद में इक्ष्वाकु का नाम आया है अतः वेद का निर्माण इक्ष्वाकु के पश्चात् हुआ है। यह तात्पर्य कदापि नहीं है, इस का तात्पर्य यह है कि वेद में जो शब्द हैं तदनुसार सृष्टि के प्रति कल्प में घटना घटती है। सृष्टि का यह निश्चेत क्रम है। देखें, दशरथ का भी वर्णन

ऋग्वेद में है— चत्वारिंशद् दशरथस्य शोणाः सहस्रस्याग्रे श्रेणिं नयन्ति (ऋग्वेद १/१२६/४) अर्थात् दशरथ के लाल रंग के चालीस घोड़े एक हजार घोड़ों के दल का नेतृत्व करते हैं। इसी प्रकार ऋग्वेद में सूर्यवंशी वेन पृथु और राम का वर्णन है।

प्र तद् दुःशी मे पृथवाने वेने प्र रामे वोचमसुरे मधवत्सु (ऋग्वेद १०/६३/१४) इस मंत्र में सूर्यवंशी वेन, पृथु, तथा राम का वर्णन है। ये सभी महाप्राण थे। महाबलवान् थे। यहाँ मंत्र में प्रयुक्त असुर शब्द वेने रामे का विशेषण है अतः ‘असून प्राणान् राति इति असुरः’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार महाप्राणवान् अर्थ होता है। जहाँ असुर शब्द विशेष्य रूप में प्रयुक्त होता है वहाँ सुर विरोधी असुर जाति का वाचक होता है। (न सुराः असुराः यहाँ न का अर्थ विरोध है। असुराः सुरविरोधिनः। इसी प्रकार प्रश्नोपनिषद् में हिरण्यनाभः कौसल्य की चर्चा है जो राम का ही नामान्तर है। भगवान् हिरण्यनाभः कौशल्यो राजपुत्रो मामुपेत्यैतं प्रश्न मपृच्छत् (६/१) यह कोसल देशीय या कौशल्या के पुत्र हिरण्यनाभ और कोई नहीं हैं राम ही हैं (देखिये वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड ७५/१३). दशरथ कहते हैं—जहाँ मेरा पुत्र हिरण्यनाभ है, वहाँ मुझे भी पहुँचा दो। हिरण्यनाभो यत्राऽस्ते सुतो मे सुमहायशाः। अथर्ववेद में भी इक्ष्वाकु का नाम देखें त्वां वेद पूर्वं इक्ष्वाको यम्। (१६/३६/६)

राजा जनक का वर्णन उपनिषद् (बृहदारण्यक) में तथा शतपथ ब्राह्मण में आया है। “याज्ञवल्क्यो वरं ददौ स हो वाच काम प्रश्न एव मे।

त्वयि याज्ञवल्क्यासदिति ततो ब्रह्मा जनक आस” (श.प.ब्रा. ११/६/२/१०)

जनक ने याज्ञवल्क्य से यथेष्ट प्रश्न पूछने का वर प्राप्त किया था। कालान्तर में जब याज्ञवल्क्य आये तो जनक ने उन से ब्रह्म विषयक विविध प्रश्न पूछे और समझ कर स्वयं भी ब्रह्मिष्ठ हो गये। यह जनक नाम नहीं अपितु उपाधि है। उनका नाम सीरध्वज था। विदेह, जनक, मिथि, यह निमि वंशियों की उपाधि थी। सीता इन्हीं की पुत्री थीं।

सीता-कृषि की अधिष्ठात्री देवी के रूप में वेद में वर्णित हैं। (ऋग्वेद १/१४०/४)

अथर्ववेद (११/३/१२) यजुर्वेदीय काठक सं. (२०/३) कपिष्ठल- सं. (३२/५-६)

मैत्रीयणी सं. (३/२/४-५) तैत्तरीय सं. (५/२५/५) शतपथ ब्राह्मण (१३/८/२/६-७)

आदि में सीता, लाङ्गलपद्धतिः का वर्णन मिलता है। रामायण में भी यज्ञ की भूमि को सम

करने के लिए जनक द्वारा सुवर्ण हल चलाते समय भूमि से प्रकट हुई सीता का वर्णन है।

वेदों में वर्णित सीता भी चेतन है—जड़ नहीं सीते वन्दामहे त्वावर्चीं सुभगे भव

(ऋग्वेद ८/५७/६)। घृतेन सीता मधुना समक्ता (ऋग्वेद ४/५७/६) अथर्वेद में “इन्द्रः सीतां विगृहणात्” (३/१७/४) आदि मंत्रो में इन्द्र विष्णु, सीता को ग्रहण करें, इत्यादि रूप से सीता की वन्दना तथा विष्णु के द्वारा सीता के ग्रहण की चर्चा है। ध्यान रहे वेद के अर्थों की इयत्ता नहीं है। नमोऽस्तु सर्पेभ्यः” में शेष तथा शेषावतार लक्षण निर्दिष्ट हैं। कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता में सीता सावित्री की कथा वर्णित है। यहाँ पर अङ्गराग द्वारा सीता अपने पति का प्रेम प्राप्त करती हैं। रामायण में भी अनुसूया द्वारा सीता को अङ्गराग देने का वर्णन है-

अङ्गरागेण दिव्येन लिप्ताङ्गी जनकात्मजे ।  
शोभिष्यसि भर्तारं यथा श्रीः विष्णुमव्ययम् ॥ (२/१९८/२०)

अयोध्या-अयोध्या का वर्णन अर्थवेद में मिलता है।

अष्टचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या ।  
तस्यां हिरण्मयो कोशः स्वर्गो ज्योतिषावृतः ॥ (१०/२/३१)

अध्यात्म दृष्टि से दो आँख, दो कान, दो नाक, एक मुख, दो मलमूत्र की इन्द्रियाँ इन नव द्वारा वाला शरीर ही देवताओं की पुरी अयोध्या है। परन्तु अधिदेव तथा अधिभूत दृष्टि से अयोध्या नगरी का वर्णन है।

इस मंत्रार्थ के अनुसार ही अयोध्या में “कनक भवन” का निर्माण है, ऐसी मान्यता रसिक सम्प्रदाय की है। वशिष्ठ संहिता में अयोध्या में सप्तावरण का वर्णन है। श्रीमद्भागवत में यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड ही सप्तावरण से आवृत है ऐसा कहा गया है-

आण्डकोशे विराजेऽस्मिन् सप्तावरण संयुते ।

अन्यत्र अष्टावरण का भी वर्णन है। (श्रीमद्भा. द्वि. तथा तृ. स्क.)

ऋग्वेद-१०/६३ सूक्त में श्री राम का राजा रूप में स्पष्ट वर्णन है। इसी प्रकार विद्याबला, अतिबला ब्रह्मा की पुत्री रूप में वर्णित हैं जिनके जानने से कशी थकावट या ज्वर का अनुभव नहीं होता। रूप में किसी प्रकार का परिवर्तन या विकार नहीं होता, सोते समय या असावधानी में किसी क्रूर जन्तु या राक्षस का आक्रमण नहीं हो सकता, भूख घ्यास बाधा नहीं दे सकती, बाहुबल में कोई बराबरी नहीं कर सकता। इन विद्याओं को विश्वामित्र ने तपोबल से प्राप्त किया था, राम और लक्ष्मण को प्रदान किया। खेद है कि इन मंत्रों का

ज्ञान या विधि आज कल किसी को ज्ञात नहीं है। किन्हीं का मत है बला, अतिबला दोनों आयुर्वेद में वर्णित औषधि हैं, पर उन औषधियों में यह दिव्य शक्ति कहीं देखने में नहीं आई है।

इसी प्रकार सुन्दर काण्ड में हनुमान जी से युद्ध करते समय जब मेघनाद ने युद्धविद्या की समग्र कलाओं का प्रदर्शन कर मन में हार मान ली और अपरिहार्य प्राण संकट का अनुभव करने लगा, तब रक्षा का कोई अन्य उपाय न देखकर हनुमान जी पर ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किया। हनुमान जी ने भी अस्त्र का आदर किया। एक ब्रह्मास्त्र के ही प्रयोग और उपसंहार का ज्ञान हो जाय तो विश्व में प्राणी अजेय हो जाता है।

### एक ब्रह्मास्त्रमादाय नान्यं गणयति क्वचित् ॥

इस ब्रह्मास्त्र में विश्वविद्यांसक शक्ति है, तो भी जिसके उद्देश्य से चलाया जाता है केवल उसी का विधास करता है और किसी का स्पर्श तक नहीं करता, न कुछ हानि ही करता है, पुनः प्रयोग करने वाले के पास आ जाता है। इस के प्रयोग और उपसंहार के मन्त्र वेद में हैं, परन्तु उनका रहस्य उनकी विधि-विनियोग सब अज्ञात है-बिना गुरु के, बिना मंत्र सिद्ध किये हुए उसका निर्माण भी असम्भव है। यद्यपि स्वामि करपात्री जी, स्वामि अखण्डानन्द जी (स्वर्गीय) अपने व्याख्यान में अहिर्बुद्ध्य संहिता में ब्रह्मास्त्र निर्माण की प्रक्रिया का वर्णन करते थे, उनका कथन था कि गायत्री मंत्र के वर्णों का स्थान विशेष में परिवर्तित कर, मंत्र को जप द्वारा सिद्ध कर, पुनः उससे अभिमंत्रित करना चाहिए, जिससे ब्रह्मास्त्र दिव्य शक्ति सम्पन्न अद्भुत चमत्कारी हो जाता है, परन्तु इस का ठीक-२ कोई ज्ञाता सुलभ नहीं है। वशिष्ठ विश्वामित्र के युद्ध में विश्वामित्र द्वारा वशिष्ठ पर चलाए गये सारे शस्त्र एक ब्रह्मदण्ड से विफल हो गये थे, जिससे हार कर विश्वामित्र को कहना पड़ा था कि-क्षत्रिय बल को धिक्कार है, केवल ब्रह्मबल ही बल है, देखो एक ही ब्रह्मदण्ड से हमारे सारे शस्त्र विफल कर दिये गये।

“धिग्बलं क्षत्रियं बलं ब्रह्मतेजोबलं बलम् ।

एकेन ब्रह्मदण्डेन..... इत्यादि ।

### महाकाव्य रामायण-

काव्य और शास्त्रों की त्रैकालिक उपयोगिता होती है। वस्तुतः काव्य सुमधुर रीति

से सरलता पूर्वक कल्याणकारी नियमों का उपदेश देने के लिए ही निर्मित होते हैं, उसमें लोक कल्याण की बातें नियम के रूप में, विधि (कानून) के रूप में कठोरता पूर्वक उद्घोषित नहीं की जाती। प्रत्युत् उन्हें काव्य रस से सिक्ककर, मधुर बना कर कहा जाता है, जिससे वे तत्काल हृदयङ्गम हो जाती हैं, सर्वग्राह्य हो जाती हैं। वेद, शास्त्र, काव्य, पुराण आदि में लोक कल्याण के साधन को धर्मशब्द से कहा गया है।

**धर्म-** धर्म शब्द का अर्थ है “धरतीति धर्मः” जो प्रजा को, विश्व को धारण करता है वह धर्म है। अथवा “ध्रियतेऽसौ धर्मः” जिसको धारण किया जाय वह धर्म है। अर्थात् जो शक्ति हमारे भीतर रहकर हमारी रक्षा करती है, हमारे राष्ट्र की देश की या विश्व की रक्षा करने की प्रेरणा देती है। हमारे मन को, इन्द्रियों को कुमार्ग में प्रवृत्त होने से रोकती है, अपने तथा दूसरों के कल्याण कार्यों में लगाती है, वह शक्ति धर्म है।

महर्षि वाल्मीकि ने देखा कि आने वाला युग रजोगुण तथा तमोगुण प्रधान होगा जिसमें लोग अपने मन और बुद्धि को नियंत्रित नहीं रख सकेंगे, क्षणिक सुख के लोभ में लोग कुकृत्य में, दुष्टकर्म में प्रवृत्त होंगे। भौतिक सुख जो केवल मन का छलावा है, उसमें लिप्त होकर धर्म मार्ग को, सन्मार्ग को छोड़ देंगे। लोभ वश अपनी तथा राष्ट्र की हानि करेंगे। ऐसी स्थिति में लोक कल्याण कैसे होगा?

वाल्मीकि यह सोचकर धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-इन चतुर्विध पुरुषार्थों का सबको सरलता पूर्वक ज्ञान कराने के लिए कान्तासम्मित उपदेश की पद्धति अर्थात् काव्यरूप से वर्णन करने का निश्चय किया।

परन्तु कोई भी विधि नियम जब तक उदाहरण रूप से समझाया नहीं जाता तब तक ज्ञात होने पर भी सर्व सामान्य जन को अज्ञात जैसा ही रहता है। अतः उन्होंने सर्वगुण सम्पन्न, सकल कालुष्य रहित, सच्चित्रिन नर रूप श्रीराम को अपने काव्य का नायक बनाया और उन के चरित्र के माध्यम से धर्मादि पुरुषार्थों का उपदेश जगत् को प्रदान किया। इसीलिए कहा कि रामो विग्रहवान् धर्मः (अर.का.३७/१३)

## श्रीराम मूर्तिमान् धर्म हैं-

श्रीराम के आचरण से ही सबको धर्म की शिक्षा मिल जाती है। वे अपनी इन्द्रियों को संयंत रखते हैं, मन को वश में रखते हैं, अपने व्यवहार को शास्त्र नियन्त्रित रखते

हैं। उनका आचरण सज्जनानुमोदित होता है। वे मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव (तैत्तिरीय उप. १/११/२) का अक्षरशः पालन करते हैं। वाल्मीकि द्वारा वर्णित श्रीराम के चरित को पढ़कर लोग स्वयं चरित्रवान् बनने की प्रेरणा प्राप्त करते हैं। आज धर्म निरपेक्ष युग में सब की जिह्वा पर श्रीराम का नाम है। सब अपना आदर्श श्रीराम को मानते हैं। सभी राम-राज्य की कल्पना करते हैं, यह महर्षि वाल्मीकि का ही प्रभाव है। देश विदेश की विभिन्न भाषाओं में श्रीरामायण का अनुवाद, इसकी लोकप्रियता का परिचायक है।

वर्णाश्रम व्यवस्था भारतीय संस्कृति की रीढ़ है। सभी आश्रमों का मूल गृहस्थाश्रम है, ब्रह्मचारी, सन्यासी, वानप्रस्थी सभी का पालन पोषण गृहस्थाश्रम से ही होता है। अतः महर्षि वाल्मीकि मुख्य रूप से गृहस्थाश्रम का तथा आनुषङ्गिक रूप से अन्य आश्रमों का वर्णन करते हैं। इन्होंने पिता-माता-आता-पुत्र-पत्नी-प्रजा-राजा-मित्र-गुरु-शिष्य आदि का जो चरित्र वर्णन किया है, वह विश्व के लिए आदर्श बन गया है।

**आतृ प्रेम-** श्रीराम के भाइयों में परस्पर अगाध प्रेम का वर्णन पढ़कर हम आतृ-प्रेम की शिक्षा प्राप्त करते हैं। श्रीराम को जब माता कौशल्या स्वादिष्ट भोजन देती हैं तो वे लक्षण के बिना खाना नहीं चाहते। माँ सुलाती है तो बिना लक्षण के उन को नींद नहीं आती।

न च तेन विना निद्रां लभते पुरुषोत्तमः।  
मृष्टमन्नमुपानीतमश्ननाति न हि तं विना ॥ (१८/३०)

एक दूसरे प्रसङ्ग में राम और भरत के प्रेम का अवलोकन करें। कैकेयी ने राजा दशरथ से प्राप्त पूर्व वरदान का स्मरण दिला कर उनसे आग्रह किया कि राज्य भरत को दिया जाय और राम १४ वर्ष के लिए वन जाएँ। इसे सुन कर दशरथ, पुत्र प्रेम से असमंजस में पड़ गये। परन्तु राम ने सुनते ही सहर्ष स्वीकार कर लिया, वे माता की आज्ञा मानकर वन गये। भरत को जब यह वृत्तान्त मालूम हुआ तो उन्होंने कहा-राजा होंगे तो मेरे बड़े भाई राम, मैं तो उनका अनुचर हूँ। उनको वन से लौटाने के लिए भरत वन में गये और राम जब “पिता की आज्ञा का उल्लङ्घन कैसे करूँ” कह कर नहीं लौटे, तो भरत ने भी राजसिंहासन स्वीकार नहीं किया।

राम ने वन जाते समय लक्षण तथा सीता को अयोध्या में रोकना चाहा परन्तु क्या छाया कभी शरीर को छोड़कर अन्यत्र रह सकती है, दोनों साथ गये। कौशल्या जब सुनती

है तो पुत्र प्रेम में विचलित तो होती हैं, परन्तु माता तथा पिता दोनों का आदेश है, ऐसा मानकर वन जाने का ही स्वयं अनुमोदन कर देती हैं।

## वेद का आदेश है-

**मा भ्राता भ्रातरं द्विष्णु मा स्वसारमुत स्वसा ॥**

“अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवाध्या”। (अर्थर्ववेद ३/३०/३-४) अर्थात् भाई भाई से प्रेम करे द्वेष नहीं, बहन बहन से प्रेम करे द्वेष नहीं’ सभी लोग एक दूसरे से प्रेम करें जैसे गाय तत्काल पैदा हुए अपने बछड़े से करती है।

इस वेद विधान का श्रीराम ने अक्षरशः पालन स्वभावतः किया। यह रामायण राम का चरित है, जहाँ भी दृष्टि पड़ती है, वहीं राम का उत्तम चरित मन को मोहित करता है। **चकार रामचरितम्।**

सीतायाश्चरितं महत्- मनु के द्वारा प्रतिपादित धर्म-धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, सत्य आदि तो विश्वजनीन धर्म है, परन्तु भारतीय संस्कृति की वह विशेषता जो अन्य किसी सम्प्रदाय या देश में नहीं है, वह है १. वर्णश्रम व्यवस्था, २. पातिव्रत्य धर्म। वाल्मीकि ने इन दोनों का सर्वाङ्गीण निरूपण किया है। पातिव्रत्य धर्म की मूर्त रूप सीता हैं। वे राम को वन जाते समय भी “कहीं चन्द्रिका चन्द्र से अलग रह सकती है” कह कर साथ जाती हैं। राजसुख में पली हुई सीता जंगलों के कण्टकों में, कन्दमूल खाने से, कुश की चटाई पर भी सोकर प्रसन्न है। जब सीता जी को रावण हर कर ले गया और विविध यत्न करके भी अपने महल में नहीं रख सका, तब उन्हें अशोक वाटिका में रखने का प्रबन्ध किया। हनुमान जी सीता को ढूढ़ते हुए लंका की अशोकवाटिका में पहुँचे। वहाँ सीता को देखा, जो दुःख सागर में उठी हुई तरंग के समान, मूर्तिमान् शोक के समान थीं, कोई अलंकार न होने पर भी स्वाभाविक सौन्दर्य से सुशोभित हो रही थीं। उनको देख कर हनुमान जी बड़े प्रसन्न हुए और हर्ष के आँसू उन के नेत्र से बहने लगे।

**संघातमिव शोकानां दुःखस्योर्मिमिवोत्थिताम् ।**

**तां क्षमां सुविभक्ताङ्गीं विनाभरणशोभिनीम् ॥**

**प्रहर्षमतुलं लेभे मारुतिः प्रेक्ष्य मैथिलीम् ॥ (५/१७/२६-३०)**

अब रात्रि कुछ ही शेष रह गयी थी, इतने में रावण अपने परिकर के साथ वहाँ पहुँचा, उसने उपवास से कृश हुई चिन्ता ग्रस्त सीता को देखा और उनको अनुकूल बनाने

के लिए विविध प्रलोभन देने लगा। इस पर सीता जो राक्षसियों से धिरी हुई, असहाय (अकेली) थी पर निर्भीकरूपसे रावण को फटकारती हुई तृण की ओट लेकर कहने लगीं- मैं उच्चकुल में उत्पन्न हुई हूँ, सूर्यवंश में व्याही गयी पतिव्रता हूँ, मुझसे ऐसी बात कहते हुए तुम्हारी जीभ कट कर गिर क्यों नहीं जाती। औरे रावण! तू मेरा हरण नहीं कर सकता था, यह घटना तो ब्रह्मा ने तेरे विनाश के लिए रच दी है।

रावण तुम्हारी लंका में क्या कोई सज्जन नहीं है, जो तुझे इस कुकृत्य से रोके अथवा है तो उसकी बात को तुम सुनते नहीं हो, अतः दुराचार में प्रवृत्त हो। जब राजा सदुपदेश नहीं सुनता, दुर्नीति करने लगता है तब उसका समस्त राष्ट्र नष्ट हो जाता है। रावण! अगर तुम अपनी राक्षसों की तथा लंका की रक्षा चाहते हो तो राम के पास मुझे भेज उनकी शरण में जाकर अपने अपराध की क्षमायाचना करो। वे शरणागतवत्सल हैं, तुझे क्षमा कर देंगे। अन्यथा वे तुम जैसे अपराधी को कभी क्षमा नहीं करेंगे। राक्षसेन्द्र! तुम महासर्प हो तो राम महागरुड़ है, वे सदल बल तुम्हारा विनाश कर देंगे, तुम उनसे बच नहीं सकोगे।

अरे रावण मैं ! अपने सतीत्व के तेज से तुझे भस्म कर सकती हूँ, परन्तु मुझे पति श्रीराम का आदेश प्राप्त नहीं है और अपना तप भी क्षीण नहीं करना चाहती। इसपर क्रुद्ध रावण राक्षसियों को डरा धमका कर सीता को अनुकूल करने के लिए आदेश देकर चला गया, तब राक्षसियाँ उन्हें डराने धमकाने लगीं, परन्तु सीता पर इसका कोई प्रभाव नहीं हुआ।

हनुमान जी वृक्ष पर पत्तों में छिपे हुए सब देख सुन रहे थे। अवसर पाकर राम का चरित सुनाते हुए सीता के सामने प्रकट हुए, और उन्हें अपने को रामदूत होने का विश्वास दिलाकर, अंगूठी देकर, राम का सन्देश सुनाने के बाद और सीता का सन्देश सुन लेने के बाद, उनके दुःख से द्रवित होकर बोले-माँ आप कृपा करके हमारे कधे पर बैठ जाइये, मैं अभी आप को राम के पास पहुँचा दूँगा, सारे दुःखों का अन्त हो जायगा, ये राक्षस हमारा अनुगमन नहीं कर सकते, इनकां हमें कुछ भय नहीं है, मैं जैसे आया हूँ वैसे ही आपको लेकर चला जाऊँगा।

इस पर सीताजी ने जो कहा, वह ध्यान देने योग्य है, यह भारतीय पतिव्रता नारी ही कह सकती है- हनुमान्! रावण मुझे हर कर लंका में लाया, उस समय मैं आश्रम में अकेली थी, असहाय थी, विवश थी, तब लाया, यहाँ एक बार बलात् परपुरुष का स्पर्श मेरे जीवन में अनिच्छा से हुआ। अब मैं जान बूझ कर किसी परपुरुष का स्पर्श नहीं कर सकती। रामचन्द्र स्वयं समुद्र पार कर आवें और रावण का समूल नाश कर, विजय प्राप्त कर मुझे ले जाएँ, यही उन के अनुरूप होगा। नहीं तो जैसे रावण चुरा कर लाया, वैसे ही तुम चुरा कर ले जावोगे तो राम का यश क्या होगा।

इतने दुःख में भी सीता का यह कथन भारतीय महिलाओं का गौरव बढ़ाता है। उनका सिर ऊँचा करता है। (सुन्दरकाण्ड) एक दूसरी घटना सीता के चरित की सुनें- जब रामचन्द्र लंका में जाकर युद्ध में कुल सहित रावण का विघ्नंस कर देते हैं, विजय प्राप्त कर लेते हैं, तो यह शुभ समाचार देने के लिए पुनः हनुमानजी सीता जी के पास गये और प्रणाम कर “रावण सदल बल मारा गया श्रीराम की विजय हो गयी” यह समाचार सीता को सुनाने के बाद, हनुमान जी ने सीताजी से निवेदन किया कि माँ! जब मैं पहली बार आपको ढूढ़ता हुआ आया था तो देखा था, ये राक्षसियाँ आपको बड़ा कष्ट दे रहीं थीं। आप आदेश दें तो मैं इनको दण्ड दूँ, इन को नोच खसोट डालूँ।

इस पर सीता जी ने कहा कि हनुमान यह तुम क्या कहते हो, यह क्या तुम जैसे श्रेष्ठ पुरुष का काम है? यह ठीक है इन्होंने हमें सताया, डराया, अपराध किया है। परन्तु इस जगत् में ऐसा कोई है जिसने अपराध न किया हो। “न कश्चिचन्नापराध्यति”, इस लिए इन विवश राक्षसियों पर करुणा करो, इन को क्षमा कर दो। इन्हें दण्ड देने की मत सोचो। यह माँ सीता का चरित है, जो भारतीय आदर्श है।

अग्नि परीक्षा के समय या राज्यप्राप्ति के बाद, धोबी के कहने पर कलह के भय से त्यागे जाने पर भी वे राम में दोष नहीं देखती, वे इसे राजा का कर्तव्य समझती हैं क्योंकि उनका राम से अमिट प्रेम है।

वाल्मीकि की रचना विश्व को प्रकाश देती है। यह परवर्ती सभी कवियों का उपजीव्य है, इन्हीं को मूल मानकर कालिदास प्रभृति सभी भारतीय कवियों की वाग् विद्गंधता मुख्यरित हुई। आज भारतीय तीर्थ-वाल्मीकि रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवतादि पुराण के आधार पर ही निश्चित हैं। व्रत, धार्मिक कृत्य, सामाजिक जीवन, तप, दान सब इन्हीं के आधार पर चल रहा है।

# महर्षि वाल्मीकि एवं आदिकाव्य

डॉ. केदारनाथ त्रिपाठी 'दर्शनरत्नम्'

महर्षि वाल्मीकि कौन थे यह विश्व के पौरस्त्य पाश्चात्य मनीषियों में अविदित नहीं है। परम कारुणिक महामुनि वाल्मीकि वेदान्त विदित परतत्त्व के निर्धारण की कामना से मानवमात्र के कल्याण हेतु अवतरित मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान राम के चरित वर्णन के रूप में आदि काव्य रामायण के रचयिता महर्षि थे। उनके द्वारा रचित रामकथा वाल्मीकि रामायण के नाम से सुप्रसिद्ध है। "ऋषयो मन्त्रद्रष्टारः" के अनुसार वे मन्त्रद्रष्टा एवं उसके रहस्यार्थभूत परमतत्त्व के महान् मननकर्ता थे। इसीलिये उन्हें महर्षि और महामुनि दोनों रूपों में जाना जाता है। वाल्मीकि रामायण के उद्भव के प्रसङ्ग में कहा गया है।

वेदवेदे परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।

वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना ॥

अतः वेदस्वरूप रामायण के द्वारा वेदवेदान्त प्रतिपाद्य परब्रह्म के ही अवतार के रूप में मर्यादा पुरुषोत्तम राम का काव्यमयी वाणी में लोक मर्यादा के संरक्षणार्थ वर्णन करने वाले महर्षि वाल्मीकि ब्रह्मर्षि थे। उन्हें किसी व्यावसायिक जाति विशेष का मानना उन्हें अपनी अत्यन्त निम्नस्तर की सङ्कीर्णता में बांधना है और उनके प्रति घोर अपमान का सूचक होगा। उन्हें 'दस्यु' थे ऐसा कहना तो उनके प्रति षड्यन्त्रपूर्ण महान् बौद्धिक अपराध ही होगा। यह वैसा ही षड्यन्त्रपूर्ण दुष्प्रचार है, जैसा कि वीर सम्राट् छत्रपति महाराज शिवाजी के प्रति 'पहाड़ी चूहा' का दुष्प्रचार विदेशी शासन काल में कभी किया जाता रहा।

वाल्मीकि शब्द की व्युत्पत्ति से भी उनके व्यक्तित्व को जाना जा सकता है। 'दशरथस्यापत्यं दाशरथिः' के समान 'वल्मीकस्यापत्यं वाल्मीकिः' इस व्युत्पत्ति के आधार पर वल्मीकि के पुत्र वाल्मीकि हो सकते हैं। 'अत इत्' इस पाणिनिसूत्र से अपत्य अर्थ में अदन्त वल्मीकि शब्द से 'इत् प्रत्यय और उपधावृद्धि होकर 'वाल्मीकि' शब्द बनता है। अतः वल्मीकि नाम के व्यक्ति विशेष के पुत्र वाल्मीकि होंगे। व्युत्पत्ति के अनुसार तो यही प्रतीत होता है। वस्तुतः, इनके माता-पिता का नाम सर्वथा अज्ञात है। प्राचेतस् नाम तो इनका गोत्रज नाम है, न कि पैतृक।

वल्मीकि एक प्रकार का स्वतः ऊपर की ओर उठा हुआ मिट्टी का ढूट भी होता है और वह शिखर के आकार का बन जाता है। आसनस्थ होकर चिरकाल तक समाधि की स्थिति में होने के कारण महामुनि वाल्मीकि का पार्थिव-शरीर उस वल्मीकि में आवृत हो गया अतः समाधि से उठने के बाद वल्मीकि से प्रकट होने के कारण उनका नाम ‘वाल्मीकि’ व्यवहृत हो गया यह भी संभव है। अतः मानवशरीरी पिता के अज्ञात होने से वाल्मीकि में ही पितृत्व का आरोप कर लोक व्यवहार में वल्मीकि पुत्र के रूप में ‘वल्मीकि’ नाम पड़ गया हो- यह संभव है। जैसे सीता भूसुता कही जाती है तथा पार्वती भूधरसुता कही जाती है, वैसे ही यहाँ यह भी संभव है कोई मिट्टीव्यवसायी जन इसी आधार पर अपने को बाद में वाल्मीकि जाति का मानने लगे हों। किन्तु मात्र इसी आधार पर वे वाल्मीकि मुनि से सम्बन्धित हों और वाल्मीकि मुनि इनके पूर्वज हों- यह नहीं कहा जा सकता।

रामायण के रचयिता महर्षि वाल्मीकि के सम्बन्ध में यह उक्ति भी समुचित नहीं होगी कि - “उलटा नाम जपत जग जाना । वाल्मीकि भये ब्रह्म समाना ॥” क्योंकि यह प्रसिद्ध उक्ति उनके पूर्वजन्म से सम्बन्धित है, जो रामनाम की महिमा बताने के लिये है। वे नामजप के प्रभाव से पूर्वजन्म में ही ब्रह्मसमान हो चुके थे और उसी रूप में पुनः आविर्भूत होकर महर्षि वाल्मीकि ने भगवद्रामविषयक आदि काव्य की रचना की।

महर्षि वाल्मीकिकृत रामायण एवं व्यासमुनिकृत महाभारत ये दोनों ही विश्वप्रसिद्ध महान् सद्ग्रन्थ मानवमात्र के लिये आदर्श मर्यादा की स्थापना के उद्देश्य से रचे गये हैं। भगवान् राम एवं भगवान् कृष्ण दोनों ही ब्रह्म के स्वरूप अवतार थे। अवतारों का उद्देश्य ही है- मानव समाज में धर्म की ग्लानि और अर्धम के अभ्युत्थान को रोककर मानवता का परिमाण एवं दुष्ष्रवृत्तियों का विनाश करना। इस प्रकार इन दोनों रचनाओं द्वारा वेदार्थ का ही उपबूँहण हुआ है। इस लिये महर्षि वाल्मीकि के माध्यम से साक्षात् वेद ही रामायण के रूप में प्रकट हुआ है-“वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षात् रामायणात्मना” यह उक्ति सर्वथा यथार्थ है।

महामुनि वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण आदि काव्य ही नहीं, प्रत्युत् एक महाकाव्य है और परवर्ती सभी काव्यों का आदर्शभूत स्रोत है। अतः यह निर्विवाद है कि वैदिक संस्कृत में यत्र तत्र दृश्यमान काव्यमय उक्तियों को छोड़कर लौकिक संस्कृत भाषा की दृष्टि से महामुनि वाल्मीकि आदि कवि हुए हैं और वाल्मीकीय रामायण संस्कृत जगत् का आदि काव्य है जो रस, छन्द और अलङ्कारों के साथ कलेवर की दृष्टि से भी एक महाकाव्य है। महाकवि वाल्मीकि ने वेदवेद्य पर पुरुष के अवतार मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम को अपने काव्य का विषय बनाया है यह बतलाने के लिये कि मानव मर्यादा क्या है और तदनुरूप आचरण करने के लिये “रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत्” इति।

वाल्मीकि रामायण काव्यगुणों से परिपूर्ण होने के कारण काव्य है, तो पूर्ण यथार्थता एवं प्राचीनता के कारण इतिहास के रूप में भी यह सर्वमान्य है। जब कि बाद के महाकवियों के काव्य-ग्रन्थों में ऐतिहासिक पात्रों में अपनी स्वतन्त्र कल्पनाओं का सन्निवेश कर रोचकता लाकर समाज में रामादिवत् प्रवृत्ति की ओर उन्मुखता लाने का मनोरम प्रयास किया गया है। इसी लिये वे इतिहास पर आधारित मुख्यतया काव्य हैं। वाल्मीकि रामायण तो पूर्ण काव्य होता हुआ पूर्ण इतिहास भी है। आदिकाव्य रामायण एवं परवर्ती काव्य इन दोनों ही स्वरूपों में राष्ट्र की और प्रजाओं की मर्यादा के साथ मङ्गल की कामना समाहित है। महाकवि कालिदास ने अपने भरतवाक्य में कहा है- “प्रवर्ततां प्रकृति हिताय पार्थिवः सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम्” इत्यादि। वाल्मीकि रामायण का रामचरित तो राजा-प्रजा, गुरु-शिष्य, माता-पिता-पुत्र, पति-पत्नी, भ्राता-मित्र आदि समस्त मानव के लिये अपेक्षित मर्यादाओं का अर्दशभूत आदिकाव्य है और परवर्ती काव्यों के लिये निर्दर्शन है। व्यक्तियों में अवान्तर धर्म भले ही भिन्न-भिन्न हों किन्तु मानवधर्म समान है और वह रामायण की रामकथा में वर्णित है।

इस प्रकार वाल्मीकिरामायण निर्मूल प्रसिद्धिमात्र पर आधारित कोई मिथक नहीं है और न कोई कवि की काल्पनिक कहानी है। प्रत्युत त्रेतायुगीन भारतवर्ष का गौरवमय आदिकाव्य या महाकाव्य है, इसमें सन्देह नहीं है।



# महर्षि वाल्मीकि, उनका आश्रम और रामायण का रचना काल

## रामाचार्य पाण्डेय\*

विश्व के आदि कवि महर्षि वाल्मीकि के जीवन, उनके मूल आश्रम और उनके महाकाव्य “रामायण” के रचना काल के संबंध में आज तक विवाद बना ही है। विभिन्न इतिहासकारों, साहित्यकारों और ज्योतिर्विदों ने अपने मापदण्डों के अनुसार उनकी तपस्या भूमि उनके जीवन और उनके महाकाव्य के रचना काल का निर्धारण किया है, उनके क्या मत हैं? यह पृथक् विषय है। स्वयं महर्षि वाल्मीकि ने अपनी इस महान् कृति के सम्बन्ध में और अपने जीवन तथा आश्रम के संबंध में क्या लिखा है? मेरे लेख का विषय यही है।

मैं चाहता हूँ कि महर्षि की स्वयं की वाणी से प्रसूत श्लोकों के माध्यम से उनके आश्रम, जीवन एवं रामायण के रचनाकाल का निर्धारण करूँ। यह अन्तः साक्ष्य किसी भी बात्य साक्ष्य की अपेक्षा अधिकतम रोचक एवं प्रामाणिक होगा। इसके प्रस्तुतीकरण के पश्चात् अन्य विवादों का स्वयमेव शमन हो जायेगा। उनकी रचना रामायण के अनुशीलन से मुझे जो भी अन्तः साक्ष्य मिले हैं, उन्हें मैं प्रसंगानुसार क्रमिक रूप से प्रस्तुत कर रहा हूँ।

### महर्षि का आश्रम

महर्षि वाल्मीकि ने अपनी महान् काव्यकृति की भूमिका में घटनाक्रम का वर्णन करते हुए आश्रम की भौगोलिक स्थिति का वर्णन किया है। उन्होंने प्रथम काण्ड के प्रथम अध्याय में ही अपने आश्रम में देवर्षि नारद के आगमन की चर्चा की है। दोनों महान् विभूतियों की वार्ता उस समय के महान् प्रतापी शासक भगवान् श्री राम के सम्बन्ध में होती है। यह एक ऐसा विशिष्ट प्रसंग है जो काल और स्थान दोनों का बहुत स्पष्ट स्वरूप प्रकट करता है। मैं पहले आश्रम सम्बन्धी श्लोक को प्रस्तुत कर रहा हूँ फिर रचना काल सम्बन्धी श्लोक प्रस्तुत करूँगा।

\*उपाध्यक्ष, दीनदयाल सेवा प्रतिष्ठान, उत्तर प्रदेश।

आपसी वार्ता के पश्चात् देवर्षि नारद देवलोक की ओर जाते हैं और महर्षि वाल्मीकि तमसा नदी में स्नान करने। उनके साथ उनके शिष्यगण भी है :-

स मुहूर्तं गते तस्मिन् देव लोकं मुनिस्तदा  
जगाय तमसा तीरं जात्नव्यास्त्वविदूरतः । १२ ३  
अकर्दमं इदं तीर्थं भरद्वाजं निशामय ।  
रमणीयं प्रसन्नाम्बु सन्मनुष्यमनोयथा ॥ १२ ५

आपसी वार्ता के मुहूर्त पश्चात् ही महर्षि वाल्मीकि अपने शिष्यों भरद्वाज आदि के साथ तमसा में स्नानार्थ जा रहे हैं। तमसा के घाट पर ही आश्रम है और आश्रम के सर्वीप ही गंगा भी बहती है। यह प्रथम संकेत है कि आश्रम तमसा के तट पर है और कुछ ही दूरी पर गंगा भी बहती है। परन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं कि कौन नदी किसके दाहिने, बांये अथवा उत्तर, दक्षिण, पूरब, पश्चिम थी या किसकी कौन सी दिशा थी ?

अब मैं इसी आश्रम के दूसरे प्रसंग की ओर ले चलता हूँ जिसका वर्णन उत्तरकाण्ड में है, यह दूसरा प्रसंग यह भी स्पष्ट कर देता है कि दिशाएं क्या थी। यह प्रसंग ‘उत्तर काण्ड के ४५ वें अध्याय का है। अपनी राजधानी अयोध्या में भगवान् श्री राम अपने छोटे भाई लक्ष्मण को बुला कर जानकी जी को बाहर ले जाने और महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ जाने का आदेश देते हैं। वे कहते हैं:-

श्वस्त्वं प्रभाते सौमित्र! सुमंत्राधिष्ठितं रथं ।  
आरुह्य सीतामारोप्य विषयान्ते समुत्सृज ॥  
गंगायास्तु परेपारे, वाल्मीकेस्तु महात्मनः  
आश्रमो दिव्यसंकाशः तमसा तीरमुत्तमम् । ७/४५/१६, १७

‘ऐ सौमित्र! तुम कल प्रातः काल सुमन्त्र द्वारा रथ सजवा कर उस पर स्वयं बैठ कर तथा सीता जी को बैठा कर ले जाओ, जंगल में छोड़ आओ। कहाँ पर? गंगा जी के उस पार वहाँ पर, जहाँ तमसा के किनारे महर्षि वाल्मीकि ने अपना दिव्य आश्रम बनाया है।’

भगवान् श्री राम अयोध्या में बैठ कर उक्त निर्देश कर रहे हैं। अयोध्या भौगोलिक दृष्टि से गंगा के बाएं भाग में हैं। श्लोक स्पष्ट कर रहा है कि ‘गंगायास्तु उपरे पारे’ गंगा के दूसरे किनारे अर्थात् दाहिने भाग में तमसा तीरमुत्तमम्’ अर्थात् तमसा के तट पर वह आश्रम है। गंगा के दाहिने भाग में एक ही तमसा नदी है जो कैमूर की श्रेणियों में अवस्थित तमसा कुंड से निकलती है और काशी-प्रयाग के बीच गंगा से मिलती है। वैसे गंगा से मिलने वाली एक और तमसा है जो फैजाबाद, सुल्तानपुर, आजमगढ़ एवं बलिया जिलों में

बहती हुई अयोध्या के ओर वाले पार में ही गंगा से मिलती है वह अपरे पारे नहीं है अतः महर्षि वाल्मीकि के आश्रम का संबंध उसी तमसा तीर से है जो गंगा के अपरे पारे है और साथ ही अविदूरतः है। अर्थात् वह ऐसा स्थान है जहाँ गंगा तमसा पास पास है और तमसा गंगा के दक्षिणी भाग में मिलती हैं।

लगता है प्राचीन काल में अयोध्या से जाने वाले लोगों द्वारा अपरे पारे प्रयोग करते करते महर्षि वाल्मीकि के उस क्षेत्र विशेष का नाम अपरे पारे हो गया था और जब किसी युग में गंगा की धारा ने तमसा की धारा को आश्रम से १० मील पश्चिम में ही अपने में समेट लिया तब तमसा की धारा गंगा की धारा बन गई और गंगा की मूल धारा सूख कर एक नाला मात्र रह गई वह 'अपरे पारे' क्षेत्र में बदल कर 'नारे पारे' क्षेत्र प्रचलित हो गया।

आज जहाँ महर्षि का आश्रम है वह नारे पारे क्षेत्र कहा जाता है। सीता जी का आवास होने के नाते जहाँ मंदिर है उसे सीतामढ़ी कहते हैं। जहाँ पर दोनों पराक्रमी कुमारों ने युद्ध किया था उसे वीरहना कहते हैं उसी वीरहना के विशाल मैदान में एक कुण्ड है जिसे 'वैदेही माता' अर्थात् वैदेही माता कहते हैं जिसमें धरती फटने पर जानकी जी समा गई थी।

इस स्थान का अन्वेषण गोस्वामी तुलसी दास जी ने भी किया था। आश्रम पर पहुँच कर उन्होंने तीन कवितों की रचना की थी। कवित्त संख्या १३८ में उन्होंने इस आश्रम की भौगोलिक सीमा का स्पष्ट उल्लेख किया है।

जहाँ बाल्मीकि भयो व्याधते मुनीन्द साधु  
 मरा मरा जपे सुनि सीख ऋषि सात की।  
 सिय को निवासु लवकुशा को जनमु थल,  
 तुलसी छुअत छांह ताप गैर गात की।  
 विटप महीप सुरसरित समीप सोहे  
 सीतावट देखत पुनीत होत पात की।  
 वारिपुर दिग्पुर बीच विलसति भूमि  
 अंकित जो जानकी चरण जल जात की।

गोस्वामी तुलसी दास जी ने सीतामढ़ी के आश्रम को ही महर्षि वाल्मीकि का मूल आश्रम माना है और महर्षि की कृति रामायण के पूर्व के दोनों प्रसंगों से भी इसी आश्रम का संकेत मिलता है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि महर्षि वाल्मीकि का मूल आश्रम काशी और प्रयाग के बीच का सीतामढ़ी के नाम से प्रसिद्ध स्थान ही है। इसके अतिरिक्त भारत

वर्ष के विभिन्न भागों में अन्य जो भी आश्रम प्रचलित है वे उनके शिष्यों द्वारा उन्हीं महर्षि के नाम से चलाए गए हैं।

## महर्षि का जीवन

जहाँ तक ऋषि प्रवर के जीवन का सवाल है वे अपने जीवन के संबंध में बालकाण्ड में, अयोध्या काण्ड में और उत्तरकाण्ड में कुछ संकेतात्मक वर्णन कर गए हैं। अपने वंश के संबंध में इन्होंने इस प्रसंग में चर्चा की है जब भगवान् राम ने सती सीता की पवित्रता के लिए उनसे प्रमाणित करने को कहा है तब उन्होंने कहा है-

प्रचेतसोहं दशमो पुत्रो राघवनन्दन  
न स्मरामि अनुतं वाक्यमिमौ तव पुत्रकौ। ७/६६/१६

इस छन्द में उन्होंने अपने को प्रचेता का दशवां पुत्र कहा है। महर्षि वेद व्यास ने अपनी महान् रचना भागवत में सृष्टि का वर्णन करते समय चतुर्थ स्कन्द के १८वें अध्याय के ४/५ श्लोकों में महर्षि वाल्मीकि के जन्म की चर्चा की है। उनके वर्णन के अनुसार भी महर्षि वाल्मीकि प्रचेता के दसवें पुत्र थे।

महर्षि वाल्मीकि सृष्टि क्रम में ब्रह्मा की चौथी पीढ़ी में पड़ते हैं। ब्रह्मा ने जिन १० प्रजापतियों को पैदा किया था, उनमें सबसे बड़े मरीचि थे। मरीचि के पुत्र कश्यप हुए और कश्यप की पत्नी दिति से जो १२ आदित्य हुए उनमें दशवें वरुण थे, जो ऋषि प्रचेता के नाम में प्रसिद्ध हुए थे। इन्हीं ऋषि प्रचेता के दसवें पुत्र वाल्मीकि हुए।

महर्षि वाल्मीकि की माता का नाम चार्षणी था। वाल्मीकि बचपन में तामसी प्रवृत्ति के थे। उन्हें वर्षों तक लगातार तपस्या करने के पश्चात् दिव्य ज्ञान प्राप्त हुआ था। दिव्य ज्ञान के पश्चात् उनका संबंध ऋषि कुलों एवं राजवंशों से बढ़ने लगा उन्होंने भारतीय मनीषा को उग्रतेजस् बनाने के लिए नये आदर्शों एवं मानव मूल्यों की स्थापना की। साथ ही समग्र मानवता को इन आदर्शों एवं मूल्यों से अनुप्राणित करने के लिए दिव्य आश्रमों की भी संरचना की।

उन्होंने अपने अनेक तेजस्वी शिष्य तैयार किये जिन्हे मूल आश्रम के अतिरिक्त संचालित आश्रमों के निदेशकों के रूप में नियुक्त किया। ऐसे ही शिष्यों में थे मुनि भरद्वाज जिनके लिए प्रयाग में गंगातट पर; मुनि दाण्डायन, जिनके लिए चित्रकूट के पास मन्दाकिनी के तट पर; मुनि कात्यायन, जिनके लिए कानपुर के पास बिटूर में गंगा तट पर और मुनिवात्स्यायन, जिनके लिए भैंसा लोटन के पास नारायणी गंगा के तट पर आपने दिव्य आश्रमों की स्थापनाएं करके निदेशक बनाया था।

महर्षि वाल्मीकि ने देवर्षि नारद एवं पितामह ब्रह्मा के निर्देशों पर विश्व के प्रथम महाकाव्य रामायण का अपने मूल आश्रम पर रह कर प्रणयन किया था, यह ग्रंथ विश्व की सारी भाषाओं में रूपान्तरित हुआ है। इसमें वर्णित आदर्श ऊँचाई में हिमालय के समान और गहराई में सागर के समान है। ये आदर्श विश्वमानवता के लिए प्रेरक और अनुकरणीय है।

महर्षि वाल्मीकि ने ऐसे आदर्शों की मात्र रचना ही नहीं की, इन्हें जीवन में उतारा। महान् प्रतापी कुश एवं लव को इन्ही आदर्शों पर डाला। उन्हें शस्त्र, शास्त्र एवं आचार की जो शिक्षा दी, उनमें वे अनुपमेय सिद्ध हुए। उनकी शास्त्र, निपुणता, उनकी पराक्रमशीलता एवं उनकी व्यवहार कुशलता पर स्वयं विश्व विजेता भगवान् श्री राम भी मुग्ध हो गए और उनके मन में उन कुमारों को पुरस्कृत करने की लालसा जागी।

महर्षि वाल्मीकि का प्रारंभिक जीवन भौतिकता में, मध्य जीवन तपस्या में आखिरी जीवन अपने ज्ञान से दूसरों को संवारने में लगा। श्री राम के स्वर्गारोहण के पश्चात् अयोध्या से अपने आश्रम पर लौट कर महर्षि वाल्मीकि ने रामायण रचनाकी पूर्णाहुति की और स्वयं भी समाधि ले ली।

## रचना काल

वाल्मीकि रामायण के रचना काल पर बहुत बड़ा विवाद है। परन्तु जैसा कि मैंने प्रारंभ में संकेत किया है मेरा किसी भी वाद विवाद से कोई संबंध नहीं। मैं तो महर्षि की लेखनी से प्रसूत श्लोकों का उद्धरण देकर यह सिद्ध करना चाहता हूँ कि महर्षि वाल्मीकि ने विश्व की इस प्रथम रचना की रचना कब की?

बालकाण्ड के प्रथम अध्याय में देवर्षि नारद की एवं महर्षि वाल्मीकि की वार्ता का प्रसंग आता है जो सबसे पहले काल का संकेत करता है। यह वार्ता प्रसंग तमसा तीर स्थित आश्रम पर उस समय का है जब भगवान् श्री राम अयोध्या की गद्दी पर पदारूढ़ हो चुके थे।

वार्ता के मुहूर्त पश्चात् ही महर्षि वाल्मीकि अपने शिष्यों के साथ तमसा में स्थानार्थ जाते हैं और तभी:-

तस्मात् मिथुनादेकं पुमांसं पापनिश्चयः

जघान वैरनिलयो निषादः तस्य पश्यतः। -१/२/१०

और यह दृश्य देख कर उनसे रहा नहीं गया। उनकी विगलित करुणा कविता बन कर फूट पड़ी :-

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समा,  
यत् क्रौंचमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् । २/१५

यह विश्व साहित्य का प्रथम छंद था, जो आदि कवि की वाणी से प्रस्फुटित हुआ था। यह सिद्ध करता है कि इसके पूर्व महर्षि बाल्मीकि ने रामायण की रचना नहीं की थी।

इसी प्रसंग के पश्चात् से रचना का प्रारंभ होना माना जा सकता है। क्यों कि कुछ काल पश्चात् ही जानकी जी का आश्रम पर आगमन होता है और उनकी दो संताने लवकुश कुमारों के रूप में पैदा होती है जिन्हें महर्षि बाल्मीकि रामायण का गान कण्ठस्थ कराते हैं।

(३) स्पष्ट कहा जाय तो प्रसंगों में ऐसा प्रतीत होता है कि क्रौंच वध के पश्चात् कवि के मन में कविता जागती है और माता जानकी के आश्रम में आ जाते ही रामायण की रचना प्रारंभ हो जाती है। यह क्रम सीता जी के धरती में समा जाने तक ही चलता है।

(४) रचना की पूर्णाहुति राम के स्वर्गारोहण के पश्चात् महर्षि बाल्मीकि के अयोध्या से आश्रम पर लौट आने पर होती है क्यों कि महर्षि ने राम के स्वर्गारोहण के समस्त प्रसंगों का आखिरी सर्गों में स्पष्ट वर्णन किया है। और इसकी पूर्णाहुति के पश्चात् ही वे स्वयं भी समाधिस्थ हुए हैं।

चूँकि यह रामकाल त्रेता का काल है। इस लिए यह रचना त्रेतायुग की रचना है। त्रेतायुग के बीते आज की ज्योतिषगणना के अनुसार ८ लाख ७० हजार वर्ष हुए, इस लिए इस रचना के निर्मित हुए भी लगभग ८ लाख ७० हजार वर्ष हुए।



# महर्षि वाल्मीकि-रामायण-राम

## आचार्य राम नारायण त्रिपाठी

रामायणकार महर्षि वाल्मीकि के जीवनवृत्त के विषय में विविध प्रकार की आन्तियाँ जनसमुदाय में फैली हुई हैं। अतः आवश्यक है कि प्रत्यक्ष और अनुमानादि प्रमाणों के प्रविष्य तथा केवल शब्दप्रमाणगम्य इस विषय पर शास्त्रीय प्रमाणों द्वारा कुछ प्रकाश डाला जाए।

सर्वप्रथम रामायण के द्वारा यह सिद्ध होता है कि वाल्मीकि ब्राह्मण थे, क्योंकि रामायण की रचना के निमित्त जब ब्रह्मा ने इन्हें प्रेरित किया तो ब्रह्मन् शब्द से संबोधित किया-

श्लोक एवास्त्वयं बद्धो नात्र कार्या विचारणा ।

मच्छन्ददेव ते ब्रह्मन् प्रवृत्तेयं सरस्वती ॥ वा.रा. १/२/३१

कुरु रामकथां पुण्यां श्लोकबद्धां मनोरमाम् । वही १/२/३६

इसी प्रकार भगवान् रामने रामाश्वरमेध के समय लव, कुश और सीता के विषय पर वाल्मीकि के कथन का उत्तर देते हुए ब्रह्मन् शब्द का प्रयोग किया है-

प्रत्यस्तु मम ब्रह्मस्तव वाक्यैरकल्पैः

सेयं लोकभयाद् ब्रह्मन्पापेत्यभिजानता । ७/६७/२

परित्यक्ता मया सीता तद् भवान् क्षन्तुर्मर्हति ॥ वही ६७/४

यहाँ यह ध्यातव्य है कि ब्रह्म शब्द का प्रयोग केवल ब्राह्मणों के लिये ही प्रयुक्त होता है अन्य वर्णों के लिये नहीं। यह बात शास्त्रों में स्पष्ट है, मनु ने इसकी चर्चा की है-

क्षत्रस्यातिप्रवृद्धस्य ब्राह्मणान् प्रति सर्वशः ।

ब्रह्मैव सन्नियन्तृ स्यात् क्षत्रं हि ब्रह्मसंभवम् ॥ मनु. ६/३२०

श्लोक के उत्तरार्थ में दो बार ब्रह्मन् शब्द ब्राह्मणों के लिये प्रयुक्त किया गया है। इसके अतिरिक्त रामायण-बालकाण्ड-द्वितीय सर्ग के अध्ययन से ज्ञात होता है कि महर्षि भरद्वाज वाल्मीकि के शिष्य थे और वह ब्राह्मण थे इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं है। उनके ब्राह्मणत्व के विषय में शास्त्र वचन प्राप्त होते हैं-

स ब्राह्मणस्याश्रमभ्युपेत्य महात्मनो देवपुरोहितस्य ।

ददर्श रम्योटजवृक्षदेशं महद्रवनं विप्रवरस्य रम्यम् ॥ अयो. का. ८६/२३

आज भी भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण सभी ब्राह्मणवंशों में विद्यमान हैं। अतः भारद्वाज का ब्राह्मणत्व असंदिग्ध है। फिर भारद्वाज वाल्मीकि के शिष्य हो सकते हैं ब्राह्मणेतर के नहीं। मनु ने प्रवक्ता ब्राह्मणों को ही कहा इतरवर्णों को नहीं।

**प्रब्रूयाद् ब्राह्मणस्त्वेषां नेतराविति निर्णयः ।**

पुराणकर्ता महर्षि व्यास ने स्पष्ट शब्दों द्वारा वाल्मीकि को ब्राह्मण कहा है और स्वयं भी वाल्मीकि ने अपने को ब्राह्मण कहा है। सीता को गंगा पार करा, लक्ष्मण ने सीता से वाल्मीकि के आश्रम का परिचय देते हुए कहा-एकदा गतवान् विप्रो वाल्मीकिर्विष्णिनं महत् ।

राजो दशरथस्यैव पितुमें मुनिपुंगवः ।

सखा परमको विप्रो वाल्मीकिः सुमहायशाः ॥ ७/४७/१६

ऐसे अनेक शास्त्रीय प्रमाण वाल्मीकि के विप्रत्व के विषय में उपलब्ध हैं जिन्हें स्थानाभाव के कारण यहाँ उद्धृत नहीं किया जा रहा है।

अब यह विचार करना है कि वाल्मीकि ब्राह्मण होते हुए किस कुल में उत्पन्न हुए। स्वयं महर्षि ने अश्वमेध के समय भगवान् से लव-कुश के विषय में कहते हुए अपने को प्रचेता का दसवाँ पुत्र कहा है-

प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो राघवनन्दन ।

न स्यराम्यनृतं वाक्यमिमौ तु तव पुत्रकौ ॥ ७/६६/१६

कृतवान् प्रचेतसः पुत्रः तद् ब्रह्माप्यन्वमन्यत । १११/११

अध्यात्म रामायण में भी इसका उल्लेख है-

सुतौ तु तव दुर्धौ तथ्यमेतद् ब्रवीमि ते ।

प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो रघुकुलोदूर्भवः ॥ अध्यात्म रा. ७/७/३९

इसके अतिरिक्त परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हें प्राचेतस पद से स्मरण किया गया है-

मुनयस्तमेव हि ब्रह्मवादिनं प्राचेतसमृषिं....उपासते । उत्तररामचरित २ अंक

अमरकोष में प्रचेता वरुण की संज्ञा कही गई है-

प्रचेता वरुणः पाशी याद्वसांपतिरप्पतिः । अमरकोष १/१/६९

इसकी सुधा व्याख्या में वरुण से अतिरिक्त मुनिविशेष की संज्ञा में एक वाक्य उद्धृत किया गया है-

**प्रचेताः पाशिनि मुनौ ना प्रहृष्टहृदि त्रिषु १/१/१/६९**

मनुस्मृति में सृष्टि के आदि में उत्पन्न महर्षियों में प्रचेता का भी उल्लेख है-

**पतीन् प्रजानामसृजं महर्षीनादितोदश । मनु. १/३४**

**मरीचिमत्त्रडिगरसौ पुलस्त्यं पुलहं क्रतुम् ।**

**प्रचेतसं वसिष्ठं च भृगुं नारदमेव च ॥ मनु. १।३५**

यहाँ पर यह भी ध्यातव्य है कि श्रीमद्भागवत ३/१२/२२ में दश मानस पुत्रों में प्रचेता का नाम नहीं है अपेतु वहाँ दक्ष का नाम लेकर गणना की गई है। अस्तु, मनु के अनुसार महर्षि वाल्मीकि ब्रह्मा के पौत्र सिद्ध होते हैं। रामायण के 'तिलक' टीकाकार विद्वन्मूर्धन्य नागेश भट्ट ने अपनी टीका में 'ब्रह्मांशसंभूत एव भगवान् प्राचेतसो वाल्मीकि:' ऐसा लिख कर उपर्युक्त बात की तरफ संकेत किया है कि ब्रह्मा के अंशावतार प्रचेता के पुत्र वाल्मीकि हैं।

रामायण, महाभारत और मत्स्यपुराण में इन्हें भार्गव और भृगुसत्तम कहा गया है-  
उपाख्यानशतं चैव च भार्गवेण तपस्विना । वा.रा. ७/६४/२५

**श्लोकश्चायं पुरा गीतो भार्गवेण महात्मना ।**

**आख्याते रामचरिते नृपतिं प्रति भारत ॥ म. भा. शा. पर्व १२ । ५७/४०**

**वाल्मीकिस्तस्य चरितं चक्रे भार्गवसत्तमः । मत्स्य पु. १२/५०**

इन वचनों से सिद्ध होता है कि महर्षिवाल्मीकि भृगुपुत्र या भृगुवंशीय थे। भृगु भी ब्रह्मा के दश मानस पुत्रों में अन्यतम थे इस प्रकार भी यह ब्रह्मा के पौत्र सिद्ध होते हैं और इनका ब्राह्मणत्व अक्षुण्ण होता है।

भृगु की स्त्री पौलोमी (पुलोमा की पुत्री) थी जिसके गर्भ से महर्षि च्यवन का जन्म हुआ। संभावना की जा सकती है कि उन्हीं के पुत्र वाल्मीकि थे क्योंकि च्यवन ने ऐसी तपस्या की थी कि उनके शरीर पर वल्मीकि (बाबी) का ढेर हो गया और उस पर तृणादि हो गये। प्रचेता (वरुण) के द्वारा की गई वृष्टि से बाबी के घुल जाने पर उनका प्राकट्य हो गया। इस प्रकार वल्मीकि से प्रकट होने के कारण वाल्मीकि प्रचेता (वरुण) की वृष्टि द्वारा उद्भूत होने के कारण प्राचेतस और भृगु वंश में जन्म लेने के कारण भार्गव आदि संज्ञाएँ हुईं। वाल्मीकि का 'च्यवन' भी नाम सुना जाता है। अश्व धोष ने बुद्धचरित के प्रथम सर्ग में इसकी चर्चा की है।

वाल्मीकिरादौ च ससर्ज पद्यं जग्रन्थ यन्न च्यवनो महर्षिः । बुद्ध च. १/४३

प्रसंग वश वाल्मीकि के विषय में अन्य चर्चाएं शास्त्र और लोक विश्रुत है उनके विषय में भी कुछ विमर्श करना आवश्यक है।

अध्यात्म रामायण अयोध्याकाण्ड सर्ग ६ श्लोक ६४-९८६ में महर्षि वाल्मीकि ने राम के वनवास यात्रा के समय भरद्वाज आश्रम से अपने आश्रम पर आये हुए राम से स्वयं का परिचय देते हुए कहा है कि मैंने आप के नाम से ही ब्रह्मर्षित्व प्राप्त किया है। पहले मैं जन्मना द्विजत्व प्राप्त करने के बाद किरातों के संसर्गवश दुष्कर्म में प्रवृत्त हो गया था, पुनः सप्तर्षियों के साक्षात्कार और उनके सदुपदेश से 'मरा मरा' उलटे नाम को जपते हुए तपोनिष्ठ हो गया तथा मेरे शरीर पर वल्मीकि (बाबी) का ढेर हो गया। बहुत दिनों के बाद सप्तर्षियों के आने और बुलाने पर उस बाबी से निकला जिस पर मुनियों ने मेरा नाम वाल्मीकि रखा।

इस कथानक से भी इनका अब्राह्मणत्व सिद्ध नहीं होता अपितु ब्राह्मण पुत्र ही सिद्ध होता है। विशेषता केवल इतनी है कि कुसंगति के प्रभाव से दुश्चरित्र हुए और सत्रसंगति से पुनः अपने उज्जवल स्वरूप को प्राप्त किए।

रामत्वन्नाममहिमा वर्ण्यते केन वा कथम् ।

यत्रभावादहं राम! ब्रह्मर्षित्वमवाप्तवान् ॥ अध्यात्म रा. अयो. कां. ६/६४

अहं पुरा किरातेषु किरातैः सह वर्धितः ।

जन्ममात्रद्विजत्वं में शूद्राचाररतः सदा ॥ वही ६/६५

इस परिप्रेक्ष्य में गोस्वामी तुलसीदासजी के निम्नलिखित वचन द्रष्टव्य हैं-

महिमा उलटे नाम की मुनि कियो किरात को ॥ विनयपत्रिका १५१/७

कहत मुनीश महेश महातम उलटे सूधेनाम को । वही १५६/२

जहाँ वाल्मीकि भये व्याघते मुनीन्दु साधु,

मरा मरा जर्ये सिख सुनि रिषि सात की ॥ कवितावली उ.का. १३८

राम बिहाइ मरा जपत बिगरी सुधरीं कविकोकिलहू की । वही ७/८६

उलटा जपत कोल ते भए ऋषिराव । बरवै रामायण ५४

रामचरित मानस में भी कुछ ऐसे ही वचन उपलब्ध होते हैं-

जानि आदि कवि नाम प्रतापू । भयऊ सुख करि उलटा जापू ॥

बा.का. १८ दोहे के बाद

पाईन कोहि गति पतित पावन राम भजि मुनि शठ मना

गनिका अजामिल व्याघ गीध गजादि खल तारे घना । उ.का. अन्तिम छन्द  
सुनि आचरज करैं जनि कोई, सतसंगति महिमा नहीं गोई ।

बाल्मीकि नारद घट योगी, निज निज मुखन कही निज होनी ॥ १/२ दोहे के बाद इन सभी वचनों से सत्संगति की महिमा तथा रामनाम का माहात्म्य प्रकट होता है न कि उनके अब्राह्मणत्व का बोध होता है । हाँ, यह प्रतीत होता है कि कुसंगवश यह दुर्वत्त हो गए थे, सुसंग और तप के प्रभाव से उन्होंने पुनः स्वस्वरूप और ऋषित्व को प्राप्त किया ।

अध्यात्मरामायण के समान ही चर्चा आनन्दरामायण आदि ग्रन्थों में भी मिलती है । स्कन्द, पद्म आदि पुराणों में भी इन्हें ब्राह्मण कहा गया है यदि किसी पौराणिक कथानकों में व्याघ या शूद्र आदि शब्दों द्वारा इनका प्रयोग किया गया हो तो वहाँ कर्मणा दुष्कृत होने के कारण ही हुआ न कि जन्मना, जिस प्रकार राक्षस संज्ञा कर्मवश दी गई वही रिति यहाँ भी है पर द्वोही पर दार मत पर धन पर अपवाद ते नर पामर पापवश देह धरे मनुजार ॥ महर्षि वाल्मीकि केवल सामान्य ऋषि और मुनि नहीं थे अपितु मन्त्रद्रष्टा ऋषि थे- ऋ. वे. म. ६६ सू. १२ मन्त्र के द्रष्टा महर्षि वाल्मीकि थे । अनुक्रमणिका के अनुसार इस सूक्त के ऋषि वैरवानस वश है वैख नस वश का अर्थ है- ब्रह्मचारी वाल्मीकि, वश बाबी का ही नाम है और इससे बाबी वाला (वाल्मीकि) अर्थात् वाल्मीकि अर्थ हुआ ।

## महर्षि वाल्मीकि का स्थान

महर्षि वाल्मीकि का स्थान निश्चित करना कठिन है क्योंकि राम वन गमन के समय भरद्वाज-आश्रम से चित्रकूट जाने पर सर्वप्रथम भगवान् राम ने उन्हीं का आतिथ्य ग्रहण किया तथा वहाँ पर्णशाला बनाकर रहे (वा.रा. अयो. कां. ५६ सर्ग) तथा (अ.रा. अयो. कां. ६ सर्ग) इस वृत्तान्त से सिद्ध होता है कि वाल्मीकि का आश्रम चित्रकूट था ।

दूसरी कथा ऐसी है कि सीता परित्याग के समय लक्ष्मण जब सीता को लेकर सुमन्त्र के साथ वन के लिये चले तो पहली रात गोमती के तट पर व्यतीत की । दूसरे दिन दोपहर को गंगा के तट पर जा पहुंचे और सीता जी के साथ गंगा पार की और वहाँ वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ दिया । इस प्रकार वह स्थान भी वाल्मीकि का आश्रम सिद्ध होता है जिसे आजकल परिहर कहा जाता है । लोक प्रसिद्धि बिटूर की भी है । यह कथा वाल्मीकि रामायण उत्तरकाण्ड ४६-४६ सर्ग तथा अध्यात्म रामायण उत्तर कां. ४ सर्ग ५५-६२ श्लोक में भी उपलब्ध है ।

आर्यस्याज्ञां पुरस्कृत्य विसृज्य जनकात्मजाम् ।

गंगातीरे यथोदिष्टे वाल्मीकेराश्रमे शुभे ॥

उ. का० ५२/८ तथा अ.रा.उ.का० ४/५८

वाल्मीकीय रामायण बालकाण्ड छितीय सर्ग में आश्रम को तमसा नदी के किनारे कहा गया है जो तमसा गंगा के समीप थी। इससे उपर्युक्त गंगातट वाली बात से विरोध नहीं होगा। इस समय वह नदी विलुप्त हो चुकी है।

इन दोनों स्थानों का समन्वय ऋषियों के स्वेच्छाचारानुसार स्थान परिवर्तन से किया जा सकता है। या एक ही नाम के दो ऋषियों को मानकर किया जा सकता है। लेकिन रामायणकार गंगातटवर्ती वाल्मीकि आश्रम की चर्चा करते ही हैं अन्य नहीं।

## रामायण

लौकिक छन्दों में धरातल पर इतिहास, काव्य, प्रबन्ध के रूप में सर्वप्रथम रचना रामायण की हुई। इसके पूर्व ऐसी रचनायें नहीं हुई हैं। अतः इसे उपजीव्य काव्य कहा जाता और महर्षि वाल्मीकि की आदिकवि के नाम से विश्रुति है। परवर्ती महर्षि व्यास आदि ने भी इसका अध्ययन करके इससे सहायता ली है, बृहद् धर्मपुराण में इसकी चर्चा है-नारद जी ने व्यास जी से कहा है-

पठ रामायणं व्यास काव्यबीजं सनातनम् ।

यत्र रामचरित्रं स्यात् तदहं तत्र सनातनम् ॥। प्रथम खण्ड १।३०। ४७।५९

रामायण के अध्ययन के अनन्तर व्यास जी की उक्ति है -

रामायणं पाठितं मे प्रसन्नोस्मि कृतस्त्वया ।

करिष्यामि पुराणानि महाभारतमेव च ॥ १।३०।५५

कवि शिरोमणि कलिदास ने भी रघुवंश प्रथम सर्ग में स्मरण किया-

अथवा कृतवाग्रद्वारे वंशेऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः १।

यह सर्वमान्य है कि रामायण के आदर्श को लेकर परवर्ती रचनाएँ हुई हैं। इस विषय पर द्रष्टव्य है, निम्न लिखित पुराण वचन-

रामायणमहाकाव्यमादौ वाल्मीकिना कृतम् ।

तन्मूलं सर्वकाव्यानामितिहासपुराणयोः ॥

संहितानां च सर्वासां मूलं रामायणं मतम् ।

तदेवादर्शमाराध्य वेदव्यासो हरे: कला ॥

चक्रे महाभारताख्यमितिहासं पुरातनम् ॥

बृहद. पु. पूर्वार्थ. २५।२८-२६

रामायण पृथिवी का प्रथम महाकाव्य तो है ही। इसकी महत्ता भी वेद के ही समान और शास्त्र सम्मत है। इसको वेद कहना अत्युक्ति नहीं है-

वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षाद् रामायणात्मना ॥ लवकुशप्रोक्त मंगलाचरण १३  
स्वयं महर्षि ने भी कहा है-

वेदोपबृंहणार्थाय तावग्राहयत प्रभुः ॥ वा.रा.१/४/६ ॥

महर्षि व्यास ने भी इसे वेद सम्मत माना है-

रामायणमादिकाव्यं सर्ववेदार्थं सम्मतम् ॥ स्क.उ.खं./५/६९ ॥

गायत्र्याश्च स्वरूपं तद्रं रामायणमनुत्तमम् ॥ १११/१८ ॥

रामायणं वेदसमं श्राद्धेषु श्रावयेद् बुधः ॥ १११/४ ॥

इसकी फल श्रुति अवर्णनीय है रामचरित का एक-एक अक्षर महापातक दूर कर देता है-

चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम् ।

एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम् ॥ रामरक्षा स्तोत्र ॥

इदं पवित्रं पापज्ञं पुण्यं वेदैश्च सम्प्रितम् ।

यः पठेद् रामचरितं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ वा.रा.१/१/६८

वेदों के समान पवित्र एवं पापनाशक तथा पुण्यमय इस रामचरित को जो पढ़ेगा, वह सभी पापों से मुक्त हो जायगा। रामायण के अध्ययन करने से पाठकों में यह मुख्य भावना जागृत हो जाती है कि राम की तरह रहना चाहिए रावण की तरह नहीं -रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणादिवत् ।

महर्षि व्यास जी कह रहे हैं कि रामचरित का श्रवण करने वाला कर्मबन्धन से मुक्त हो जाता है-

पुरुषो रामचरितं श्रवणैरुपथारयन् ।

आनृशंस्य वरो राजन् कर्मबन्धैर्विमुच्यते ॥ भा.पु.६/११/२३ ॥

## राम का आदर्श

भगवान् राम के अनन्त गुण, कर्म और चरित्र हैं जो वाणी से अगम्य और अक्षर प्रत्यक्षर मानवों के कल्याणकारक हैं। महर्षि विश्वामित्र की उक्ति है-

चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम् ।

एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम् ॥ राम.रक्षा.स्तो ॥

इनके समुद्र सदृश चरित्र में आदर्श का अन्वेषण प्रयास व्यर्थ और विफल है क्योंकि इनके सभी गुण, क्रिया, चरित्र, आदर्श ही हैं जो अनुकरणीय एवं कीर्तनीय हैं, यह शरीर धारी स्वयं धर्म हैं रामो विग्रहवान् धर्मः-अ.कां.३७/१३)। इसलिए उन्हें सर्वदा धर्मपालन की चिन्ता रहती थी और इस अभिप्राय से भावि नरेशों से उन्होंने तदर्थ प्रार्थना भी की थी-

भूयो भूयो भाविनो भूमिपालाः नत्वा नत्वा याचते रामचन्द्रः ॥

सामान्योऽयं धर्म सेतुर्नराणां काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥

हनुमान जी ने भी कहा है-

महिमानं तव स्तोतुं कः समर्थः जगत्त्रये ।

त्वमेव त्वन्महत्त्वं वै जानासि रघुनन्दन ॥ स्क. ब्रह्म.धर्मा ३४/४० ॥

यस्य महिमानं परं ब्रह्मेतिशद्वितम् ।

उनका नाम, रूप, लीला और धाम सभी परात् पर हैं। उनका स्वभाव था कि उनके प्रति किये हुए एक भी उपकार की गरिमा अधिक थी किन्तु सैकड़ों किये गये अपकारों को स्मरण तक नहीं करते थे।

कदाचिदुपकारेण कृतेनैकेन तुष्ट्यति ।

न स्मरत्यपकाराणां शतमप्यास्त्मवत्तया ॥ वा.रा.२/१/९९ ॥

जिस राम की गुण गरिमा का वर्णन शेष सरस्वती आदि के द्वारा अशक्य है उसका वर्णन हमारे ऐसे पामरों द्वारा दुर्लक्ष्य है। तथापि महर्षि के वचनों के आधार पर यहाँ दो एक स्थल आपके समक्ष उपस्थिति करने की धृष्टता करँगा।

राम धुनधारियों में सर्वश्रेष्ठ थे। इसे गीता के १० वे अध्याय में कृष्ण ने भी कहा है-रामः शस्त्रभृतामहम्-गी. १०/३९ और उनका युद्ध भी संसार में अनुपम और अप्रतिम रहा है जिसके उदाहरणार्थ कवियों को अन्य उपमा नहीं मिली-और अनन्यालंकार का उदाहरण बना-

गंगन गगनाकारं सागरः सागरोपमः ।

रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥ वा.रा.यु.का. १०७/५९-५२ ॥

उस वीराग्रणी राम का जब रावण के साथ युद्ध हो रहा था तो उन्होंने एक दिन उस युद्ध में अपनी शक्ति चमत्कार से रावण का रथ सारथी, वाहन, धनुष, बाण, किरीट, कुण्डल तथा वीर सैनिकों को अपने बाणों द्वारा ध्वस्त कर दिया । उस समय रावण की बड़ी दीन-हीन दशा हो गई थी । उस समय भगवान् राम ने जो उदारता, क्षमा, प्रशस्तवीरोचित कर्म दिखाया वह देखने योग्य है-

कृतं त्वया कर्म महत् सुभीमं हतप्रवीरश्च त्वया कृतोऽहम् ।  
तस्मात् परिश्रान्त इति व्यवस्य, न त्वां शरैर्मृत्युवशंनयामि ॥  
प्रयाहि जानामि रणार्दितस्त्वं, प्रविश्य रात्रिंचरराजलंडकाम् ।  
आश्वस्य निर्याहि रथी च धन्वी, तदा वलं प्रेक्ष्यसि मैं रथस्थः ॥

वा.रा.यु.का. ५६/१४२-४३ ॥

युद्धनीति के मर्मज्ञ राम ने शस्त्रहीन असहाय शत्रु पर शस्त्र प्रहार करना अनुचित समझकर उस आततायी शत्रु पर शस्त्र न चलाया और उसके कृत्यों की प्रशंसा की तथा अपने वीरत्व को भी प्रकट किया । जब कि शास्त्रोपदेश है कि आततायी के मारने में कुछ विचार नहीं करना चाहिये । रावण परदाराहारी होने के कारण महान् आततायी था ।

इसके अनन्तर रावण जब मारा गया उसके बाद भगवान् की अनुपम उदारता और क्षमा भाव को देखियें-

रावण के मरने पर देह संस्कार के निमित्त विभीषण को आदेश देने पर वह रावण के दोषों को गिनाकर दाह के लिए उद्यत नहीं हुए हुआ, तब राम ने उनकी भर्त्सना करते हुए कहा-

मरणान्तानि वैराणि निर्वृतं नः प्रयोजनम् ।

क्रियतामस्य संस्कारो ममायेष यथा तव ॥ वही ९९९/१०९ ॥

इसके अतिरिक्त कुछ स्थल और राम के आदर्श रूप में प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

भगवान् राम को शरीरधारी धर्म का रूप माना गया है शास्त्रों में धर्म के दश रूप दिये गये हैं-

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहम् ।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ मनुस्मृति ६/६२ ॥

इनमें सत्य का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। उस सत्य के पालन में राम सर्वदा एक निष्ठ देखे जाते हैं। उनके पूरे जीवन में सत्य का निर्वाह देखा जा सकता है। यहा केवल दो स्थल एतदर्थ प्रस्तुत किये जा रहे हैं-

पहला स्थल है-भगवान् राम ने माता कौशल्या द्वारा मातृत्व रूप गुरुत्व के प्रकट करने पर बहुत ही सुन्दर पितृ वचन पालन में अनेक दृष्टान्तों को देते हुए उनसे बारंबार प्रार्थना, अनुनय-विनय करते हुए अनुमति प्राप्त की।

मया चैव भवत्या च कर्तव्यं वचनं पितुः ॥ अयो.का.२४/१६ ॥

कैकेयी के कुछ कहने पर राम के ये वचन हैं-

अहं वचनाद् राज्ञः पतेयमपि पावके ।

भक्षयेयं विषं तीक्ष्णं पतेयमपि चार्णवे ।

नियुक्तो गुरुणा पित्रा नृपेण च हितेन च ॥ वा.रा.२/१८/२८-२६ ॥

भरत के अनेक अनुनय विनय करने पर गुरुवसिष्ठ, माताओं पुरजनों के प्रार्थना आदि के बाद राम ने भरत से कहा-

तद्दृद्य नैवानघ राज्यमव्ययं न सर्वकामान् वसुधां च मैथिलीम् ।

न चिन्तितं त्वामनृतेन योजयत् वृणीय सत्यं ब्रतमस्तु ते तथा ।

वन जाते समय प्रणाम करने पर माता कुछ कहना चाहती थी तब भगवान् राम ने कहा-

नास्ति शक्तिः पितुर्वाक्यं समतिक्रमितुं मम ।

प्रसादये त्वां शिरसा गन्तुमिच्छाम्यहं वनम् ॥ वा.रा.२/२९/३० ॥

दूसरा स्थल है-दण्डकारण्य में तपस्वियों को त्रस्त करने वाले राक्षसों के उपद्रवों को सुनकर दयार्द्र राम की तपस्वियों के सामने राक्षसों को नष्ट करने की प्रतिज्ञा-

तपस्विनां रणे शत्रून् हन्तुमिक्षामि राक्षसान् ॥ वा.रा.३/६/२५ ॥

भगवान् की ऐसी विकट प्रतिज्ञा सुनकर सीता जी के मन में यह आशंका हुई कि बिना अपराध राक्षसों का हनन सर्वथा अनुचित है इसलिये आप उन्हें बिना अपराध न मारिये-

अपराधं विना हन्तुं लोकान् वीर न कामये ॥ वा.रा.३/६/२५ ॥

इसे सुनकर भगवान् ने कहा कि-

अप्यहं जीवितं जह्यां त्वां वा सीते सलक्ष्मणम् ।

न तु प्रतिज्ञां संशुत्य ब्राह्मणेभ्यो विशेषतः ॥ वा.रा.३/१०/१६॥

वस्तुतः प्रणम्य है महर्षि वाल्मीकि जिनके मुख से रामचरित रूपी अमृत झरा और लोक में रामायण नाम से विश्रुत कल्याण की सरिता प्रवाहित हो गई ।



# वाल्मीकि रामायण में राजधर्म तथा जीवन की नश्वरता

डॉ. नागेन्द्र पाण्डेय

बृहद्धर्मपुराण के प्रथम खण्ड (३०।४७) में वाल्मीकि रामायण को “सनातन काव्यबीज” कहते हुए महर्षि व्यास को निर्दिष्ट किया गया है कि वे रामायण का अध्ययन करें। वाल्मीकि के महत्व को प्रमाणित करने वाला वह श्लोक इस प्रकार है-

पठ रामायणं व्यास ! काव्यबीजं सनातनम् ।

यत्र रामचरित्रं स्यात् तदहं तत्र शक्तिमान् ॥

निश्चित रूप से भूतल का यह आदिकाव्य भारतीय मनीषा की सर्वोत्तम गौरवमयी उपलब्धि है। काव्य तथा साहित्य की जो परिभाषा की जाती है, वह इस महाकाव्य से ही पूर्णता को प्राप्त होती है। यश, अर्थ, व्यवहार, कल्याण मोक्ष और उपदेश का प्रदाता यह महाकाव्य, सर्वथा लोक-हितसाधक है। राजधर्म की जटिलता तथा जीवन की नश्वरता के सम्बन्ध में यथार्थ की अभिव्यक्ति के साथ ही, व्यावहारिक धरातल का अन्तःस्पर्शी विवेचन यहाँ अतीव मार्मिकता से प्रस्तुत किया गया है। महर्षि के वचनामृत की कुछ बूँदों का मैं आस्वाद करा सकूँ, यही मेरा प्रयास है।

भरत राम वनवास को सुनकर अत्यन्त दुःखित होते हैं और श्रीरामचन्द्र को अयोध्या वापस लौटाने हेतु वन की ओर चल पड़ते हैं। चित्रकूट पर्वत पर पहुँचकर श्री राम का दर्शन होता है। कुशासन पर जटा-जूटधारी अग्रज राम को देखते ही भरत फूट-फूट कर रोने लगते हैं। राम की ओर देखते ही आंसुओं से गला रुँध गया, केवल “हा! आर्य!” कहकर चीख उठे। इससे आगे वे कुछ भी नहीं बोल सके-

वार्षैः पिहितकण्ठश्च प्रेक्ष्य रामं यशस्विनम् ।

आर्यत्येवाभिसंकुश्य व्याहतुं नाशकत्रू ततः ॥ अयो. ६६।३६

भरत की इस करुण दशा को देखकर राम द्रवित हो उठते हैं, परन्तु नीति और धर्म को नहीं भूलते। पैरों पर गिरे हुए भरत को उठाकर बांहों में भर लेते हैं और पूछते हैं-

\* ज्योतिष् विभाग, सम्पूर्णनन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी।

क्वनु ते ऽभूत् पिता तात ! यदरण्यं त्वमागतः ।  
न हि त्वं जीवतस्तस्य वनमागन्तुमर्हसि ॥ अयो. १००/४ ॥

अर्थात् पिताजी कहाँ थे कि तुम इस वन में आये हो । उनके जीते जी तो तुम वन में नहीं आ सकते । फिर अनेक प्रश्नों के द्वारा कुल-परम्परा के सम्यक् परिपालन से सम्बन्धित विषयों की जिज्ञासा करते हैं-ब्रह्मवेत्ता, कुलाचार्य, विद्वान् महातेजस्वी, आचार्य वशिष्ठ जी का यथावत् पूजन तो करते हो ? देवता, पितर, भूत्य, गुरुजन तथा पितृतुल्य आदरणीय वृद्धों, वैद्यों और ब्राह्मणों का सम्मान तो करते हो ?” यथा -

स कच्चिद् ब्राह्मणो विद्वान् धर्मनित्यो महाद्युतिः ।  
इक्ष्वाकूणमुपाध्यायो यथावत् तात पूज्यते ॥  
कच्चिद् देवान् पितृन् भृत्यान् गुरुन् पितृसमानपि ।  
वृद्धांश्च तात वैद्यांश्च ब्राह्मणांश्चाभिमन्यसे ॥ १००/६, १३ ॥

इस प्रकार बहुविध प्रश्नों के माध्यम से श्रीराम ने राजधर्म से सम्बद्ध गम्भीर विषयों को उपस्थापित किया है । वर्तमान राजनीति में वाल्मीकि की ये उपस्थापनाएँ आज भी प्रासंगिक हैं । राज्याधिकार तथा जनता के प्रति कर्तव्य का स्पष्ट-पथ यहाँ प्रस्तुत है । अयोध्याकाण्ड का सौवाँ सर्ग इस विषय में अवश्य माननीय है ।

दूसरा प्रकरण भी इसी प्रकार विचारपूर्ण है । राजा भरत वनवासी राम को राज्य सौंपने के लिए मन्त्री समुदाय गुरुजन वृन्द तथा परिजन सहित वित्रकूट में उपस्थित हैं । प्रातःकाल मन्दाकिनी में स्नान के पश्चात् राम के पास जाकर भरत कहते हैं-

सान्त्विता मामिका माता दत्तं राज्यमिदं मम ।  
तद् ददामि तवैवाहं भुद्गच्य राज्यमकण्टकम् ॥ १०५ ॥ ४ ॥

पिताजी के द्वारा मेरी माता सन्तुष्ट कर दी गई और उसने मुझे राज्य दे दिया । उस राज्य को अब मैं अपनी ओर से आपको समर्पित करता हूँ । इस राज्य का उपभोग आप निष्कण्टक होकर स्वीकार करें ।

इतना ही नहीं, भरत इस राज्य के शासन में स्वयं को असमर्थ तथा अयोग्य घोषित करते हैं । उनका कहना है कि-जिस प्रकार गदहा घोड़े की चाल नहीं चल सकता और साधारण पक्षी गरुड़ की गति नहीं पा सकता है, उसी प्रकार मुझमें आपकी गति का अनुगमन करने की शक्ति नहीं है । जैसा कि-

गतिं खर इवाश्वस्य ताक्षर्यस्येव पतलिणः ।  
अनुगन्तुं न शक्तिमे गतिं तव महीपते ॥ अयो. १०५/६ ॥

श्रीमान् भरत के अनुनय-विनय का श्री राम पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। श्रीराम दार्शनिक भाव से निर्लिप्त होकर जीवन की नश्वरता का वर्णन करते हैं। वे कुल-परम्परा की शिक्षा देते हैं, पुत्र की इतिकर्तव्यता समझाते हैं तथा वास्तविक धर्म के अनुपालन की आज्ञा प्रदान करते हैं। राम एक कुशल उपदेशक की तरह कर्मफल की प्रधानता, काल की अनिवार्यता और मानन जीवन की विवशता का वर्णन करते हैं। भरत की व्याकुलता तथा मोह को देखकर राम कहते हैं -

स स्वथो भव मा शोको यात्वा चावस तां पुरीम् ।

तथा पित्रा नियुक्तोऽसि वशिनां वदतां वर ॥ अयो. १०५/४०

- भरत तुम स्वस्थ हो जाओ, शोक मत करो। जाकर अयोध्या में निवास करो क्योंकि मनको वश में करने वाले पिताजी के द्वारा तुम उसी के लिए नियुक्त किये गये हो। उस पुण्य कर्मश्रेष्ठ पिता ने मुझे जहाँ रहने के लिए आज्ञा दी है, वहीं रहकर मैं भी पूज्य पिता की आज्ञा का पालन करूँगा।

भरत<sup>(क्षात्र)</sup> को यह भी समझाते हैं कि जीव अपनी इच्छा से कुछ भी नहीं कर सकता, दैव की इच्छा ही प्रबल है, वही इधर-उधर सभी को भटकाता है- इतश्चेतरश्चैनं कृतान्तः परिकर्षिति । इस प्रकार अनगिनत अमृत वचन रामायण में भरे हैं। एक ही विषय पर यत्र तत्र सभी काण्डों में प्रचुर सामाग्री उपलब्ध है। मैंने कुछ विशेष उपयोगी विषयों का ही चयन कर यहाँ उपस्थापित किया है। सुधी पाठकों का इससे अवश्य ही लाभ होगा।

## राजा के कर्तव्य

मन्त्रो विजय मूलं हि राजां भवति राघव ।

सुसंवृतो मन्त्रिधुरै रमात्यैः शास्त्रकोविदैः ॥ अयो. १००/१६ ॥

रघुनन्दन! अच्छी मन्त्रणा ही राजाओं की विजय का मूल कारण है। वह भी तभी सफल होती है, जब नीतिशास्त्रनिपुण मन्त्रिशिरोमणि अमात्य विचार करते हों।

कच्चिन्निद्रावशं नैषि कच्चित् कलेऽवबुध्यसे ।

कच्चिच्चापररात्रेषु चिन्तयस्यर्थनैपुणम् ॥१७॥

भरत तुम असमय में ही निद्रा के वशीभूत तो नहीं होते, समय पर जाग जाते हो न? रात के पिछले प्रहर में अर्थसिद्धि के उपाय पर विचार करते हो न?

कच्चिन्मन्त्रयसे नैकः कच्चित्र बहुभिः सह ।

कच्चित् ते मन्त्रितो मन्त्रो राष्ट्रं न परिधावति ॥१८॥

तुम किसी गूढ़ विषय पर अकेले ही तो विचार नहीं करते ? अथवा बहुत लोगों से बैठकर तो मन्त्रणा नहीं करते ? कहीं ऐसा तो नहीं होता कि तुम्हारी निश्चित की हुई गुप्त मंत्रणा फूटकर शत्रु के राज्य तक फैल जाती है ?

कश्चिदर्थं विनिश्चित्य लघुमूलं महोदयम् ।  
क्षिप्रमारभसे कर्म न दीर्घयसि राघव ॥१६॥

रघुनन्दन ! जिसका साधन बहुत छोटा और फल बहुत बड़ा है ऐसे कार्य का निश्चय करने के बाद तुम उसे शीघ्र प्रारम्भ कर देते हो। उसमें विलम्ब तो नहीं करते?

कच्चिन्नु सुकृतान्येव कृतस्पाणि वा पुनः ।  
विदुस्ते सर्वकार्याणि न कर्तव्यानि पार्थिवाः ॥२०॥

तुम्हारे सब कार्य पूर्ण हो जाने पर अथवा पूरे होने के समीप पहुंचने पर ही दूसरे राजाओं को ज्ञात होते हैं न ? कहीं ऐसा तो नहीं होता कि तुम्हारे भावी कार्यक्रम वे पहले ही जान लेते हों ?

कच्चित्र तर्केयुक्त्या वा ये चाप्यपरिकीर्तिताः ।  
त्वया वा तव वामात्यैर्बुध्यते तात मन्त्रितम् ॥२१॥

तात ! तुम्हारे निश्चित किये हुये विचारों को तुम्हारे या मन्त्रियों के प्रकट न करने पर भी, दूसरे लोग तर्क और युक्तियों के द्वारा जान तो नहीं लेते हैं ?

कच्चित् सहस्रैर्षुर्खाणामेकमिच्छसि पण्डितम् ।  
पण्डितो ह्यर्थकृच्छ्रेषु कुर्यात्रिःश्रेयसं महत् ॥२२॥

क्या तुम सहस्रों मूर्खों के बदले एक पण्डित को ही अपने पास रखने की इच्छा रखते हो ? क्योंकि विद्वान् पुरुष ही अर्थसंकट के समय महान् कल्याण कर सकता है।

एकोऽप्यमात्यो मेधावी शूरो दक्षो विचक्षणः ।  
राजानं राजपुत्रं वा प्रापयेन्महतीं श्रियम् ॥२३॥

यदि एक मन्त्री भी मेधावी, शूरवीर, चतुर और नीतिज्ञ हो, तो वह राजा या राजकुमारको बहुत बड़ी सम्पत्ति की प्राप्ति करा सकता है।

कच्चित् त्वां नावजानन्ति याजकाः पतितं यथा ।  
उग्रप्रतिग्रहीतारं कामयानमिव स्त्रियः ॥२४॥

जैसे पवित्र याचक पतित यजमान का तथा स्त्रियाँ कामचारी पुरुष का तिरस्कार कर देती हैं, उसी प्रकार प्रजा कठोरतापूर्वक अधिक कर लेने के कारण तुम्हारा अनादरतो नहीं करती ?

उपायकुशलं वैद्यं भृत्यसंदूषणे रतम् ।  
शूरमैश्वर्यकामं च यो हन्ति न स हन्यते ॥२६॥

जो साम-दाम आदि उपायों के प्रयोग में कुशल राजनीतिशास्त्र का विद्वान्, विश्वासी भृत्यों को फोड़ने में लगा हुआ शूर तथा राजा के राज्य को हड्डप लेने की इच्छा रखने वाला है-ऐसे पुरुष को राजा नहीं मार डालता है, वह स्वयं उसके हाथ से मारा जाता है।

कच्चिद् बलस्य भक्तं च वेतनं च यथोचितम् ।  
सम्प्राप्तकालं दातव्यं, ददासि न विलम्बसे ॥३२॥

सैनिकों को देने के लिए नियत किया हुआ समुचित वेतन और भत्ता तुम समय पर दे देते हो न ? देने में विलम्ब तो नहीं करते ?

कालातिक्रमणे ह्येव भक्तवेतनयोर्भृताः ।  
भर्तुरप्यतिकुप्यन्ति सोऽनर्थः सुमहान् कृतः ॥३३॥

यदि समय बिताकर भत्ता और वेतन दिये जाते हैं, तो सैनिक अपने स्वामी पर भी अत्यन्त कुपित हो जाते हैं और इसके कारण बड़ा भारी अनर्थ घटित हो जाता है।

कच्चिज्जानपदो विद्वान् दक्षिणः प्रतिभानवान् ।  
यथोक्तवादी दूतस्ते कृतो भरत पण्डितः ॥३५॥

भरत ! तुमने जिसे राजदूत के पद पर नियुक्त किया है, वह पुरुष अपने ही देश का निवासी, विद्वान्, कुशल, प्रतिभाशाली और जैसा कहा जाय वैसी ही बात दूसरे के सामने कहने वाला और सदसद्विवेकयुक्त है न ?

कच्चिदप्तादशान्येषु स्वपक्षे दश पञ्च च ।  
त्रिभिस्त्रिभिरविज्ञातै वैत्सि तीर्थानि चारकैः ॥३६॥

क्या तुम शत्रु पक्ष के अठारह और अपने पक्ष के पन्द्रह तीर्थों की तीन-२ अज्ञात गुप्तचरों द्वारा देखभाल या जाँच पड़ताल करते रहते हो ?

कच्चिन्न लोकायतिकान् ब्राह्मणांस्तात् सेवसे ।  
अनर्थकुशला होते बालाः पण्डितमानिनः ॥३८॥

‘तात ! तुम कभी नास्तिक ब्राह्मणों का साथ तो नहीं करते हो ? क्योंकि वे बुद्धि को परमार्थ की ओर से विचलित करने में कुशल होते हैं। तथा वास्तव में अज्ञानी होते हुये भी अपने को बहुत बड़ा पण्डित मानते हैं।

धर्मशास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्बुधाः ।  
बुद्धिमान्वीक्षिकीं प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥३६॥

उनका ज्ञान वेद के विरुद्ध होने के कारण दूषित होता है और वे प्रमाणभूत प्रधान-प्रधान धर्मशास्त्रों के होते हुये भी तार्किक बुद्धि का आश्रय लेकर, व्यर्थ बकवाद किया करते हैं।

तेषां गुप्तिपरीहारैः कच्छित् ते भरणं कृतम् ।  
रक्ष्या हि राजा धर्मेण सर्वे विषयवासिनः ॥४८॥

उन वैश्यों को इष्ट की प्राप्ति कराकर और उनके अनिष्ट का निवारण करके तुम उन सब लोगों का भरण-पोषण तो करते हो न ? क्योंकि राजाको अपने राज्य में निवास करने वाले सब लोगों का धर्मानुसार पालन करना चाहिए।

कच्छिन्नं सर्वे कर्मान्ताः प्रत्यक्षास्तेऽविशङ्कया ।  
सर्वे वा पुनरुत्सुष्टा मध्यमेवात्र कारणम् ॥५२॥

काम-काज में लगे हुए सभी मनुष्य निडर होकर तुम्हारे सामने तो नहीं आते ? अथवा वे सब तुमसे सदा दूर तो नहीं रहते ? क्योंकि कर्मचारियों के विषय में मध्यम स्थिति का अवलम्बन करना ही अर्थसिद्धि का कारण होता है।

राजा तु धर्मेण हि पालयित्वा  
महीपतिर्दण्डधरः प्रजानाम् ।  
अवाप्य कृत्स्नां वसुधां यथाव-  
दितश्च्युतः स्वर्गमुपैति विद्वान् ॥७६॥

इस प्रकार धर्म के अनुसार दण्ड धारण करने वाला विद्वान् राजाओं-प्रजाओं का पालन करके समूची पृथ्वी को यथावत् रूप से अपने अधिकार में कर लेता है तथा देह त्याग करने के पश्चात् स्वर्गलोक में जाता है।

विद्यास्वभिविनीतो यो राजा राजन् नयानुगः ।  
स शास्ति चिरमैश्वर्यमर्त्यच्च कुरुते ऽग्ने ॥३५/७॥

राजन्! जो राजा चौदहों विद्याओं में सुशिक्षित और नीति का अनुसरण करने वाला होता है वह दीर्घकाल तक राज्य का शासन करता है। वह शत्रुओं को भी वश में कर लेता है।

संदधानो हि कालेन विगृहश्चारिभिः सह ।

स्वपक्षे वर्धनं कुर्वन्महदैश्वर्यमनश्नुते ॥२८॥

जो समय के अनुसार आवश्यक होने पर शत्रुओं के साथ संधि और विग्रह करता है तथा अपने पक्ष की वृद्धि में लगा रहता है, वह महान् ऐश्वर्य का भागी होता है।

हीनमायेन कर्तव्यो राजा संधि समेन च ।

न शत्रुमवमन्येत ज्यायान् कुर्वीत विग्रहम् ॥२६॥

जिस राजा की शक्ति क्षीण हो रही हो अथवा जो शत्रु के समान ही शक्ति रखता हो उसे संधि कर लेनी चाहिए। अपने से अधिक या समान शक्ति वाले शत्रु का कभी अपमान न करे यदि स्वयं भी शक्ति में बढ़ा-चढ़ा हो तभी शत्रु के साथ वह युद्ध ठाने।

## जीवन की नश्वरता

सुजीवं नित्यशस्तस्य यः परैरुपजीव्यते ।

राम तेन तु दुर्जीवं यः परानुपजीवति ॥ अयो. १०५/७॥

श्री राम! जिसके पास आकर दूसरे लोग जीवन निर्वाह करते हैं। उसी का जीवन उत्तम है। और जो दूसरों का आश्रय लेकर जीवन निर्वाह करता है उसका जीवन दुःखमय है।

नात्मनः कामकारो हि पुरुषोऽयमनीश्वरः ।

इतश्चेतरतश्चैनं कृतान्तः परिकर्षति ॥१९५॥

भाई! यह जीव ईश्वर के समान स्वतन्त्र नहीं है, अतः कोई यहाँ अपनी इच्छा के अनुसार कुछ नहीं कर सकता। काल इस पुरुष को इधर-उधर खींचता रहता है।

सर्वे क्षयान्ता निचयाः पतनान्ताः समुच्छ्रयाः ।

संयागा विप्रयोगान्ता मरणान्तं यच जीवितम् ॥

समस्त संग्रहों का अन्त विनाश है, लौकिक उन्नतियों का अन्त पतन है, संयोग का अन्त वियोग है और जीवन का अन्त मरण है।

यथा फलानां पक्वानां नान्यत्र पतनाद् भयम् ।

एवं नरस्य जातस्य नान्यत्र मरणाद् भयम् ॥१७॥

जैसे पके हुए फलों को पतन के सिवा और किसी से भय नहीं है, उसी प्रकार उत्पन्न हुए मनुष्य को मृत्यु के सिवा और किसी से भय नहीं है।

यथाऽग्नारं दृढस्थूणं जीर्णं भूत्वोपसीदति ।

तथावसीदत्ति नरा जरामृत्युवशंगताः ॥१८॥

जैसे सुदृढ़ खम्भे वाला मकान भी पुराना होने पर गिर जाता है, उसी प्रकार मनुष्य जरा और मृत्यु के वश में पड़कर नष्ट हो जाते हैं।

अत्येति रजनी या तु सा न प्रतिनिवर्तते ।

यात्येव यमुना पूर्णं समुद्रमुदकार्णवम् ॥१९॥

जो रात बीत जाती है वह लौटकर फिर नहीं आती है। जैसे यमुना जल से भरे हुए समुद्र की ओर जाती ही है, उधर से लौटती नहीं।

अहोरात्राणि गच्छन्ति सर्वेषां प्राणिनामिह ।

आयूषि क्षपयन्त्याशु ग्रीष्मे जलमिवांशवः ॥२०॥

दिन रात लगातार बीत रहे हैं और इस संसार में सभी प्राणियों की आयु का तीव्र गति से नाश कर रहे हैं, ठीक वैसे ही जैसे सूर्य की किरणें ग्रीष्मऋतु में जल को शीघ्रतापूर्वक सोखती रहती हैं।

आत्मानमनुशोच त्वं किमन्यमनुशोचसि ।

आयुस्तु हीयते यस्य स्थितस्यास्य गतस्य च ॥२१॥

तुम अपने ही लिए चिन्ता करो, दूसरे के लिए क्यों बार-बार शोक करते हो। कोई इस लोक में स्थित हो या अन्यत्र गया हो, जिस किसी की भी आयु तो निरन्तर क्षीण ही हो रही है।

सहैव मृत्युवृजति सह मृत्युनिर्णीदति ।

गत्वा सुदीर्घमधानं सह मृत्युनिर्वतते ॥ २२॥

मृत्यु साथ ही चलती है। साथ ही बैठती है और बहुत बड़े मार्ग की यात्रा में भी साथ ही जाकर वह मनुष्य के साथ ही लौटती है।

गात्रेषु वलयः प्राप्ताः श्वेताश्चैव शिरोरुहाः ।  
जरया पुरुषो जीर्णः किं हि कृत्वा प्रभावयेत् ॥२३॥

शरीर में झुर्रियां पड़ गयी; सिर के बाल सफेद हो गये। फिर जरावस्था से जीर्ण हुआ मनुष्य कौन सा उपाय करके मृत्यु से बचने के लिए अपना प्रभाव प्रकट कर सकता है।

नन्दन्त्युदित आदित्ये नन्दन्त्यस्तमितेऽहनि ।  
आत्मनो नावबुध्यन्ते मनुष्या जीवितक्षयम् ॥२४॥

लोग सूर्योदय होने पर प्रसन्न होते हैं। सूर्यास्त होने पर खुश भी होते हैं। किन्तु यह नहीं जानते कि प्रतिदिन अपने जीवन का नाश हो रहा है।

यथा काष्ठं च काष्ठं च समेयातां महार्णवे ।  
समेत्य तु व्यपेयातां कालमासाद्य कंचन ॥२६॥  
एवं भार्याश्च पुत्राश्च ज्ञातयश्च वसूनि च ।  
समेत्य व्यवधावन्ति ध्रुवो ह्येषां विनाभवः ॥२७॥

जैसे महासागर में बहते हुए दो काठ कभी एक दूसरे से मिल जाते हैं और कुछ काल के बाद अलग भी हो जाते हैं। उसी प्रकार स्त्री, पुत्र, कुटुम्ब और धन भी मिलकर बिछुड़ जाते हैं क्योंकि इनका वियोग अवश्यम्भावी है।

नात्र कश्चिद् यथाभावं प्राणी समतिवर्तते ।  
तेन तस्मिन् न सामर्थ्यं प्रेतस्यास्त्यनुशोचतः ॥२८॥

इस संसार में कोई भी प्राणी यथा समय प्राप्त होने वाले जन्म मरण का उल्लंघन नहीं कर सकता। इसलिए जो किसी मरे हुए व्यक्ति के लिए बारंबार शोक करता है, उसमें भी यह सामर्थ्य नहीं है कि वह अपनी ही मृत्यु को टाल सके।

यथा हि सार्थं गच्छन्तं ब्रूयात् कश्चित् पथिस्थितः ।  
अहमप्यागमिष्यामि पृष्ठतो भवतामिति ॥२६॥  
एवं पूर्वैर्गतो मार्गः पैतृपितामहैर्धूवः ।  
तमापन्नः कथं शोचेद् यस्य नास्ति व्यतिक्रमः ॥३०॥

जैसे आगे जाते हुये यात्रियों अथवा व्यापारियों के समुदाय से रास्ते में खड़ा हुआ पथिक यों कहे कि मैं भी आप लोगों के पीछे-पीछे आऊँगा और तदनुसार वह उनके पीछे-पीछे जाय उसी प्रकार हमारे पूर्वज पितामह आदि जिस मार्ग से गये हैं। जिस पर जाना अनिवार्य है तथा जिससे बचने का कोई उपाय नहीं है। उसी मार्ग पर स्थित हुआ मनुष्य किसी और के लिए शोक कैसे करे ?

वयसः पतमानस्य स्रोतसो वानिवर्तिनः ।  
आत्मा सुखे नियोक्तव्यः सुखभाजः प्रजाःस्मृता ॥३९॥

जैसे नदियों का प्रवाह पीछे नहीं लौटता, उसी प्रकार दिन-दिन ढलती हुयी अवस्था फिर नहीं लौटती है। उसका क्रमशः नाश हो रहा है। यह सोचकर आत्मा को कल्याण के साधनभूत धर्म में लगावे क्योंकि सभी लोग अपना कल्याण चाहते हैं।

धार्मिकेणानृशंसेन नरेण गुरुवर्तिना ।  
भवितव्यं नरव्याघ्रं परलोकं जिगीषता ॥४४॥

नरश्रेष्ठ ! परलोक पर विजय पाने की इच्छा रखने वाले मनुष्य को धार्मिक क्रूरता से रहित और गुरुजनों का आज्ञापालक होना चाहिए।



# क्या आदि कवि वाल्मीकि शूद्र थे ?

## अवधि विहारी लाल सक्सेना\*

लोक में ऐसी मान्यता है कि रामायण के रचयिता आदिकवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि शूद्रजाति (भंगीकुल) में पैदा हुए थे और उनका नाम रत्नाकर था तथा वे चोरी डकैती, लूटमार एवं पशुपक्षियों का शिकार करके अपने परिवार का पालन-पोषण करते थे। सम्भवतः इन्हीं दुष्कर्मों से जीवन-यापन करने वाले किसी कल्पित वाल्मीकि को ब्रह्मवश आदि कवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि मान लिया गया। वस्तुतः आदि कवि वाल्मीकि ब्राह्मण (अंगिरस गोत्र) में पैदा हुए थे और उन्होंने मनसा-वाचा-कर्मणा कभी कोई पाप नहीं किया था।

उत्तरवैदिक काल के साहित्य में अनेक स्थलों पर वाल्मीकि नाम का प्रयोग मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि घोर तपस्या के समय ऋषियों के शरीर पर दीमक अपनी बाँबी बना लेती थी। दीर्घ काल की तपस्या के बाद वल्मीकि (दीमक की बाँबी) से निकलने वाले ऋषि का पुनर्जन्म माना जाता था और उन्हें जनसामान्य 'वाल्मीकि' नाम दे देता था। इस प्रकार आदि कवि वाल्मीकि से भिन्न अनेक वाल्मीकि ऋषि हुए किन्तु आदिकवि वाल्मीकि सहित उनमें से कोई भी ऋषि शूद्र नहीं था। इस प्रकार 'वाल्मीकि' नाम धारण करने वाले कुछ प्रमुख वाल्मीकि ऋषियों का विवरण निम्नप्रकार है :-

- (१) तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में एक 'वैयाकरण वाल्मीकि' का उल्लेख प्राप्त होता है।
- (२) विष्णुपुराण (३/३/१८) तथा मत्स्यपुराण (१२/५१) में 'भार्गव वाल्मीकि' का उल्लेख मिलता है।
- (३) स्कन्द पुराण (अध्याय २४) के अवंती खंड के आवन्त्य क्षेत्र माहात्म्य में अग्निशर्मा नामक व्याध की कथा है जो एक डाकू था और वह सप्तर्षियों को लूटना चाहता था। सप्तर्षियों ने उससे पूछा कि क्या तुम्हारे परिवार वाले तुम्हारे पाप के भागी होंगे। परिवार वालों ने अग्निशर्मा को उत्तर दिया कि हमारा पालन-पोषण करना तुम्हारा कर्तव्य है। तुम चाहे पुण्यकार्य करके कमाओ या पापकर्म करके। हम तुम्हारे पाप के भागी नहीं होंगे। इससे अग्निशर्मा को वैराग्य हो गया और वह सप्तर्षियों के उपदेश से तपस्या करने लगा। तेरह वर्ष पश्चात् सप्तर्षियों ने पुनः उसी स्थल पर आकर उसको वल्मीकि से बाहर निकाला और उसे 'वाल्मीकि' संज्ञा प्रदान की।

- (४) स्कन्द पुराण (अध्याय २६८) प्रभास खण्ड के प्रभास क्षेत्र माहात्म्य में ठीक इससे मिलती जुलती 'शमीमुख' नामक ब्राह्मण के पुत्र 'वैशाख' की कथा वर्णित है।
- (५) स्कन्द पुराण (अध्याय १२४) नगर खण्ड में भी इसी प्रकार "लौहजंघ" नामक द्विज की कथा मिलती है।
- (६) तत्त्वसार संग्रह के अनुसार एक व्याध निराश होकर सप्तर्षियों के पास जाता है। उसी समय आकाशवाणी होती है कि इस व्याध की कठोर तपस्या से इन्द्र भयभीत होते हैं इसलिए इसको 'राम' का उल्टा 'मरा' मंत्र सिखायें। बाद में ऋषियों के आशीर्वाद से व्याध 'वाल्मीकि' नाम ग्रहण करता है।
- (७) महाभारत के उद्योग पर्व में गरुडवंशीय विष्णुभक्त सुपर्ण पक्षियों की सूची में विष्णुभक्त वाल्मीकि का नाम मिलता है।
- (८) महाभारत के आरण्यक पर्व के अनुसार भृगुपुत्र च्यवन कई वर्षों तक तपस्या में निमग्न रहे और उनका शरीर वल्मीकि से आच्छादित हो गया। राजपुत्री सुकन्या ने उन्हें अन्धा बना दिया और तत्पश्चात् उनसे विवाह कर लिया।
- (९) कृतिवास रामायण में वाल्मीकि ऋषि को च्यवन का पुत्र 'रत्नाकर' कहा गया है।
- (१०) अध्यात्म रामायण के अयोध्याकाण्ड सर्ग ६ के श्लोक ६३ से ८८ तक ऋषि वाल्मीकि भगवान राम को वनवास की अवधि में ठहरने का उपयुक्त स्थान बताते समय राम नाम की महिमा का वर्णन करते हुए अपने दस्यु जीवन का भी वर्णन करते हैं:-

अहं पुरा किरातेषु, किरातैः सह वर्धितः।

जन्ममात्र द्विजत्वं मे, शूद्राचाररतः सदा ॥ अध्यात्म रामायण (२-६-६५)

मेरा बाल्यकाल किरातों के मध्य बीता और अर्द्ध के बीच मैं पलकर बड़ा हुआ। मेरी द्वि-जातीयता जन्ममात्र थी। मैं सदा शूद्रवत् व्यवहार करता था।

वाल्मीकि जी आगे कहते हैं कि मुझ अंजितेन्द्रिय के मेरी शूद्रा पत्नी से बहुत से पुत्र उत्पन्न हुए। मैं अपने परिवार का पालन-पोषण पशुवध और चोरी-डकैती तथा लूटमार करके करता था। एक बार मैं जंगल में धनुष वाण लिये धूम रहा था तब मैंने सप्तर्षियों को मार्ग में जाते हुए देखा। मैं उन्हें लूटने के लिए उनके पीछे दौड़ा। मुझे अपनी ओर आता हुआ देखकर वे रुक गए और पास आने पर उन्होंने मुझसे पूछा-ऐ द्विजाधम, तुम हमारा पीछा क्यों कर रहे हो ?

"दृष्ट्वा मां मुनयोऽपृच्छन्मिमायासि द्विजाधम!" -अयोध्याकाण्ड (२-६-६६)

मैंने मुनियों को बताया कि मेरे भूख से तड़पती हुई पत्नी और बहुत से पुत्र हैं। मैं उनके पालन-पोषण के लिए लोगों को जंगल में लूटता रहता हूँ। मुनियों ने कहा कि अपने परिवार के सदस्यों से पूछकर आओ कि क्या वे तुम्हारे पाप के भागीदार होंगे। परिवार के सदस्यों से नकारात्मक उत्तर सुनकर मुझे वैराग्य हो गया। मुनियों ने मुझे 'राम राम' जपने को कहा किन्तु मैं अपनी दुष्प्रवृत्ति के कारण "मरा मरा" जपने लगा। मेरा शरीर तपस्या के समय वाल्मीकि से ढक गया। इसीलिए लोक में मेरा नाम वाल्मीकि प्रसिद्ध हो गया।

**उपदेक्ष्यामहे तुभ्यं किञ्चित् तेनैव मोक्ष्यसे ।**

**परस्परं समालोच्य दुर्वृत्तोऽयं द्विजाधमः ॥ अध्यात्म रामायण (२-६-७८)**

सो हे राम! यह आपके नाम की महिमा है कि जिसके प्रभाव से मैंने ब्रह्मर्षि पद प्राप्त किया है। आपके उस नाम की महिमा कोई किस प्रकार वर्णन कर सकता है।

**राम त्वन्नाम महिमा, वर्ण्यते केन वा कथम् ।**

**यत्प्रभावादहं राम, ब्रह्मर्षित्वमवाप्तवान् ॥ अध्यात्म रामायण (२-६-६४)**

उपर्युक्त श्लोकों में, ब्रह्मर्षि वाल्मीकि को दो बार 'द्विजाधम' और एक बार 'जन्ममात्र द्विजत्वं' की बात कही गई है। 'द्विज' शब्द के आधार पर वाल्मीकि ब्राह्मण, क्षत्रिय अथवा वैश्य हो सकते हैं। कायस्थों को भी कलमसूर क्षत्रिय माना जाता है और इनके बारह गोत्रों में एक 'वाल्मीकि' गोत्र भी होता है। परन्तु "ब्रह्मर्षि" शब्द यह सिद्ध करता है कि ऋषि वाल्मीकि जन्म से ब्राह्मण थे अथवा उपर्युक्त सर्वर्ण जातियों में से तपस्या करके ब्रह्मर्षि विश्वामित्र की भाँति ब्रह्मर्षित्व को प्राप्त हुए थे। परन्तु वे किसी भी दृष्टि से शूद्र नहीं थे।

अध्यात्म रामायण में वाल्मीकि का उल्लेख दो स्थानों पर प्राप्त होता है-

- (१) अयोध्याकाण्ड में श्रीराम ऋषि वाल्मीकि से पूँछते हैं कि वनवास के समय मैं वन में कहाँ निवास करूँ। ऋषि वाल्मीकि ने उन्हें बताया कि आप चित्रकूट पर्वत पर निवास कीजिए।
- (२) उत्तर कांड में श्री राम की यज्ञशाला में महर्षि वाल्मीकि सीता जी की शुद्धता का समर्थन और लोकापवाद का परिमार्जन करने के लिए पधारते हैं।

मेरी निजी मान्यता है कि उपर्युक्त दोनों प्रसंगों में दो अलग-अलग वाल्मीकि ऋषि थे। पहले प्रसंग में दस्यु वाल्मीकि थे जो "मरा मरा" जपके ब्रह्मर्षि हो गए थे। इनका आश्रम चित्रकूट के समीप कहीं था। गोस्वामी तुलसीदास जी ने इन्हीं के लिए लिखा था- "उल्टा नाम जपा जग जाना, वाल्मीकि भये ब्रह्म समाना"। यह प्रसंग अयोध्याकाण्ड में रामचरितमानस एवं अध्यात्म रामायण दोनों में है।

दूसरे प्रसंग में महर्षि वाल्मीकि जी का आश्रम आयोध्या के दक्षिण में जाहनवी और तमसा नदी के संगम के समीप था। जो वर्तमान में सीतामढ़ी के नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान इलाहाबाद से १६ मील पूर्वदिशा में स्थित है। धोबी के द्वारा सीता जी पर लांछन लगाने पर श्री राम ने सीता को लोकापवाद के भय से लक्षण जी के द्वारा वन में छुड़वा दिया था। तब सीता जी इन्हीं महर्षि वाल्मीकि जी के आश्रम में रहीं थीं और यहीं पर उन्हें लव कुश नाम के दो जुड़वा पुत्र पैदा हुए थे। यह प्रसंग गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस के अरण्यकाण्ड में नहीं है। यद्यपि रजक द्वारा सीता जी को लांछन लगाने की झलक बालकाण्ड में ही मिल जाती है, जब तुलसीदास जी लिखते हैं-

“प्रनवउँ पुर नर नारि बहोरी, ममता जिन्हँ पर प्रभुहिं न थोरी।

सिय निंदक अघ ओघ नसाए, लोक बिसोक बनाहु बसाए।”

तुलसीदास जी ने लोकापवाद से सीता निष्कासन और उनके धरती माता की गोद में समाने का वर्णन रामचरित मानस में नहीं किया है।

अध्यात्म रामायण के उत्तरकांड में जो महर्षि वाल्मीकि सीता जी की शुद्धता का समर्थन करते हैं वही आदि कवि वाल्मीकि जी रामायण के रचनाकार हैं। अध्यात्मरामायण में उनका चरित्र चित्रण वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड के वाल्मीकि जी के चरित्र से हूबहू मेल खाता है और अयोध्याकांड के वाल्मीकि के चरित्र से सर्वथा भिन्न है। इसलिए मेरा मत है कि दोनों वाल्मीकि ऋषि भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं। यह बात आगे के विवरण से और स्पष्ट हो जाएगी।

वाल्मीकि रामायण के प्रारम्भ में आदिकवि वाल्मीकि की तपस्वी वाग्विदां वरम् (१/१), श्रेष्ठ मुनि मुनिस्तदा (२), महर्षेर्भावितात्मनः (४/४) कहा गया है। उत्तरकांड के अनुसार वाल्मीकि जी को जाति का ब्राह्मण तथा दशरथ का परम सखा कहा गया है।

राज्ञो दशरथस्यैष, पितुर्मे मुनिपुंगवः।

सखा परमको विप्रो, वाल्मीकिः सुमहायशाः॥

वाल्मीकि रामायण (७-४६-१६/१७)

मनुस्मृति (१/३२-३५) के अनुसार ब्रह्मा से ‘विराट्’ संज्ञक पुरुष की उत्पत्ति हुई और विराट् से इस संसार के रचयिता मनु की उत्पत्ति हुई। मनु से दस प्रजापतियों की उत्पत्ति हुई जिनमें एक प्रचेता थे-

मरीचिमञ्चडिगरसौ, पुलस्त्य पुलहं क्रतुम्।

प्रचेतसं वशिष्ठं च, भृगुं नारदमेव च॥ मनुस्मृति १/३५

मनु से उत्पन्न दस प्रजापतियों के नाम हैं- मरीचि, अत्रि, अंगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, प्रचेता, वसिष्ठ, भृगु और नारद। प्रचेता तथा वरुण एक हैं। वाल्मीकि जी प्रचेता (वरुण) के दसवें पुत्र थे-

**प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो राघवनन्दन ।**

**न स्मराम्यनृतं वाक्यमिमौ तु तव पुत्रकौ ॥ वाल्मीकि रामायण (७-६६-१६)**

- हे रघुनन्दन! मैं प्रचेता (वरुण) का दसवाँ पुत्र हूँ। मेरे मुँह से कभी झूठ बात निकली हो इसकी मुझे स्मृति नहीं है। मैं सत्य कहता हूँ कि वे दोनों बालक आपके ही पुत्र हैं।

भागवत पुराण (११-६-१-१) के अनुसार वरुण की पत्नी चार्वणी से दो पुत्र उत्पन्न हुए- १. भृगु और २. वाल्मीकि। अध्यात्म रामायण में भी ऋषि वाल्मीकि जी अपने को प्रचेता का पुत्र बतलाते हैं-

**सुतौ तु तव दुर्धर्षो, तथ्यमेतद्ब्रवीमि ते ।**

**प्रचेतसोऽहं दशमः, पुत्रो रघुकुलोद्धह ॥ अध्यात्म रामायण (७-७-३९)**

- मैं सच कहता हूँ, ये दोनों दुर्जय वीर आप ही की संतान हैं। हे राघव! मैं प्रजापति प्रचेता का दसवाँ पुत्र हूँ।

**बहुवर्षसहस्राणि, तपश्चर्या मया कृता ।**

**नोपाशनीयां फलं तप्स्या, यदि मैथिली ॥ दुष्टेयं वाल्मीकि रामायण (७-६६-२०)**

मैंने कई हजार वर्षों तक भारी तपस्या की है। यदि मिथिलेश कुमारी सीता में कोई दोष हो तो मुझे उस तपस्या का फल न मिले। यही बात अध्यात्म रामायण में भी इस प्रकार वर्णित है-

**अनृतं न स्मराम्युक्तं यथेमौ तव पुत्रकौ ।**

**बहून्वर्षगणान् सम्यक्तपश्चर्या मया कृता ॥ अध्यात्म रामायण (७-७-३२)**

- मैंने कभी मिथ्याभाषण किया है-ऐसा मुझे स्पष्ट नहीं हैं। ये बालक आप ही के पुत्र हैं।

**मनसा कर्मणा वाचा, भूतपूर्वं न किल्विषम् ।**

**तस्याहं फलमश्नामि, अपापा मैथिली यदि ॥ वाल्मीकि रामायण (७-६६-२१)**

मैंने मन, वाणी और किया द्वारा पहले कभी कोई पाप नहीं किया है। यदि मिथिलेश कुमारी सीता निष्पाप हों तभी मुझे अपने उस पाप शून्य पुण्य कर्म का फल प्राप्त हो।

पाठक गण ध्यान दें कि अयोध्याकांड में वर्णित वाल्मीकि जी चौर लुटेरे और डाकू थे वे सत्यनिष्ठा से ऐसा नहीं कह सकते थे कि उन्होंने कभी कोई पाप नहीं किया है। यदि कवि वाल्मीकि एक बहेलिया द्वारा क्रौंच वध का दृश्य देखकर करुणा से द्रवित हो गए थे जबकि अयोध्याकाण्ड के वाल्मीकि स्वयं बहेलिया थे।

आदि कवि वाल्मीकि बहेलिए के वाण से बिछु क्रौंच पक्षी के क्रदंन से करुणा विगलित हो गए और उनके मुख से सहसा यह श्लोक निकल गया और अनजाने में कविता की रसधारा बह चली।

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

उनकी कल्याणी वाणी सुनकर स्वयं ब्रह्मा जी ने वहाँ उपस्थित होकर उन्हे रामचरित लिखने को प्रेरित किया। तब उन्होंने सरल संस्कृत भाषा में आदि काव्य रामायण की रचना की और श्री राम का अनुकरणीय आदर्श मानव चरित्र का चित्रण करके लोक कल्याणकारी मार्ग को प्रशस्त किया। कवि सुमित्रानंदन पंत ने ठीक ही कहा है-

वियोगी होगा पहला कवि, आह से निकला होगा गान ।  
निकलकर नैनों से चुपचाप, बही होगी कविता अनजान ॥

अतः आदि कवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि जी को नीच जाति का समझना भ्रममूलक है। इस लेख का आशय केवल भ्रम निवारण करना है। वैसे यदि आदि कवि वाल्मीकि शूद्र वर्ण (भंगी जाति) में भी उत्पन्न हुए होते तो भी उनके प्रतिष्ठा में कोई अन्तर नहीं आता क्योंकि भारतवर्ष में व्यक्ति की पूजा उसकी जातिपाँति के आधार पर नहीं बल्कि उसके गुणों के आधार पर होती आई है।



# वाल्मीकि-रामायण के वर्षतुवर्णन में श्रीराम, केका एवं मयूर-नृत्य

प्रो. सुषमा कुलश्रेष्ठ\*

## मयूर-केका

मयूर हमारा राष्ट्रीय पक्षी है। सङ्गीत के आद्य स्वर षड्ज की उत्पत्ति मयूर से मानी जाती है।<sup>१</sup> मयूर से उद्भूत ध्वनि केका कहलाती है—

‘के मूर्ध्वं कायन्ति ध्वनन्तीति केका मयूरवाण्यः।’

‘केका वाणी मयूरस्य इत्यमरः।’<sup>२</sup>

सत्वर गति से पठित रामायण के प्रमुख स्थलों से मुझे केका एवं मयूर-नृत्य-परक २३ सन्दर्भ प्राप्त हुए हैं जिनके आधार पर यह लेख प्रस्तुत है। सम्पूर्ण ग्रन्थ के विधिवत् अध्ययन से एतद्विषयक अन्य सन्दर्भों की भी प्राप्ति सम्भाव्य है। केका का महर्षि वाल्मीकि ने अनेकशः उल्लेख किया है। प्राप्त सन्दर्भों में ‘केका’ के नामतः उल्लेख से युक्त प्रस्तुत पद्य विशेष महत्वपूर्ण है।

व्यामिश्रितं सर्जकदम्बपुष्टैर्नवं जलं पर्वतधातुताम्रम्।

मयूरकेकाभिरनुप्रयातं शैलापगाः शीघ्रतरं वहन्ति ॥३॥

श्रीराम लक्ष्मण के प्रति वर्षा ऋतु का वर्णन करते हुए कहते हैं—इस समय पर्वतीय सरिताएं वर्षा के नूतन जल को अतिशय वेग से बहा रही हैं। वह जल सर्ज एवं कदम्ब के पुष्पों से मिश्रित है, पर्वत के गैरिकादि धातुओं से लाल रंग का हो गया है तथा मयूरों की केकाध्वनि उस जल के कलकलनाद का अनुसरण कर रही है।

रामायणभूषण टीका के प्रणेता गोविन्दराज इस पद्य में उन भक्तों की उपस्थिति व्यङ्गय मानते हैं जिनका हृदय सात्त्विक एवं राजस ज्ञान से युक्त है; भगवद्विषयक रति से सम्पन्न है एवं भक्तिप्रेरित स्तुति-स्वन से मधुरस्वरयुक्त है—

‘अत्र सात्त्विकराजसज्ञानमिश्रं भगवद्विषयानुरागयुक्तं भक्तिप्रेरितस्तुतिरवमुखरितपरिसरं हृदयं वहन्तो भक्ताः कथ्यन्ते।’<sup>४</sup>

\* निदेशिका, कालिदास संस्कृत सङ्गीत कला एकेडमी, दिल्ली

मेघों के गम्भीर गर्जन में मयूरों को मृदुडग्न-नाद की प्रतीति होती है। मेघों के बरसते ही मयूर हर्षित होकर उत्कलाप हो जाते हैं तथा केकास्त्रप अपना संडग्नीत प्रारम्भ कर देते हैं। यद्यपि केका का अर्थ ही है मयूर-वाणी किन्तु फिर भी वाल्मीकि ने 'मयूर-केका' पद का प्रयोग किया है किन्तु उसे दोषावह नहीं मानना चाहिए। कालिदास ने भी रघुवंश (७.६६) में 'मयूरकेका' पद का प्रयोग किया है। उस सन्दर्भ में प्रदत्त टीकाकार हेमाद्रि, चारित्रवर्द्धन तथा सुमतिविजय के मत हमें वाल्मीकि-प्रयुक्त मयूर-केका के लिये भी समीचीन प्रतीत होते हैं।<sup>१४</sup>

वर्षा ऋतु में मयूर मेघों के गम्भीर गर्जन को सुनकर मत्त हो उठते हैं तथा अभिराम केकाध्वनि करते हुए नृत्य प्रारम्भ कर देते हैं। उनकी केका उनका मधुर संडग्नीत है। केका के लिये वाल्मीकि ने अनेक पदों यथा रुत, अभिरुत, रव, नाद (नादित) संनाद (सन्नादित), प्रतिकूजन (प्रतिकूजित) एवं संघुष्ट आदि का प्रयोग किया है। रामायण में उपलब्ध केकाध्वनि-मण्डित पदों का विवेचन अब प्रसङ्ग प्राप्त है।

संडग्नीत आनन्द का मधुरिम साधन है। मानव हों अथवा पशु-पक्षी, आनन्दित होने पर सभी संडग्नीत-प्रवृत्त होते हैं। संडग्नीत के साथ शृङ्गार का भी विशेष सम्बन्ध है। रसिकों की संडग्नीत-गोष्ठियों में कभी-कभी पानगोष्ठी भी आयोजित होती है। ऐसी ही एक संडग्नीत गोष्ठी एवं पानगोष्ठी निम्नांकित पद्य में अवलोकनीय है—

कदम्बसर्जार्जुनकन्दलाद्या वनान्तभूमिर्मधुवारिपूर्णा ।

मयूरमत्ताभिरुतप्रनृतैरापानभूमिप्रतिमा विभाति ॥६

कदम्ब, सर्ज, अर्जुन तथा स्थलकमल पुष्टों से सम्पन्न वनान्तभूमि मधुजल से परिपूर्ण हो मयूरों के मदयुक्त कलरवों और नृत्यों से उपलक्षित होकर मधुशाला के समान प्रतीत हो रही है। यहाँ वनान्तभूमि का आपानभूमि के स्तर में वर्णन अतिसुन्दर है। वनान्तभूमि में कदम्ब, सर्ज (बन्धूक), अर्जुन तथा कन्दल (स्थलकमल) के पुष्ट हैं, आपानस्थली में भी सज्जार्थ विविध पुष्ट होते हैं, वनान्तभूमि मधुसदृश वर्णविशिष्ट जलों से युक्त है, मधुशाला में तो साक्षात् मद्य उपलब्ध है ही, वनान्तस्थली में मयूर मदमस्त हो केकाध्वनि कर रहे हैं तथा नृत्य कर रहे हैं, आपानभूमि में भी रसिक जन मद्यपान के अनन्तर उन्मत्त हो गते हैं तथा नृत्यादि करने लगते हैं। इस प्रकार व्याख्येय पद्य<sup>१५</sup> में मत्त मयूरों के अभिरुत एवं नृत्य वर्णन द्वारा वनान्तभूमि की शोभा वृद्धिङ्गत हो गई है।

वनप्रान्तों तथा चित्रकूटादि पर्वतों के मत्तमयूरों की केकाध्वनि से युक्त होने का वाल्मीकि ने अनेकशः उल्लेख किया है। यहाँ ध्यातव्य है कि अनेक स्थलों पर कवि ने केका करते हुए मत्त मयूरों तथा गजराजों का एकत्र वर्णन किया है। प्रस्तुत हैं कतिपय निर्दर्शन।

श्रीराम, लक्ष्मण एवं सीता मोरों के झुण्डों की मीठी बोली से गूँजते एवं हाथियों तथा वानरों से व्याप्त सुन्दर वन में विचरण कर यमुना के तट पर लौट आते हैं—

विहत्य ते बर्हिणपूर्णादिते शुभे वने वारणवानरायुते ।  
समं नदीवप्रमुपेत्य सत्वरं निवासमाजग्मुरदीनदर्शनाः ॥८

ऋषि भरद्वाज श्रीराम से सुप्रसिद्ध चित्रकूट पर्वत पर जाने के लिये कहते हैं जो मयूरों के कलरव से निनादित है तथा जहाँ गजराज भी हैं—

मयूरनादाभिरतो गजराजनिषेवितः ।  
गम्यतां भवता शैलश्चित्रकूटः स विश्रुतः ॥९

मयूर तथा गजराज दोनों ही विलासप्रिय हैं। गजराज ऐसी वनस्थलियों में विचरण कर रहे हैं जो आनन्दविभोर हुए मयूरों के मधुर केका-सङ्गीत से व्याप्त हैं—

प्रमत्तसंनादितबर्हिणानि सशक्रगोपाकुलशाद्वलानि ।  
चरन्ति नीपार्जुनवासितानि गजाः सुरम्याणि वनान्तराणि ॥१०

वर्षा ऋतु में मेघों के गम्भीर गर्जन एवं वर्षण से मत्त हुए मयूर हर्षनिर्भर हो अपना सङ्गीत प्रारम्भ कर देते हैं केकारूप में। वन के निर्झरों के निकट क्रीडा से प्रसन्न मदवर्षा गजराज केतकी पुष्प की सुगन्ध का सेवन कर मतवाले हो उठते हैं और झरने के गिरने के शब्द से आकूल हो मयूरों की केका के साथ स्वयं भी गर्जना करने लगते हैं। यहाँ संगीत के आद्य स्वर षड्ज तथ अन्तिम स्वर निषाद के जनक क्रमशः मयूर एवं गजराज अपना अपना सङ्गीत प्रस्तुत कर रहे हैं मदयुक्त होकर। किसी भी कला की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति के लिये आवश्यक है कि कलाकार अपनी कला में पूर्णरूप से तन्मय एवं प्रसन्न हो जाए। कुछ ऐसी ही तन्मयता एवं समदता यहाँ मयूरों एवं गजराजों में द्रष्टव्य है—

प्रहर्षिता केतकिपुष्पगन्धमाद्राय मत्ता वननिझरिषु ।  
प्रपातशब्दाकुलिता गजेन्द्राः सार्थं मयूरैः समदा नदन्ति ॥११

सङ्गीत-गोष्ठियों में जैसे दो कलाकार जब एक साथ गाते हैं तब कभी कभी वे ऐसा भी करते हैं कि एक कलाकार ने गाकर कुछ प्रस्तुत किया, दूसरा कलाकार उसका प्रत्युत्तर देता है। यही क्रम कुछ देर तक चलता है। ऐसे सङ्गीत में श्रोताओं को चमत्कृति का अनुभव होता है। कुछ ऐसा ही दृश्य प्रस्तुत पद्य में अवलोकनीय है जहाँ चातक अपनी ‘पी कहाँ’, ‘पी कहाँ’ की रट लगाकर करुण सङ्गीत प्रस्तुत कर रहा है, उधर मयूर अपनी केकाध्यनि द्वारा मानों चातक को उत्तर प्रदान कर रहा है—

एष क्रोशति नत्यूहस्तं शिखी प्रतिकूजति ।

रमणीये वनोदृदेशे पुष्पसंस्तरसंकटे ॥१२

मयूरों को वर्षा ऋतु अतिशय ग्रिय है। सरिताएं तथा प्रपात उन्हें बहुत अच्छे लगते हैं। पर्वतीय प्रस्तरखण्डों पर गिरने से जिनका वेग कम हो गया है, ऐसे श्रेष्ठ पर्वतों के अनेक निर्झर मयूरों के मधुर कलरवों से गुञ्जायमान पर्वत-कन्दराओं में टूटकर बिखरते हुए हारों के समान प्रतीत होते हैं—

शैलोपलप्रस्खलमानवेगाः शैलोत्तमानां विपुलाः प्रपाताः ।

गुहासु संनादितबर्हिणासु हारा विकीर्यन्त इवावभान्ति ॥१३

त्रिकूट पर्वत के निकट बहने वाली तुड़गभद्रा नदी सैकड़ों पारिष्ठवों (जलपक्षियों) से सेवित एवं मयूर तथा क्रौञ्च के मधुर कलरवों से मुखरित हो रही है—

पारिष्ठवशतैर्जुष्टा बर्हिक्रौञ्चविनादिता ।

रमणीया नदी सौम्य मुनिसङ्घनिषेविता ॥१४

क्रौञ्च पक्षी से संडगीत के मध्यम स्वर की उत्पत्ति मानी गई है। मयूरों की मधुर केकाध्वनि अनेक बार क्रौञ्चध्वनि के साथ भी वर्णित हैं। मानवों तथा पशु-पक्षियों दोनों के सडगीत में प्रतिध्वनि का बहुत महत्व है। लड्कापुरी में अनेक द्वार थे जहाँ क्रौञ्च और मयूरों के मधुर कलरव गूँजते थे, अनेकविध वाद्यों तथा आभूषणों की मधुर ध्वनि वहाँ होती रहती थी जिससे लड्कापुरी सब ओर से प्रतिध्वनित हो रही थी। पक्षियों के सडगीत के वर्णन-प्रसङ्ग में मानवों के वाद्य तूर्य (यह पद यहाँ केवल तूर्य वाद्यविशेष का नहीं अपितु सभी वाद्यों का व्यञ्जक है।) का एक ही स्थान में उल्लेख हृदयावर्जक है—

क्रौञ्चबर्हिणसंघष्टै राजहंसनिषेवितैः ।

तूर्याभरणनिर्घोषैः सर्वतः परिनादिताम् ॥१५

लड्कापुरी के गृह क्रौञ्च तथा मयूरों के कलरव, वीणा की मधुर ध्वनि तथा आभूषणों की झड़कारों से गूँजते थे। अधोलिखित पद्य में भी पक्षिसङ्घीत के साथ ततवाद्य वीणा तथा आभूषणों की संडगीतध्वनि उल्लिखित है—

क्रौञ्चबर्हिणवीणानां भूषणानां च निःस्वनैः ।

नादितान्यचलाभानि वेशमान्यगिर्ददाह सः ॥१६

अशोकवाटिका अद्भुत शोभा-सम्पन्न थी। अशोकवाटिका (सार्थक नाम वाली) में जाकर हर समय लोगों के मन में प्रसन्नता होती थी। वहाँ जाकर पशु-पक्षी भी मदमत्त हो

जाते थे। मतवाले मयूरों का कलनाद वहाँ अजस्र गुज्जायमान रहता था—

प्रहृष्टमनुजां काले मृगपक्षिमदाकुलाम् ।  
मत्तबर्हिणसंघृष्टां नानाद्विजगणायुताम् ॥<sup>१७</sup>

रामायण में मयूर केकारव के अन्य भी सन्दर्भ उपलब्ध हैं जिनका विवेचन ‘मयूर-नृत्य’ तथा ‘मयूर-सङ्गीत-नृत्य-विरति’ शीर्षकों में उपन्यस्त है।

## मयूर-नृत्य

नृत्य क्रिया विशेष रूप से मानवों से सम्बन्ध रखती है किन्तु पशु-पक्षियों पर भी यह चरितार्थ होती है। आनन्दतिरेक में पशु-पक्षी गान एवं नृत्य में प्रवृत्त होते हैं। नृत्य के लिये मयूर सर्वाधिक प्रसिद्ध है। सभी पक्षियों में मयूर का नृत्य विशेष दर्शनीय होता है। वर्षा ऋतु में मेघगर्जन होने पर मयूर उत्कलाप होकर केकाध्वनि रूप में गान करते हैं तथा अपने पंख फैलाकर सुन्दर नृत्य करते हैं। भगवत्कृपा से मयूर को सुन्दर स्वरूप प्राप्त है। उसके जैसे सुन्दर तथा मनोहर पंख किसी अन्य पक्षी को प्राप्त नहीं हैं। मयूर की गरदन का नीला रंग तथा पंखों का रंग और पंखों पर बनी अक्षियाँ कुछ अद्भुत सौन्दर्य की सृष्टि करती हैं। मयूर-नृत्य के अनेक उल्लेख रामायण में उपलब्ध हैं जो कवि के इस पक्षी तथा नृत्य के प्रति विशेष आसङ्ग के साथ उनके सूक्ष्म पर्यवेक्षण के परिचायक हैं।

सम्पूर्ण रामायण में पशु-पक्षि-सङ्गीत तथा निसर्ग-सङ्गीत के वर्णन-प्रसङ्ग में ‘सङ्गीत’ अथवा ‘सङ्गीतक’ के सर्वश्रेष्ठ निर्दर्शन हैं अधोनिर्दिष्ट पद्यद्वय—

षट्पादतन्त्रीमधुराभिधानं प्लवङ्गमोदीरितकण्ठस्तालम् ।  
आविष्कृतं मेघमृदङ्गनादैर्वनेषु सङ्गीतमिव प्रवृत्तम् ॥  
क्वचित्प्रनृतैः क्वचिदुन्नन्दिः क्वचिच्च वृक्षाग्रनिषण्णकायैः ।  
व्यालम्बबर्हभरणैर्मयूरैर्वनेषु सङ्गीतमिव प्रवृत्तम् ॥<sup>१८</sup>

‘गीत वादं तथा नृत्य त्रयं सङ्गीतमुच्यते’ (सङ्गीतरत्नाकर) सङ्गीत अथवा सङ्गीतक के अन्तर्गत गीत, वाद्य एवं नृत्य की त्रयी को परिगणित किया जाता है। सम्पूर्ण सङ्गीत के लिये आवश्यक है कि उसमें इन तीनों का सम्यग्यायोजन किया जाये। गीत (गायन) प्रायः वाद्यसंयुक्त होता है। यदि वाद्य-सङ्गीत चल रहा है तो भी तालप्रदान अथवा सङ्गीतप्रदान के लिए किसी दूसरे वाद्य का योग अवश्यमेव होता है। इसी प्रकार नृत्य सदा वाद्य-संयुक्त तो होता ही है, प्रायः गीत भी उसमें रहता ही है। इस प्रकार यदि नृत्य का आयोजन होता है तो उसमें हमें गायन, वादन और नृत्य तीनों का सम्पूर्ण रसास्वाद एकत्र उपलब्ध होता है।

उपरिनिर्दिष्ट पद्यद्वय में वर्षा ऋतु के वर्णनप्रसङ्ग में श्रीराम निसर्ग-सङ्गीत का, पशु-पक्षि-संगीत का तथा मयूर-गान का मनोभिराम दृश्य उपस्थापित करते हैं। यद्यपि यहाँ व्याख्येय है मयूर-नृत्य जो द्वितीय पद्य में वर्णित है किन्तु प्रथम पद्य के वर्णन को साथ लेकर ही मयूर-नृत्य का सम्पूर्ण रसास्वाद सम्भाव्य है क्योंकि मयूर-नृत्य को प्रेरणा एवं सङ्गति प्रदान करने वाले उपादान वहाँ वर्णित हैं।

भ्रमर रूपी वीणा की श्रुतिमधुर झंकार हो रही है। दर्दुर (भेक, मेढ़क, वानर) अपने कण्ठ से ताल-मात्राओं का उच्चारण कर रहे हैं। मेघों के गर्जन के रूप में मृदृग्न बज रहे हैं। इस प्रकार वनों में सङ्गीतोत्सव का आरम्भ सा हो रहा है। विस्तृत पंख रूपी आभूषणों से विभूषित मयूर वनों में कहीं नाच रहे हैं, कहीं जोर जोर से केका-सङ्गीत रूप अपनी मीठी बोत्ती बोल रहे हैं तथा कहीं वृक्षों की शाखाओं पर अपने सम्पूर्ण शरीर का भार डालकर बैठे हुए हैं। इस प्रकार वे सङ्गीतोत्सव प्रस्तुत कर रहे हैं।

उपरिवर्णित पद्यों में निर्दिष्ट दृश्य का सम्पूर्ण रसास्वाद करने के लिए किसी मानव-सङ्गीतोत्सव की कल्पना आवश्यक है। जैसे महानगरों में मानों किसी सङ्गीत-सम्मेलन का आयोजन हो, किसी कुशल नृत्याङ्गना अथवा अनेक नर्तकियों का नृत्य हो, उसमें वीणा की तन्त्रियाँ बज रही हों मृदृग्न बज रहा हो, गीत भी चल रहा हो, दर्शकगण सभागार में सुसज्जित रूप में आसीन हों तथा ध्यानमग्न हो नृत्य और सङ्गीत में सराबोर हो जाए। ठीक यही स्थिति उक्त पद्यों में वर्णित है।

व्याख्येय पद्यों में निर्दिष्ट अनेक पद किञ्चित् व्याख्यान की अपेक्षा रखते हैं। प्रस्तुत है रामायण के चार प्रसिद्ध टीकाकारों की सम्मति-

- (१) षट्पदो भ्रमरस्तद्ध्वनिरूपं तन्त्रीणां मधुरमभिधानं गीतं यस्मिन् प्लवङ्गमानां भेकानामुदीरितमेव कण्ठतालं सूत्रधारमुखशब्दतालो यस्मिन् मेघशब्दा एव मृदृग्नानादास्तैराविष्कृतं प्रकटितं सङ्गीतं वनेषु प्रवृत्तमिव। प्रनृतैरारब्धनृतैः उन्नदन्तो गायकास्तैः वृक्षाग्रनिषण्णकायास्ते सङ्गीतोपलक्षितनृत्यद्रष्टारः। –रामप्रणीता तिलकटीका।
- (२) षट्पदा भ्रमरास्तन्त्र्यो वीणा इव तेषां मधुराभिधानं मधुरशब्दो यस्मिन् तत् प्लवङ्गमैः ददुरैः उदीरितः कण्ठतालः सूत्रधारकण्ठनिःसृत शब्दविशेषो यस्मिन् तत् मेघा एव मृदृग्नास्तेषां नादैः आविष्कृतं प्रकटितं वनेषु सङ्गीतमिव प्रवृत्तम्। कवचित् कस्मिंश्चित्समये प्रनृतैः प्रकृष्टनर्तनविशिष्टैः कवचित् उन्ननद्विः महानादं कुर्वदिभः कवचिद् वृक्षाग्रेषु निषण्णाः संस्थापिताः कायाः शरीराणि यैस्तैः व्यालम्बीनि अतिविशालानि बर्हाणि पिच्छानि एव आभरणनि येषां तैः मयूरैः वनेषु सङ्गीतमिव प्रवृत्तम्।

—शिवसहायप्रणीता रामायणशिरोमणिटीका।

- (३) षट्पादा भृङ्गा एवं तन्त्री तस्या मधुराभिधानं मधुरनादः यस्मिन् तत् प्लवङ्गमोदीरितं मण्डूकनाद एव कण्ठतालो यस्मिन् तत् मेघा एव मृदङ्गा मर्दलाः तेषां नादैराविष्टृतं प्रकटीकृतं सङ्गीतं वनेषु प्रवृत्तमिव संबभूवेति योजना । सङ्गीतविषये केचिन्नृत्यन्ति केचिद्गायन्ति केचित् प्रधाना अनुभवन्ति तत्सर्वं वनेऽपि दर्शयन्ति— नृत्यन्तो मयूराः नर्तकस्थानीयाः नदन्तो मयूराः गायकस्थानीयाः वृक्षाग्रनिषण्णकायाः मयूराः अनुभवितृस्थानीयाः । अतस्तैः सङ्गीतं प्रवृत्तमिव । — गोविन्दराजप्रणीता भूषणटीका ॥६
- (४) षट्पादः भ्रमरः तद्ध्वनिरूपः तन्त्रीणां मधुराभिधानं गीतं गाथा यस्मिन् तत् तथा । प्लवङ्गमाः भेकाः तदुदीरितरूपः कण्ठतालः यस्मिन् तत् तथा ।....सङ्गीतमित्यनेन तदुपलक्षित-नृत्याभिनयः । — अमृतकतकव्याख्या ॥०

यहाँ षट्पाद भ्रमरों के गुच्छार को तन्त्रियों का मधुर गीत अर्थात् वीणावादनसहित गाया गया गीत मानते हैं तिलकटीकाकार राम। शिवसहाय भ्रमर-गुज्जन को वीणा का मधुरशब्द मानते हैं। इस सङ्गीत में अपने कण्ठ से ताल-मात्राओं का उच्चारण कर रहे हैं प्लवङ्गम्। प्लवङ्गम की अर्थव्यक्ति के लिये सभी टीकाकारों ने पृथक् पृथक् पदों का प्रयोग किया है। राम तथा माधवयोगी के अनुसार प्लवङ्गम का अर्थ भेक, शिवसहाय के अनुसार दर्दुर, गोविन्दराज के अनुसार मण्डूक तथा डा. शरच्चन्द्र श्रीधर परांजपे के अनुसार वानर है। सत्य है प्लवङ्गम पद के ये सभी अर्थ सही हैं (वस्तुतः भेक, दर्दुर तथा मण्डूक तीनों का अर्थ मेंढक ही है) किन्तु ध्यातव्य यह है कि महर्षि वाल्मीकि को यहाँ कौन का अर्थ अभीष्ट है। हमारी सम्पत्ति में यहाँ ‘प्लवङ्गम’ से दर्दुर अर्थ का ग्रहण समीचीन है क्योंकि सङ्गीत-दर्पण के अनुसार ‘दर्दुर’ से धैवत स्वर की निष्पत्ति मानी गयी है। ‘कण्ठताल’ की रमणीय व्याख्या ‘तिलक’ तथा ‘रामायणशिरोमणि’ टीकाओं में उपलब्ध है। किसी भी बड़े नृत्य-समारोह में निर्देशक का माहात्म्य निःसंदिग्ध है। कण्ठतालं की व्याख्या में राम तथा शिवसहाय का मत है कि भेक अथवा दर्दुर तो कण्ठताल प्रस्तुत कर रहे हैं वह वास्तव में सूत्रधार के श्रीमुख से निःसृत शब्दताल है अथवा उनके कण्ठ से निःसृत शब्दविशेष है। जैसे किसी नृत्य-कार्यक्रम में नृत्यनिर्देशक नृत्य के बोलों को बोलते हैं, नृत्य के पहले अथवा नृत्य के साथ-साथ मानों उसी शैली में भेक, दर्दुर अथवा वानर सूत्रधारवत् कण्ठताल प्रस्तुत कर रहे हैं। आज के नृत्य-समायोजनों में भी कथक-नृत्य-प्रस्तुति में तथा भरतनाट्यम्-नृत्य प्रस्तुति में उक्त दृश्य देखा जा सकता है।

वर्षा ऋतु में मेघगर्जन अतिस्वाभाविक है। मेघों का गर्जन मानों मृदङ्ग-नाद प्रस्तुत कर रहा है। मृदङ्ग की ध्वनि मेघ-गर्जन से विपुल साम्य रखती है। मृदङ्ग अतिप्राचीन अवनद्व वाद<sup>२९</sup> है और यह विशेषण सङ्गतिवाद्य है। गायन अथवा नृत्य में इसकी सङ्गति सुरम्य दृश्य उपस्थितिपूर्ण करती है। यहाँ प्रयुक्त मृदङ्ग का अर्थ गोविन्दराज ने मर्दल किया है। मृदङ्ग तथा मर्दल प्रायः पर्यायवाची ही है।

मयूर-नृत्य के साथ वाद्यमान वाद्ययन्त्रों की सङ्गीत प्रस्तुति प्रारम्भ हो गई। ततवाद्य वीणा तथा अवनद्ध वाद्य मृदंग बजने लगे। दर्दुर तालमात्राओं का उच्चारण करने लगे। अब मयूर-गण की सङ्गीत-नृत्य-प्रस्तुति प्रारम्भ हुई। मूयर सर्वप्रथम विशेषण भूषित हैं जैसे कलाकार अपने को विभूषित करके ही मञ्च पर आसीन होता है। मयूरों के रंगबिरंगे नयनाभिराम बर्ह (पंख, पिछ्छ, कलाप) उनके आभरण बने हुए हैं। अनेक मयूर वृक्ष के अग्रभागों पर बड़े आराम से बैठे हुए हैं। उनमें से कई तो उन्नाद कर रहे हैं अर्थात् अपना मधुर केकारव सङ्गीत प्रस्तुत कर रहे हैं। वे गायकस्थानीय मयूर हैं। कुछ मयूर प्रकृष्ट नृत्य में प्रवृत्त हैं। वे नर्तकस्थानीय हैं। कुछ मयूर दर्शकस्थानीय हैं, रसिकस्थानीय हैं। वे आराम से बैठकर गायन, वादन एवं नृत्य का पूर्ण आनन्द ले रहे हैं। इस प्रकार वन में मयूरों का केकारव गायन, षट्पाद भ्रमरों का तन्त्रीरूप वीणावादन, मेघ-गर्जन रूप मृदंग-वादन, मयूर-नृत्य अथवा मयूर नृत्याभिनय एवं वृक्षाश्र पर अपना सम्पूर्ण बहंभार लटकाये हुए मयूरों की सुष्ठु अवस्थिति— सब मिलाकर जो नयनाभिराम दृश्य यहाँ प्रस्तुत है, वह समग्र संस्कृत साहित्य में अप्रतिम है। आदि कवि वाल्मीकि द्वारा श्रीराम के मुख से प्रस्तुत यह अलौकिकप्राय दृश्य उनकी (वाल्मीकि एवं श्रीराम दोनों की) सङ्गीत सम्बन्धिनी तथा पशु-पक्षि विषयिणी अद्भुत प्रतिभा का परिचायक है।

समग्र संस्कृत साहित्य में मयूर-नृत्य का ऐसा मनोरम वर्णन दुर्लभ है। यद्यपि कालिदास-साहित्य में मयूर-नृत्य-परक द्वादश उद्धरण उपलब्ध है<sup>२२</sup> जो बहुत सुन्दर हैं किन्तु उपरिवर्णित रामायण- प्राप्त मयूर-नृत्य-सङ्गीत का दृश्य अनुपम हैं आज भी वर्षा ऋतु में विशाल वनों में मयूरों के नृत्य और व्यालम्बवर्हाभरण मयूरों की ऐसी अवस्थिति देखी जा सकती है। स्वयं लेखिका ने ऐसा एक दृश्य सिंगापुर के एक विशाल वन में नवम विश्व संस्कृत सम्मेलन में भागग्रहणार्थ मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया जाते समय जनवरी १६६४ में देखा था।

मत्तमयूरों के अभिरुतरूप केका-सङ्गीत तथा नृत्य का एक अन्य दृश्य प्रस्तुत पद्य में अवलोकनीय है—

कदम्बसर्जार्जुनकन्दलाद्या वनान्तभूमिर्मधुवारिपूर्णा ।  
मयूरमन्ताभिरुप्रनृतैरापानभूप्रतिमा विभाति ॥२३

मयूरों के केका-गान तथा नृत्य का सम्पूर्ण सम्भार वनस्थली में उपस्थित है। जहाँ वे नृत्य कर रहे हैं वह स्थली सम्पूर्णरूप से आपानभूमिसदृशी-मधुशाला जैसी लग रही है। इस पद्य की व्याख्या पहले की जा चुकी है। नीलकण्ठ मयूरों के नृत्य का एक अन्य दृश्य है-

कवचित् प्रगीता इव षट्पदौधैः कवचित् प्रनृत्ता इव नीलकण्ठैः ।  
कवचित् प्रमत्ता इव वारणेन्द्रैर्विभान्त्यनेकाश्रयिणो वनान्ताः ॥२४

वर्षतु में वनप्रान्तों की शोभा दर्शनीय है। कहीं षट्पद भ्रमर अपना गुज्जन-सङ्गीत रूप प्रकृष्ट गीत प्रस्तुत कर रहे हैं, कहीं नीलकण्ठ शिखी अपना प्रकृष्ट नृत्य रूप ताण्डव प्रस्तुत कर रहे हैं, कहीं मदवर्षी गजराज प्रकृष्ट मद से प्रमत्त हो विचरण कर रहे हैं। इस प्रकार वनप्रान्त अनेक भावों के आश्रय एवं बहुर्धमिशिष्ट बन रहे हैं ॥२५ टीकाकार गोविन्दराज के अनुसार वे वनप्रान्त गीत, नृत्य एवं मद का आश्रयण करने से अनेकाश्रयी हैं ॥२६

वनस्थली में प्रवर्तित सङ्गीत-गोष्ठी में भ्रमरों के गीत-गुज्जन, नीलकण्ठ कलापियों के ताण्डव नृत्य एवं मदवर्षी गजराजों की मद-रूप मदिरा है ठीक उसी प्रकार जैसे किसी सङ्गीत-गोष्ठी एवं पानगोष्ठी में गीत, नृत्य एवं मधु की धारात्रयी प्रवहमान होती है। उपर्युद्धृत पद्य में कवि ने प्रगीता: प्रनृत्ता: एवं प्रमत्ता: पदों का शोभन प्रयोग किया है। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि कवि ने नृत्य के प्रसङ्ग में नर नीलकण्ठ शिखी का साकूत प्रयोग किया है। महर्षि वाल्मीकि भलीभैति जानते हैं कि नर मयूर पक्षी ही नृत्यनिपुण होता है। इसलिए उसका नृत्य पुरुषों के ताण्डव की भाँति प्रनृत (उद्धत) होगा, स्त्रियों के लास्य नृत्य की भाँति सुकुमार नहीं। वैसे सौन्दर्य तथा नृत्यकला के प्रसङ्ग में स्त्रीजाति की महत्ता सर्वस्वीकृत है किन्तु मयूर पक्षी उसका अपवाद है। सौन्दर्य तथा नृत्य दोनों में मयूर मयूरी से कहीं आगे है। कलापियों के उद्धत नृत्य का सुन्दर वर्णन कालिदास ने भी किया है-

पुरोपकण्ठोपवनाश्रयाणां कलापिनामुद्भतनृत्यहेतौ ।  
प्रधातशङ्खे परितो दिग्न्तांस्तूर्यस्वने मूर्च्छति मङ्गलार्थे ॥२७

मयूरों को मेघधनि बहुत प्रिय होती है उसे सुनकर वे अपने कलापों (पंखो) को ऊपर की ओर कर लेते हैं तथा स्निग्ध केकाध्वनि प्रस्तुत करते हैं। अनन्तर नृत्य भी प्रारम्भ कर देते हैं। मयूर प्रायः झुण्ड में रहते हैं तथा मयूरी को आकृष्ट करने के लिये वे नृत्य करते हैं। वर्षतु में मेघों के गर्जन-रूप नाद को सुनकर मयूरों का नृत्योत्सव प्रारम्भ हो जाता है-

विद्युत्पताका सबलाकमाला: शैलेन्द्रकूटाकृतिसंनिकाशाः ।  
गर्जन्ति मेघाः समुदीर्णनादा मत्ता गजेन्द्रा इव संयुगस्थाः ॥  
वर्षोदकाप्यायितशाद्वलानि प्रवृत्तनृत्योत्सवबर्हणानि ।  
वनानि निवृष्टबलाहकानि पश्यापरोहेणष्वधिकं विभान्ति ॥२८

किसी भी सद्गुणविशिष्ट राजा का राज्य सदा उत्सर्वों से देवीप्रमाण रहता है।<sup>१६</sup> मात्यवान् पर्वत के वनप्रान्त भी मयूरों के नृत्योत्सव से सम्पन्न हैं। जिस प्रकार युद्धस्थल में खड़े हुए प्रमत्त गजराज उच्चस्वर से चिंधाड़ते हैं, उसी प्रकार गिरिराज के शिखरों सी आकृति वाले मेघ उच्चस्वर से गर्जन कर रहे हैं। दमकती हुई बिजलियाँ इन मेघरूप गजराजों पर पताका के समान फहरा रही हैं और बगुलों की पंक्तियाँ माला के समान शोभा दे रही हैं। अपराह्न काल में इन वनप्रान्तों की शोभा अतिशयित हो जाती है। वर्षा के जल से इनकी हरी हरी धास और बढ़ गई है। झुंड के झुंड नीलकण्ठों ने अपना नृत्योत्सव प्रारम्भ कर दिया है तथा मेघों ने निरन्तर जलवृष्टि की है। इस प्रकार इस पद्धत्य में नृत्योत्सव की सम्पूर्ण सामग्री समाहित है। इस पद्ययुगल की अद्भुत व्यञ्जना का सङ्केत गेविन्दराज अपनी रामायणभूषणठीका में करते हैं—

अनेन सर्वलोकप्रसिद्धाः सकलवावदूकाः वेदमार्गप्रतिष्ठापका उक्ताः । × × × × × अत्र दिव्यदम्पत्योः स्वकरोदधृतकुम्भजलसित्तालवालकलितोद्यानतुल्या लोकाः सर्वे भगवत्कृपावर्षेण सम्पन्नार्थकामा इत्युच्यते ।<sup>१०</sup>

‘काम’ के साथ सङ्गीत का विशेष सम्बन्ध है। वनप्रान्त में मयूरी को रिज्जाने के लिए मयूर अपना प्रकृष्ट नृत्य कर रहे हैं तो उधर वृष गौओं के प्रति उन्हीं की भाँति कामभावासत्त हैं—

जाता वनान्ताः शिखिसुप्रनृत्ता जाताः कदम्बाः सकदम्बशाखाः ।  
जाता वृषा गोषु समानकामा जाता मही सस्यवनाभिरामा ॥<sup>११</sup>

यथासंख्य अलङ्कार का आश्रयण कर वर्षा ऋतु का वर्णन करते हुए वाल्मीकि शिखि-नृत्य का भी उल्लेख करते हैं—

वहन्ति वर्षन्ति नदन्ति भान्ति ध्यायन्ति नृत्यन्ति समाश्वसन्ति ।  
नद्यो घना मत्तगजा वनान्ताः प्रियाविहीनाः शिखिनः प्लवङ्गमाः ॥<sup>१२</sup>

कालिदास मयूर-केका तथा मयूर-नृत्य के वर्णन करते समय वाल्मीकि से पूर्णतः प्रभावित हैं किन्तु उक्त पद्य तो उन्होंने लगभग यथावत् रूप में ऋतुसंहार में प्रस्तुत कर दिया है—

वहन्ति वर्षन्ति नदन्ति भान्ति रुदन्ति नृत्यन्ति समाश्रयन्ति ।  
नद्यो घना मत्तगजा वनान्ताः प्रियाविहीना शिखिनः प्लवङ्गमाः ॥<sup>१३</sup>

काम एवं सङ्गीत की एकत्र उपस्थिति का व्यञ्जक रामायण का निम्नाङ्कित प्रक्षिप्त पद्य भी सुशोभन है। कदम्ब पुष्प से स्पृष्ट एवं सुरभित वातलहरियाँ नीलकण्ठों में नृत्य का,

वृषों में मद का, गजराजों में लीलाविलास का, पक्षियों में प्रमोद का तथा युवक-युवतियों के हृदयों में रतिसंयुक्त काम का सञ्चार कर रही हैं। नीलकण्ठ-नृत्य किसे आनन्दोन्मत न बना देगा—

नृत्यं मयूरेषु मदं वृषेषु लीला गजेन्द्रेषु मुदं खगेषु ।  
रतिद्वितीयं हृदयेषु कामं निवेशयामास कदम्बवातः ॥३४

वैसे तो मयूर वनों में ही उन्मुक्त भाव से रहते हैं किन्तु यदि उन्हें पाला जाये तो वे अतिशीघ्र पालतू भी बन जाते हैं। ऐसे मयूर क्रीडार्थ पाले जाते हैं जो क्रीडामयूर कहलाते हैं। राजा आदि सम्पन्न लोगों के भवनों में क्रीडागृह तथा क्रीडामयूर होते हैं। राक्षसराज रावण के प्रासाद में अनेक क्रीडाभवन, काष्ठमय क्रीडापर्वत, रमणीय विलासगृह तथा दिवसोपयोगी विलासभवन थे। उनका प्रासाद मन्दराचल के समान ऊँचा था तथा वहाँ क्रीडामयूरों के रहने के अनेक स्थान थे। यद्यपि इन क्रीडामयूरों के नृत्य का वर्णन कवि ने नहीं किया किन्तु कल्पना की जा सकती है कि रावण के सुविस्तृत विलासकाननों में ये क्रीडामयूर अवश्य केकारत एवं नर्तनशील होते होंगे—

क्रीडागृहाणि चान्यानि दारुकपर्वतानि च । कामस्य गृहकं रम्यं दिवागृहकमेव च ।  
ददर्श राक्षसेन्द्रास्य रावणस्य निवेशने । स मन्दरसमप्रख्यं मयूरस्थानसंकुलम् ॥३५

## मयूरी-नृत्य

वर्षाकाल में मोर का मोरनियों के साथ विचरना एक ऐसा दृश्य है जो आँखों को बड़ा भला लगता है। नाचता मोर ही है, मोरनी नहीं और न मयूरी देखने में ही नर की तरह सुन्दर होती है तथापि कल्पना के आधार पर हिन्दी, संस्कृत तथा अन्य भाषाओं के साहित्य में मयूरी-नृत्य के भी अनेकशः उल्लेख उपलब्ध हैं। मयूर-नृत्य एवं मयूरी-नृत्य उपमान-खप में भी उपन्यस्त होते हैं।

हनूमान सीता को खोज रहे हैं किन्तु उन्हें सीता नहीं मिलतीं- जिन्हे विरहजन्य ताप सदा पीड़ित करता रहता था, जिनके नेत्रों से निरन्तर अशुधारा की झड़ी लगी रहती थी तथा कण्ठ उन आँसुओं से गद्गद रहता था, पहले श्रीराम के साथ संयोगकाल में जिनका कण्ठ श्रेष्ठ तथा बहुमूल्य निष्क (कण्ठाभूषण) से विभूषित रहा करता था, जिनकी पलकें बहुत सुन्दर थीं तथा कण्ठस्वर अत्यन्त मधुर था तथा जो वन में नृत्य करने वाली मयूरी के समान मनोहर लगती थी, ऐसी सीता हनूमान को कहीं दिखाई न दीं—

उष्णार्दितां सानुसृतास्तकण्ठीं पुरा वराहोत्तमनिष्ककण्ठीम् ।  
सुजातपक्षमामभिरक्तकण्ठीं वने प्रनृत्ताभिव नीलकण्ठीम् ॥३६

प्रस्तुत पद्य मधुरस्वना सीता के रक्तकण्ठी तथा नीलकण्ठीसदृश नृत्यपरा होने का व्यञ्जक है। जैसे मयूर जो अतिशय नृत्यनिपुण होता है किन्तु मयूरी भी कभी कभी नृत्य कर लेती होगी, वैसे ही कल्पना की जा सकती है कि वैदेही सीता नृत्य-दर्शन में तो रुचि रखती ही होगी, कभी कभी स्वयं भी ईश्वन्नृत्यपरा होती होंगी। उक्त पद्य के चारों चरणों में सानुसृतास्थकण्ठीम्, वराहोत्तमनिष्ककण्ठीम्, अभिरक्तकण्ठीम् तथा नीलकण्ठीम् में चार बार प्रयुक्त कण्ठीम् पद अत्यन्त हृदयावर्जक है।

## मयूर-सङ्गीत-नृत्य-विरति

सङ्गीत एवं नृत्य आनन्दाभिव्यक्ति के उत्कृष्ट साधन हैं। मानव हो अथवा पशु-पक्षी आनन्दार्थ सभी गाते हैं तथा नाचते हैं। सङ्गीत-प्रस्तुति के लिए मन की प्रसन्नता अत्यावश्यक है। पशु-पक्षी आनन्दित होने पर अपना कूजन-विशिष्ट सङ्गीत तथा नृत्य प्रस्तुत करते हैं। प्रत्येक पशु-पक्षी किसी ऋतुविशेष में लोकोत्तर आनन्द का अनुभव कर गाता है अथवा नाचता है। उस ऋतुविशेष की समाप्ति पर उसका वह आनन्द भी परिक्षीण हो जाता है और फिर वह उस प्रकार के सङ्गीत अथवा नृत्य में प्रवृत्त नहीं होता। वह सङ्गीत-नृत्य-विरत हो जाता है। कभी कभी अपने दुःख अथवा अपने स्वामी के दुःख (विशेषतः पालतू पशु-पक्षियों के सन्दर्भ में) में भी पशु-पक्षी गाना तथा नाचना छोड़ देते हैं।

रामायण में मयूर-सङ्गीत-नृत्य-विरति के अनेक प्रसङ्ग उपलब्ध हैं किन्तु उन सभी में सङ्गीत-विरति का कारण ऋतुविशेष का अवसान है। मुझे प्राप्त सन्दर्भों में मयूर-सङ्गीतोत्सव-विरति तथा मयूर-काम-विरति का भी सर्वोत्कृष्ट निर्दर्शन निम्नाङ्कित पद्य है—

नभः समीक्ष्याम्बुधरैविर्मुक्तं विमुक्तबर्हभरणा वनेषु ।  
पियास्वरक्ता विनिवृत्तशोभा गतोत्सवा ध्यानपरा मयूराः ॥३७

नभ को मेघों से शून्य हुआ देख वनों में अपने पंखस्ल्पी आभूषणों का परित्याग करने वाले मयूर अपनी प्रिया मयूरियों से विरक्त हो गये हैं। पंखरहित तथा कामविरहित होने से उनकी शोभा नष्ट हो गई है तथा वे उत्सवशून्य हो ध्यानमग्न होकर बैठे हैं।

वर्षागम के समय आकाश को मेघों से व्याप्त देखकर, घनगर्जन सुन मयूर आनन्दमग्न हो उद्गीव होकर अपना केकासङ्गीत प्रारम्भ करते हैं। मयूर केका के साथ साथ ही अपने पंख फैलाकर नृत्य भी प्रारम्भ कर देते हैं जो घण्टों चलता है। मयूर अपने आनन्द के लिये तो नृत्य करता ही है, वह मयूरियों को रिज्ञाने के लिये भी नृत्य करता

है। प्रायः एक मयूर अनेक मयूरियों से घिरा हुआ होता है। वर्षा ऋतु के अवसान पर जब आकाश में मेघ नहीं होते, घनगर्जन नहीं होता तब मयूरों का भी आनन्द परिक्षीण हो जाता है। सबसे पहले वे अपने पंखरुपी आभूषणों का परित्याग करते हैं। यह प्राणिवैज्ञानिक सत्य है कि वर्षा समाप्ति पर मयूरों के पंख झड़ जाते हैं। उनकी अपनी प्रियाओं में रति भी क्षीण हो जाती है। उनकी शोभा भी नष्ट हो जाती है। वे केकासङ्गीत तथा नृत्य-रूप उत्सव छोड़ देते हैं तथा अन्यमन्त्र कोकर ध्यानमग्नता की स्थिति में हो जाते हैं। इस मयूर-नृत्य-विरति को शिवसहायप्रणीत रामायणशिरोमणिटीका में अतिसुन्दर रूप में व्याख्यायित किया गया है—

**अम्बुधरैः** मेघै विमुक्तं संत्यक्तं नभो गगनं समीक्ष्य गतोत्सवाः भोगोत्साहरहिताः अतएव प्रियासु अरक्ताः अनुरागरहिताः अतएव विमुक्तं संत्यक्तं बर्हभरणं बर्हस्खपमाभरणं यैः अतएव निवृत्तशोभाः वनेषु विद्यमानाः मयूराः ध्यानपराः चिन्तनरताः बभूवुरिति शेषः ॥<sup>३५</sup>

आभूषण मानवों को ही नहीं, पशु-पक्षियों को भी विभूषित करते हैं। मन प्रसन्न होने पर ही आभूषण धारण किये जाते हैं तथा दुःख की स्थिति में आभूषण त्याग दिये जाते हैं। मयूरों के पंख उनके आभूषण होते हैं। वर्षा ऋतु के अवसान पर मेघगर्जन के अभाव में उन श्रेष्ठ आभूषण रूप अपने बहों का परित्याग कर मयूर विमनस्क हो जाते हैं। ऐसा ही एक दृश्य अवलोकनीय है—

त्यक्त्वा वराण्यात्मविभूषितानि बर्हाणि तीरोपगता नदीनाम् ।

निर्भर्त्यर्थमाना इव सारसौधैः प्रयान्ति दीना विमना मयूराः ॥<sup>३६</sup>

अपने बहों को त्याग कर नदीतट पर आये हुए मयूर मानों सारस-समूहों की फटकार सुनकर दुःखी एवं खिन्नचित हो पीछे लौट जाते हैं। उनका सङ्गीत नृत्योत्सव समाप्त हो जाता है।

वर्षा ऋतु की समाप्ति पर पशु-पक्षियों तथा प्रकृति के अनेक उपादानों के नाद शान्त हो जाते हैं। मेघों, गजों, मेढ़कों, प्रचण्डवात— इन सभी के शब्द शान्त हो जाते हैं। नदियों एवं झरनों के जल का कलकलनाद भी विरत हो जाता है। मयूरों का केका-रव-सङ्गीत भी विरति को प्राप्त होता है। यही दृश्य अधोलिखित पद्धति में द्रष्टव्य है—

घनानां वारणानां च मयूराणां च लक्ष्मण ।

नादः प्रस्त्रवणानां च प्रशान्तः सहस्रनय ॥

नदीधनप्रस्त्रवणो दकानामतिप्रवृद्धानिलबर्हिणानाम् ।

प्लवङ्गमानां च गतोत्सवानां ध्रुव रवाः सम्प्रति संप्रनष्टाः ॥<sup>३०</sup>

कालिदास-साहित्य में मयूर-नृत्य विरति के दीन अतिशोभन निर्दर्शन उपलब्ध हैं। वन में परित्यक्ता सीता के करुण क्रन्दन को सुनकर, शकुन्तला के पतिगृह-प्रस्थानावसर पर तथा नष्ट होती हुई शून्य अयोध्या को देखकर मयूरों का नृत्यविरत होकर लास्यलाघवराहित होना निम्नाङ्कित पद्यों में महती चातुरी से वर्णित है-

नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्भानुपात्तान्विजहुर्हिण्यः ।  
तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावमत्यन्तमासीद्विदितं वनेऽपि ॥४१  
उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूराः ।  
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ॥४२  
वृक्षेशया यष्टिनिवासभङ्गान्मृदङ्गशब्दापगमादलास्याः ।  
प्राप्ता दवोल्काहतशेषबर्हाः क्रीडामयूरा वनबर्हिणत्वम् ॥४३

वाल्मीकि ने रामायण में तेईस स्थलों (रामायण के केवल मुख्य स्थलों से मुझे प्राप्त) पर मयूर केका तथा मयूर-नृत्य का उल्लेख किया है जो उनकी इस पक्षी तथा उसके केका सङ्गीत एवं नृत्य के प्रति विशेष आसङ्ग एवम् उनके तद्विषयक नैपुण्य का परिचायक है। इस सन्दर्भ में उन्होंने मोर तथा मोरनी के लिए पाँच विभिन्न पदों का प्रयोग किया है। उन्होंने मोर के लिए 'बर्हिन' का प्रयोग नौ बार 'मयूर' नौ बार, 'शिखिन्' का तीन बार नीलकण्ठ का एक तथा मयूरी के लिये 'नीलकण्ठी' का प्रयोग एक बार किया है। कालिदास ने मयूर के लिए उपर्युक्त पदों के अतिरिक्त 'कलापिन', 'केकिन्' तथा 'शिखण्डिन्' पदों का भी प्रयोग किया है। वाल्मीकि ने 'कलापिन्', 'केकिन्' तथा 'शिखण्डिन्' का प्रयोग क्यों नहीं किया, यह अन्वेषणीय एवं विवेचनीय है।

वाल्मीकि के अनुकरण पर परवर्ती अनेक कवियों ने अपने साहित्य में प्रसङ्गवश अनेक पशु-पक्षियों के सुमधुर कूजन, रव एवं नृत्यादि का वर्णन किया है पर दुःख है कि हमारे समालोचकों की दृष्टि अभी इस दिशा में नहीं गई। फलतः समग्र संस्कृत साहित्य में उपलब्ध पशु-पक्षि-सङ्गीत अभी शोध की दृष्टि से अस्पृष्टप्राय ही है। लेखिका ने इस दिखा में एक विनम्र प्रयास किया है जो 'कालिदास-साहित्य एवं पशु पक्षि-सङ्गीत' नामक ग्रन्थ के रूप में तत्कालीन उपराष्ट्रपति महामहिम डॉ. शंकर दयाल शर्मा द्वारा उपराष्ट्रपति निवास में १८ जनवरी १९६० को लोकार्पित हुआ है। आशा है, भावी अनुसन्धानतुगण इस दिशा में अवश्य प्रयासरत हो पशु-पक्षि-सङ्गीत सम्बद्ध नूतन तथ्यों का उद्घाटन कर सकेंगे।

मयूर और केका का अद्भुत सम्बन्ध है। अट्ठारहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में एक अद्भुतप्रतिभासम्पन्न कवि हैं मयूरेश्वर मोरोपंथ (१७२६ - १७६४ ई.) जिन्होंने मराठी में

अनेक सुन्दर रचनाएं प्रस्तुत कर साहित्य-जगत की श्रीवृद्धि की है। मयूरेश्वर की एक प्रसिद्ध काव्यकृति है 'केकावली' जिसमें उन्होने पृथ्वी छन्द में १२१ पदों में अपने उद्धार के लिए प्रभु की आराधना की है। क्योंकि यह काव्यकृति मयूरेश्वर के मुख से निःसृत है इसलिए उसका नामकरण 'केकावली' सार्थक एवं सुन्दर है।

### सन्दर्भ-सङ्केत

१. रघुवंश (नन्दार्गीकर-सम्पादित)- १.३६ मत्तिनाथ-टीका में उद्धृत-तदुक्तं मातङ्गेन 'षड्जं मयूरो वदति' इति ।
  २. रघुवंश - १.३६ मत्तिनाथ-टीका में उद्धृत, पृ. १६
  ३. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.१८
  ४. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.१९ पर टीका
  ५. द्रष्टव्य कालिदास-साहित्य एवं पशु-पक्षि-सङ्गीत (सुषमा कुलश्रेष्ठ)- पृ.२३-२४
  ६. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.३४
  ७. इस पद्य का भिन्न पाठ भी उपलब्ध है-
- व्यामिश्रितं सर्जकदम्बनीपविल्वेषुकनिन्दुककेशरैश्च ।

The Valmiki Ramayana, Critical Edition, Vol. IV, quoted on P 160

८. रामायण - अयोध्याकाण्ड - ५५.३३
९. रामायण - अयोध्याकाण्ड - ५४.४०
१०. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.४९
११. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.२८
१२. रामायण - अयोध्याकाण्ड - ५६.६
१३. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.४६
१४. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २७.२३
१५. रामायण - सुन्दरकाण्ड - ३.११
१६. रामायण - युद्धकाण्ड - ७५. २०-२१
१७. रामायण - सुन्दरकाण्ड - १४.८
१८. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८. ३६-३७
१९. वाल्मीकि रामायण (शास्त्री श्रीनिवास कट्टि मुधोलकर - सम्पादित), चतुर्थ खण्ड, ४.२८.३६-३७ पर टीकाएं, पु. १५३६-४०
२०. श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम् - श्रीमाधवयोगीयामृतकतक्वाख्यायुतम् (प्राच्यविद्यासंशोधनालय; मैसूर विश्वविद्यालय; मैसूर; १६७५) - ज्येष्ठमपुरः-किञ्चिन्धाकाण्डः २८.३७ पर अमृतकतक्वाख्या, पृ. २५६
२१. कालिदास-साहित्य एवं सङ्गीत-कला (सुषमा कुलश्रेष्ठ) पृ. १३०-४८
२२. कालिदास-साहित्य एवं पशु-पक्षि-सङ्गीत - द्रष्टव्य पृ. २८-३४
२३. रामायण-किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.३४
२४. रामायण-किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.३३
२५. रामायणतिलक एवं रामायणशिरोमणिटीका - द्रष्टव्य पृ. १५३६
२६. रामायण - गोविन्दराजीया शूष्मणीटीका, पृ. १५३६- अनेकाश्रयिणः गीतनृत्यमदाश्रयिणः ।
२७. रघुवंश - ६.६
२८. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८. २०-२१

२६. तुलनीय नैषधीयचरित - ९.९
२०. रामायणशूषणटीका - पृ. १५३७
३१. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.२६
३२. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - २८.२७
३३. ऋतुसंहार - २.१६
३४. रामायण (क्रिटिकल एडिशन)- किञ्चिन्धाकाण्ड - २७.३१ के अनन्तर पादटिप्पणी ५४९; पृ. १६४
३५. रामायण - सुन्दरकाण्ड - ६.३७-३८
३६. रामायण - सुन्दरकाण्ड - ५.२५
३७. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - ३०.३३
३८. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - ३०.३३ पर शिवसहायप्रणीत रामायणशिरोमणिटीका, पृ. १५५४
३९. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - ३०-४०
४०. रामायण - किञ्चिन्धाकाण्ड - ३०.२६.४३
४१. रघुवंश - १४.६६
४२. अभिज्ञानशाकुन्तल - ४.१२
४३. रघुवंश - १६.१४



# वाल्मीकि की मानवीय संवेदना

डॉ. शीतांशु रथ\*

वैदिक साहित्य से भिन्न लौकिक साहित्य का सूत्रपात वाल्मीकि के मुख से उभरे एक नये छन्द से माना जाता है। इस छन्द को हम अनुष्टुप् कहते हैं। रामायण, महाभारत और विशाल पुराण साहित्य में इस छन्द का व्यापक प्रसार दृष्टिगोचर होता है। यह अनुष्टुप् यूँ तो छन्द के रूप में वैदिक साहित्य में भी उपलब्ध था, फिर भी लौकिक साहित्य में इसे नया ही छन्द माना गया। वैदिक साहित्य में प्रयुक्त अनुष्टुप् तथा लौकिक साहित्य के अनुष्टुप् में समान भाव से आठ-आठ अक्षरों के चार चरण एक प्रकार से समान ही हैं, फिर भी वाल्मीकि के मुख से उभरे अनुष्टुप् को लौकिक साहित्य का पहला श्लोक माना गया है। संभवतः इस मान्यता के पीछे मानवीय संवेदना का एक नया धरातल भी जुड़ा हुआ है।

वैदिक युग की साहित्यिक सक्रियता के सिमटते-सिमटते वाल्मीकि ने लौकिक साहित्य के लिए एक नया “वृत्त” रच लिया था। इस वृत्त की रचना अप्रत्याशित रूप से घटित हुई थी। यह प्रसन्नसलिला तमसा नदी का तट था। आस-पास शान्त और रमणीय वन परिसर था। वहीं कहीं एक क्रौच पक्षियों का जोड़ा आश्वस्त भाव से अपनी अठखेलियों में रमा हुआ था कि कहीं से एक बाण आया और उसने उनमें से एक क्रौच को रक्त-रंजित अवस्था में धरती पर गिरा दिया। वाल्मीकि ने जमीन पर तड़पते पक्षी को देखा, कूर चिड़ीमार निषाद को देखा और क्रौञ्ची की करुण चीख को सुना। ऋषि का मन सिहर उठा। उन्हें लगा कि यह अर्थम् है। क्रौञ्ची के साथ मुनि का मन भी रोने लगा और वह सहसा बोल उठे-

मा निषाद! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥ वा. रा. १/२/१५

- इन्हीं शब्दों के साथ वाल्मीकि के अन्तर्मन की व्यथा व्यक्ति से विराट् तक फैल गई।

शेष संसार अपनी ही गति से चल रहा था। महर्षि वाल्मीकि भी स्नान-ध्यान के बाद आश्रम की ओर लौट पड़े। उनके मन में विचित्र सी उलझन थी। बैठना-उठना, प्रतिदिन

\* शोध सहायक, सिन्धिया प्राच्य विद्या शोध संस्थान, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन।

जैसी बातें करना सभी कुछ सामान्य था, परन्तु कुछ नया वृत्त कानों में झंकृत होता रहा। मुनि के अन्तर्मन का ब्रह्म जागा। अब महर्षि और ब्रह्म आमने-सामने थे। वाल्मीकि मन ही मन क्रौञ्च की अकारण हत्या से व्यथित होकर उसी वृत्त को दोहरा रहे थे। ब्रह्मा ने कहा—“यही तुम्हारा श्लोक है। इसी वृत्त में राम का वृत्त दोहराओ।” वाल्मीकि ने रामायण रचने का निर्णय कर लिया।

भारतीय कविता के उद्गम की यह चित्रात्मक झाँकी अन्याय के विरुद्ध भारतीय आत्मा की पुकार है। रामायण के अनुसार स्नान के लिये तमसा नदी की ओर जाने से पहले, वाल्मीकि ने देवर्षि नारद से रामचरित की कथा सुनी थी। वाल्मीकि ने अपने अन्तर्मन में रामायण के कथावृत्त का साक्षात्कार भी किया था। उन्हें राम के अनन्त गुण एक-एक कर प्रत्यक्ष दिखने लगे। राम का सारा परिवेश लौकिक था, परन्तु उनके गुण लोकोत्तर थे। महर्षि वाल्मीकि ने रामायण की रचना की और वह रामायण आज विश्व-साहित्य की अनुपम कृति के रूप में सुविख्यात है।

स्वर्गीय श्री वी.एस. श्रीनिवास शास्त्री ने मद्रास में ५ अप्रैल १९४४ से ८ नवम्बर १९४४ तक प्रत्येक बुधवार को वाल्मीकीय रामायण पर तीस व्याख्यान दिये थे। इन व्याख्यानों की ओर महात्मा गांधी का ध्यान भी आकर्षित हुआ था। मद्रास संस्कृत अकादमी ने इन व्याख्यानों को सन् १९४६ में प्रकाशित किया था। सन् १९८६ तक इस पुस्तक के छह संस्करण हो चुके थे। श्री शास्त्री ने अपने पहले ही व्याख्यान में विषय का सीमांकन करते हुए स्पष्ट कर दिया था, कि वे राम को भगवान् के रूप में प्रस्तुत नहीं करेंगे। वे स्वयं को भगवान् की चर्चा के लिये अधिकारी नहीं मानते थे। इसी पहले व्याख्यान के अन्त में श्री शास्त्री ने एक बार फिर स्पष्ट कि या कि यदि कोई व्यक्ति रामायण में ईश्वर के बारे में जानना चाहता है, तो उसके हाथ कुछ नहीं लगेगा। राम-कथा को किसी मनुष्य के द्वारा निरूपित मानवीय कथा समझकर पढ़ने से ज्ञानकी बहुमूल्य निधि मिल सकती है।

स्वयं वाल्मीकि ने यह कहीं नहीं कहा है कि राम दिव्य नायक हैं। वे यह भी नहीं कहते हैं कि राम केवल मनुष्य हैं। राम का व्यक्तित्व एक ऐसे आदर्श महापुरुष का व्यक्तित्व है, जो धराधाम पर अद्वितीय है। वाल्मीकि ने राम के मुख से स्वयं के प्रति केवल मनुष्य होने की बात भी की है-

या त्वं विरहिता नीता चलचित्तेन रक्षसा।

दैवसम्पादितो दोषो मानुषेण मया जितः ॥

यहाँ यह स्पष्ट है कि स्वयं राम विपत्तियों को “देवी-विपत्ति” मानते हैं और उन विपत्तियों पर मनुष्य होते हुए भी विजय पाने की प्रसन्नता भी व्यक्त करते हैं। इसी प्रसंग में वे पुनः दोहराते हैं कि-

यत् कर्तव्यं मनुष्येण धर्षणां प्रतिमार्जता ।  
तत् कृतं रावणं हत्या मयेदं मानकाङ्क्षणा ॥  
- जो बहुत स्वाभाविक है ।

राम का स्वेच्छा से राज्य त्यागकर वनवास के लिए उद्यत हो जाना, कालजयी रामकथा की आधारशिला है। राम राजमहल का परिवेश त्याग कर विशाल भारत के आदिवासी -वनवासी जनजीवन में ध्रुव-मिल जाते हैं। वाल्मीकि ने रामकथा को वैदिक युग के परिवेश में नहीं गूँथा है। वाल्मीकि के संसार में तपोवन है, आश्रम है, वनवासी जीवन है, वनपरिसर का सौन्दर्य है, वनजीवन के संकट हैं, मानवीय सभ्यता है और राक्षसी आतंक भी है। वैदिक युग के देवासुर संग्राम में संघर्ष का नेतृत्व देवराज इन्द्र करते थे। उनके हाथों में दिव्य अस्त्र, वज्र पाया जाता था। रामायण का परिवेश इससे भिन्न है। वाल्मीकि का राम पैदल चलता मनुष्य है। उसके हाथों में धनुष-बाण है और वह राक्षसी आतंक से लोहा ले रहा है। वाल्मीकि ने नितान्त मानवीय धरातल पर अपने कथ्य को अलंकृत काव्य शैली में प्रस्तुत किया है। इसीलिए भारतीय कवि-सम्प्रदाय पर व्यास और वाल्मीकि के प्रभाव बिलकुल अलग-अलग आकार ग्रहण करते हैं। भारतीय कवि-सम्प्रदाय व्यास से मिलता है, तो वह मुलाकात किसी बड़े ज्ञानी, महापुरुष या किसी बड़े विद्वान् से मिलने के समान होता है। वाल्मीकि से कवि-सम्प्रदाय का सम्बन्ध अत्यन्त आत्मीय और पारिवारिक सम्बन्ध जैसा है। वाल्मीकि कवियों के लिए आदर्श हैं। वे उनके आदिकवि हैं। हाँ, कवि अपने आप को वाल्मीकि का वंशज मानता है इसीलिए वाल्मीकि की वाणी व्यक्ति से विराट् तक झंकृत होती है।

फादर कामिल बुल्के के अनुसार, “विश्व के इतिहास में शायद ही किसी ऐसे कवि का प्रादुर्भाव हुआ हो, जिसने भारत के आदिकवि के समान, इतने व्यापक रूप में परवर्ती साहित्य को प्रभावित किया हो।”

यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि क्या स्थूल रूप में स्वयं रामकथा ही कोई ऐसी कथा है जिसमें निरन्तर जीवित रहने की शक्ति समाहित है? या मूलतः वाल्मीकि ने इस कथा के निरूपण में कोई ऐसा रचनात्मक जादू कर दिया है जो इस कथा को चिरनृतनता

प्रदान करता है ? निश्चित है कि समीक्षकों की दृष्टि कथा की अपेक्षा, कथाकार की ओर ही अधिक केन्द्रित होगी। आदिकवि की वाणी में सबसे बड़ा सम्मोहन कथा निरुपण के मानवीय धरातल में दिखाई देता है। वाल्मीकि की वाणी में गृहस्थ जीवन के संघर्ष और आदर्शों की रक्षा आदि कुछ ऐसे तत्त्व हैं जो एक अद्भुत सांगीतिकता की सृष्टि करते हैं। सामाजिक जीवन में वनवासी वृत्त स्वयं उभरने लगता है। वाल्मीकि भारतीय समाज के अति सामान्य जन-जीवन से एकाकार हो जाते हैं। रामकथा में उपस्थित भीलनी या केवट या निषाद आज भी हमारे समाज के बहुत बड़े वर्ग के साथ सम्बद्धना के तार जोड़ते दिखाई देते हैं। आज भी सामाजिक न्याय की प्रासंगिकता वाल्मीकि की वाणी का सशक्त धरातल है।

# वाल्मीकि रामायण में सामाजिक समरसता

डॉ. उर्मिला श्रीवास्तव\*

व्यक्ति, परिवार, समाज एवं राष्ट्र के आत्मिक सद्गुणों का वह आलोक, जिससे सबका मङ्गलमय जीवनपथ प्रशस्त होता है, अन्तस् की उस लोक व्यापिनी दृष्टि को सामाजिक समरसता के नाम से जाना जा सकता है। भारतीय संस्कृति के उदय से ही वेदों की ऋचाओं का दर्शन करने वाले ऋषियों की जीवन विधायिनी दृष्टि समाज के बाह्य एवं आन्तरिक सत्कर्म साधक के रूप में सजग रही है। उनकी व्यावहारिक तथ्यों की अनुभूतिपरक विचारशैली सर्वथा सार्वभौमिक है और आचारनिष्ठा सार्वजनीन। उनका अमृतसङ्कल्प विश्वव्यापी है और अध्यात्मभाव लोककल्याणकारक। ऋषि के अमृतानुभव की रसधार सर्वहितकारी है— वायु हमारे लिए शान्तिप्रद होकर बहे, सूर्य शक्तिविधायक होकर तपे, अत्यन्त उच्चधनि से गरजता हुआ मेघ शान्तिविधायक होकर सर्वत्र वर्षा करे—

शं नो वातः पवतां शं नः तपतु सूर्यः।

शं नः कनिकदहैवः पर्जन्योऽभि वर्षतु॥<sup>१</sup>

विश्व में समरसता की प्रतिष्ठा के लिए तपः शील ऋषियों की कल्पना में सदा सहिष्णुता, सौमनस्य तथा सहयोग से व्यवस्थित विश्व आभासित हुआ है जिसमें सब सुखी हों, सब स्वस्थ हों, सब कल्याण सम्पन्न हों, किसी को कोई कष्ट न हो—

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग् भवेत्॥<sup>२</sup>

वैदिक ऋषि के अनुसारित्सु मन ने प्रकृति की अनेकता में एकत्र का दर्शन किया, विभिन्नता में अभिन्नता को आभासित किया। अन्ततः वे इस अन्विति को प्राप्त हुए कि प्रकृति के नाना रूपों में एक ही शक्ति है जो सृष्टि की गति को नियन्त्रित करती है,<sup>३</sup> उसी एक अमृत तत्त्व की उपलब्धि से आत्मतत्त्व की अनुभूति सार्थक हो जाती है और मानव सृष्टि के कण-कण में आत्मतत्त्व का दर्शन कर लेता है—आत्मवत् सर्वभूतेषु।<sup>४</sup> अद्वैतवाद की इस आधार-शिला पर साम्यवाद की प्रतिष्ठापना करने वाले वैदिक ऋषि की दृष्टि में सभी प्राणी उस परम तत्त्व के अमृत अंश हैं, उस परम तत्त्व को जानकर ही है अमृत पुत्र! मृत्यु के भय से तुम मुक्त हो सकते हो, दूसरा कोई रास्ता नहीं है—

शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः

आ ते धामानि दिव्यानि तस्युः ।<sup>४</sup>

भारतीय संस्कृति के प्रतिनिधि पुरुष श्री कृष्ण ने गीता में कहा है—चातुर्वर्ण्य मया सृष्टं गुणकर्म विभागशः<sup>५</sup> — एकाधिक वर्गों में विभक्त समाज में परस्पर मन और विचारों की विशालता, सबके साथ सहभागिता, सबके जीवन में सम्मिलित होना और सबको अपने जीवन में सम्मिलित करना— समरसता का यही रूप भारतीय संस्कृति को अभिप्रेत है। अपने द्वारा अर्जित सम्पत्ति का अपने ही क्षुद्र स्वार्थ के लिए, अपनी ही सुख-सुविधा के लिए उपयोग अक्षम्य है। त्याग की वेदी पर स्वार्थ का परित्याग होना ही चाहिए—

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्विषैः ।

भुञ्जते ते त्वधं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥<sup>६</sup>

प्राचीन भारत के राजागण राज्य के उच्चतम पद पर प्रतिष्ठित होते हुए भी प्रजा के प्रतिनिधिभूत राष्ट्रनायक थे अतः उनका व्यक्तिगत स्वार्थ गौण था और प्रजाहितचिन्तन प्रधान—स्वसुखनिरभिलाषः खिद्यसे लोकहेतोः ।<sup>७</sup> जो अपने लिए अनुकूल है, वही दूसरे के लिए भी सुखकर है, जो अपने लिए कष्टकर है, प्रतिकूल है, वह दूसरे के लिए भी दुःख का कारण बनेगा। जीवन के माधुर्य की आपूर्ति इसी सन्देश में सन्निहित है— आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत ।<sup>८</sup>

भारतीय संस्कृति में विलय की अभूतपर्व सामर्थ्य है। समग्र धर्म, समस्त जातियाँ, सम्पूर्ण सम्प्रदाय अपनी-अपनी संस्कृति को सुरक्षित रखते हुए इसमें विलीन हो जाते हैं। यहाँ यह समस्या नहीं उठती कि नवागन्तुक के लिए समाज में कहाँ स्थान निर्धारित किया जाय, स्थान स्वयं बन जाता है और नवागन्तुक अपनी पृथकताओं को बटोर कर उसमें समा जाता है। एक लहर उठती है और महासमुद्र शान्त हो जाता है मानों किसी का कहीं कोई अलग अस्तित्व था ही नहीं। उदारमना पुराणों ने उद्घोष किया है—

शृणुते सर्वधर्माश्च सर्वान् देवान् नमस्यति ।

अनसूयुर्जितकोधस्तस्य तुष्टिं केशवः ॥<sup>९</sup>

ईश्वर उससे सन्तुष्ट होता है जो सब धर्मों के उपदेशों को सुनता है, सभी देवताओं की उपासना करता है, जो ईर्ष्या से मुक्त है और जो क्रोध को जीत चुका है। सम्पूर्ण राष्ट्र को एक महासमाज के ढाँचे में डालने का यह प्रयास अद्भुत है। इसी प्रयास के सम्मान में याज्ञवल्क्यादि स्मृतिकारों ने यह व्यवस्था दो थीं कि विजित राजा पराजित देश के आचार व्यवहार एवं कुलस्थिति का सम्मान करें।<sup>१०</sup>

भारतीय संस्कृति द्वारा प्रतिपादित धर्म के विकास के मूल में भी समरसता का यही बीज आरोपित है। समग्र भारत ने महावीर की शिक्षाओं में विश्वास व्यक्त किया और तथागत को विष्णु का अवतार घोषित किया—

केशव धृत बुद्ध शरीर, जय जगदीश हरे।<sup>१२</sup>

आज भारतीय समाज में जिन देवताओं, अनुष्ठानों, तीर्थों और उत्सवों की मान्यता है, जिन रीतियों, आचारों, आस्थाओं और परम्पराओं का प्रचलन है, वे आर्य और आर्येतर संस्कृति के मिश्रण का परिणाम हैं। सभी दिशाओं में बसने वाले भारतीयों की संस्कृति आपाततः भिन्न प्रतीत होने पर भी आन्तरिक रूप से सांस्कृतिक एकता सुरक्षित है। उन सभी का धर्म एक है, भाषा मूल एक है, संस्कार एक है, संस्कृति एक है, भाव एक है, विचार एक है, मानसिकता एक है, यहाँ तक कि जीवन के विषय में दृष्टिकोण भी एक है—

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते ॥

सत्य तो यह है कि जब संस्कृतियों की विशाल धाराएं किसी एक संडगम पर मिलती हैं, जब समाज एक परिवर्तन से गुजरता है, जब समरसता का संदेश शाश्वत होता है तब कोई क्रान्तिद्रष्टा कवि जातीय महाकाव्य की रचना कर उस क्रान्ति को अमर कर देता है। रामायण ऐसी ही समन्वयप्रधान किन्तु लोकपावनी क्रान्ति की संवाहक है और वाल्मीकि उसके प्रख्यापक, महाकाव्य के गुणों से सर्वथा मणिडत होने पर भी रामायण काव्य नहीं राष्ट्र की अन्तरात्मा का, सत्य-प्रकाश और एकता की दिव्य शक्तियों का इतिहास है जो आदर्श के स्वरों द्वारा भारतीय जीवन को स्नेह, सौहार्द, समन्वयता और सामरस्य से अभिसिञ्चित करता है।

रामकथा का मूल स्रोत क्या है ? इसके पात्र काल्पनिक है अथवा सत्य ? यह कथा कितनी पुरानी है? ऐतिहासिक दृष्टि से ये सभी विषय सन्देह के घेरे में हैं। किन्तु भारतीय परम्परा को इस विषय में रञ्चमात्र भी सन्देह नहीं कि दाशरथि राम सचमुच पृथ्वी पर जन्मे थे। त्रेता युग में विष्णु के इसी राम रूप अवतार से धरती कृतकृत्य हुई थी इसी राम रूप अवतार ने अपने अलौकिक कृत्यों से भारतीय जीवन को धन्य किया था और वाल्मीकि को रामायण महाकाव्य की रचना के लिए आदर्श चरितनायक मिल गया था।

भारत के मानस को एकसूत्रता में बाँधने का कवि वाल्मीकि का यह प्रयास अद्भुत है जिसमें राम की जीवन चेतना को मूलसत्य की ऐसी अभिव्यक्ति के साथ प्रस्तुत किया गया है कि वे भारतीय आस्था और सम्मान के स्थायी केन्द्र बन गए हैं। राम के प्रति जन-जन

के मन में तब भी आदर का भाव था जब महावीर और बुद्ध अपने शान्त उपदेशों से भारत का हृदय परिवर्तन कर रहे थे। वैदिक संस्कृति को निरर्थक सिद्ध कर हिन्दूधर्म के एक नये संस्करण की चाकचिक्याता से जनमानस को प्रलोभित कर रहे थे। हिन्दू धर्म के भीतर से जैन और बौद्ध धर्म के रूप में उठा यह बवण्डर स्वतः शान्त हो गया क्योंकि इन धर्मों के साहित्य ने भारत के धार्मिक सहित्य से सामज्जस्य स्थापित कर लिया तदनुसार जातकों ने स्वीकार किया कि बुद्ध अपने पूर्व जन्मों में एक बार राम रूप में अवतरित हुए थे और जैन ग्रन्थों ने लिखा कि तिरसठ तीर्थकरों में राम और लक्ष्मण भी उल्लेख्य हैं।

आदिकवि ने तात्कालिक तीन प्रधान संस्कृतियों में मौखिक रूप में जीवित तीन सत्यकथाओं का आदिकाव्य में अन्तर्भाव कर दिया है। यह वह युग था जब अयोध्या के राजमहालों में उच्चस्तरीय आर्य संस्कृति का प्रसारण हो रहा था और राम उसके प्रणेता रूप में उत्तर भारत का नेतृत्व कर रहे थे। दक्षिण में राक्षसराज रावण अनार्य सम्यता का स्वामी बन लंका के द्वीप-द्वीपान्तरों में अन्याय तथा अधर्म को महिमामणित कर रहा था। किञ्चिन्धा के वानरराज बालि मध्यभारत में राक्षसराज रावण से मैत्री स्थापित रखने में अपनी सुरक्षा मान रहे थे, उनकी अनुकूलता प्राप्त कर महाराज रावण के प्रतिनिधि-खर, दूषण, त्रिशिरा और ताङ्का जैसे भयड़कर राक्षस शान्त मुनिवृत्तयों का उच्छेदन कर आर्य संस्कृति के विनाशकार्य में संलग्न थे। परशुराम द्वारा इक्कीस बार क्षत्रियों का संहार करने से आर्यवर्त की आर्यशक्ति भी कुण्ठित हो चुकी थी।

इन विषम परिस्थितियों में देवताओं, ऋषियों और गन्धर्वों ने वन्यजाति के उत्साही, तरुण, वीर युवकों की सहायता से अनार्य संस्कृति की समाप्ति का निश्चय किया जिसका परिचय महाराज दशरथ के अश्वमेघ-यज्ञ के अवसर पर आयोजित सार्वभौमिक परिषद से मिलता है-

सत्यसन्धस्य वीरस्य सर्वेषां नो हितैषिणः।  
विष्णोः सहायान् बलिनः सृजधं कामस्पृणः ॥१४॥

देवगणों! भगवान् विष्णु सत्य प्रतिज्ञा, वीर और हम सब के हितैषी हैं। तुम लोग उनके सहायक पुत्रों की सृष्टि करो जो शक्तिशाली तथा इच्छानुसार रूप धारण करने में समर्थ हो। ब्रह्मा के आदेश से इन्हीं वानर, वृक्ष आदि वनचर जातियों में जन्म लेने वाले हनुमान्, सुग्रीव, जाम्बवान् आदि के साथ दर्पहीन मधुर व्यवहार युद्धकाल में राम के लिए लाभकारी सिद्ध हुआ और वे लड़का विजय के अभियान में सफल हो सके।

वस्तुतः कवि ने रामायण में देश के तीन भूभागों-पूर्वोत्तर, पश्चिम और दक्षिण में बहुश्रुत तीन स्वतन्त्र आख्यानों को प्रक्षिप्त अंशों के साथ लेखनीबद्ध कर सम्पूर्ण भारत की

सांस्कृतिक और भौगोलिक एकता को एकसूत्र बद्ध कर दिया है।

वाल्मीकि की राम कथा का ही प्रभाव है कि रामकथा में वर्णित उत्तर से दक्षिण भारत तक के भौगोलिक स्थान राम के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं के साक्षी बन कर तीर्थ के रूप में श्रद्धेय हो गए। अयोध्या, जनकपुर, चित्रकूट प्रयाग आदि नगर प्रसिद्धि पाकर दक्षिण की धार्मिक जनता की आस्था के केन्द्र हुए तथा पञ्चवटी, रामेश्वरम् इत्यादि नगर पवित्र धार्मिक स्थल बन कर दर्शन के लिए उत्तर की जनता को लालायित करने लगे। सांस्कृतिक आदान-प्रदान का यह उपाय अनुपम तो है ही, सरल भी है। राम की इन लीलास्थलियों की पावन यात्रा धार्मिक जीवन को तो तृप्ति देती ही है, समन्वयत्व के आन्तरिक बन्धन को भी दृढ़ करती है।

भारत दो संस्कृतियों का मिला जुला देश है। आर्य और अनार्य संस्कृतियाँ सम्भवता के आदि से ही भारतीय परिवेश को व्याप्त किए हैं। शिव अनार्य देवता हैं वे बारम्बार अभ्यत्व प्रदान कर आसुरी संस्कृति को प्रश्य देते हैं, विष्णु अवतार लेकर उस अपसंस्कृति के संरक्षकों का नाश कर भारतीयता की रक्षा करते हैं। वाल्मीकि ने रामायण में वैष्णव और शैव सम्प्रदाय की इन दो पृथक् ज्योतियों को एकाकार, एकदीप्त करने का अपरोक्ष मङ्गल समारम्भ कर दिया था।

अनार्य रावण समस्त सृष्टि को उत्पीड़ित तथा आतङ्कित करने वाला घोर तामस प्रकृति का पुत्रीभूत शरीर है, वह रावणः लोकरावणः है किन्तु यह दुर्दमनीय स्वभाव, यह उद्धत व्यवहार शिव का आर्शीवाद नहीं, यह तो ब्रह्मा के अविवेकी वरप्रदान का परिणाम है। इस प्रकार कवि ने बड़ी कुशलता से शिव की महिमा को अस्तंगमित होने से बचा लिया है तथापि प्रत्यक्षतः वाल्मीकि शैवमत के प्रभाव से दूर ही हैं। परन्तु आगे चल कर इसी सकारात्मक बिन्दु को स्वीकार कर राम कथा के अमरगायकों तुलसीदास इत्यादि ने राम के मुख से ‘शिव समान प्रिय मोहि न दूजा’ ऐसे वाक्य कहला कर रामकथा को शिवभक्ति से अनेक बार अनुप्राणित किया है। युद्धारम्भ के पूर्व रामेश्वरम् में शिव की स्थापना तथा राम के प्रमुख मित्र और सहायक हनुमान् को रुद्र का अवतार मानना भी वैष्णव एवं शाक्त संस्कृतियों में विभेद कम करने का अवान्तरकालीन कवियों का उत्तम प्रयास है। इस प्रकार आर्येतर देवताओं को श्रद्धापूर्वक रामवृत्तान्त में गृहीत कर लेने से अनार्य जातियों को यह सोचने का अवसर ही नहीं मिला है कि वे बाहर से आई हैं और आर्य-संस्कृति का अङ्ग नहीं हैं। ऋषि की एक सुयोग्यतम श्रद्धापात्र के नायकत्व में राष्ट्र को संगठित करने की यह दृष्टि अद्यतन प्रभावी है। आज भी राम हमारे राजा हैं और हम उनकी प्रजा, आज भी हमारे हृदयों में स्थित राम के सिंहासन पर अन्य कोई सत्ताधीश नहीं बैठ सकता है।

सत्ताधीश की मर्यादा है-प्राणिमात्र के प्रति समदृष्टि। महर्षि ने समदर्शी राम के चरित्र को यथार्थ की भावभूमि पर खड़ा करके मानवधर्म की स्थापना की है। वे रामायण के प्रारम्भ में ही देवर्षि नारद से जिज्ञासा करते हैं- चारित्रेण च को युक्तः सर्वभूतेषु कोहितः<sup>१५</sup> और देवर्षि उत्तर देते हैं- इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः<sup>१६</sup>। चरित्र से वाल्मीकि का अभिप्राय प्रजाकल्याणपरायणता से है। कवि अपने उद्देश्य में सफल भी हैं क्योंकि उनकी काव्यदृष्टि जीवन से ही प्राणमान् होती है। मानवता के आदर्श सन्देश, समरसता की नैतिक शिक्षाएँ राम की जीवनानुभूति से ही स्पन्दित होती हैं। इस स्पन्दन से सृष्टि का कोई प्राणी अछूता नहीं है। मानवीय मूल्यों के संरक्षण की परिधि में केवल मानव ही नहीं मानवेतर प्राणी भी समाहित हो गए हैं। आकाशचारी जटायु का कर्तव्यपालन के लिए किया गया प्राणोत्सर्ग उल्लेख्य है। वह जीवित रहते नारी की अस्मिता की रक्षा के लिए यथाशक्ति प्रयास करता है। उसी से राम को अपनी प्रिया सीता के हरण की प्रथम सूचना मिलती है और जटायु को राम दर्शन से मुक्ति<sup>१७</sup>, इसी प्रकार जटायु के अग्रज सम्पाती भी सीतान्वेषण में सहायक होकर रामकृपा से नवजीवन प्राप्त करते हैं।<sup>१८</sup>

ऋषि ने भारतीयता की जीवित शक्ति नारी के विविध रूपों और शक्तियों की अवमानना कदापि नहीं की। रामायण के नारी पात्र आत्मबलिदान और सहिष्णुता की साक्षात् प्रतिमा हैं, उनका समग्र जीवन साधना और तपश्चर्या की कठोरतम साधना से ओतप्रोत है। नारी के अबलात्व और कोमलतम पक्ष को राम की चैतन्यता और हृदय के विकास ने सबल कर दिया है। उनके अभिशापों को राम ने स्वयं झेल कर अपने वरदानों से उनमें अक्षयशक्ति भर दी है। पश्चाताप की अग्नि में दग्ध हुई अहित्या का आतिथ्य सत्कार ग्रहण कर<sup>१९</sup> तथा भीतनी शबरी के द्वारा पूजित होकर<sup>२०</sup> विशाल अयोध्या साम्राज्य के भावी सम्राट्‌राम ने उन्हें नारीत्व के उच्चतम शिखर पर प्रतिष्ठापित किया है और यह सिद्ध कर दिया कि प्रेम और भक्ति में वह शक्ति है जो उच्च-निम्न, श्रेष्ठ-अवर का भेद मिटा कर समाज में समरूपता स्थापित करती है।

इतिहास साक्षी है कि अस्पृश्यता बौद्धों व जैनों के शाकाहार को वरीयता देने एवं आखेटक जातियों को मासांहार के कारण चाण्डाल मानने इत्यादि का परिणाम है जिसने समाज को निरन्तर विशृंखलित किया है। वैदिक धर्म की उदात्त वर्णाश्रम व्यवस्था के अनुयायी वाल्मीकि की रामायण में अस्पृश्यता के लिए कोई स्थान नहीं है। उनके विचार में मानव के हृदय में मानव के प्रति सम्मानभाव जीवन की वास्तविक शान्ति का मूलमन्त्र है न कि वैभव, उच्चकुलीनता और शक्तिप्रदर्शन। निषादराज गुह के प्रति राम का अनन्य प्रेम<sup>२१</sup> मानवता का उत्तम उदाहरण है, बन्धुत्व का सुन्दरतम पाठ है, आज की जाति आधारित राजनीति व्यवस्था के लिए एक चुनौती है और जन संस्कृति की ज्योति को पुनः

प्रदीप्त करने के लिए एक सार्थक प्रेरणा है। समदर्शी मनोवृत्ति वाले ऋषि वाल्मीकि स्वयं अस्पृश्य जाति में जन्म लेकर भी सीता रक्षण, लवकुशशिक्षण तथा रामायण लेखन आदि महत्त्वपूर्ण घटनाओं से राम से जुड़े हैं अतः विश्वास नहीं होता कि योगियों के हृदय में रमण करने वाले राम से वाल्मीकि तपस्वी शम्बूक का वध केवल इसलिए करा देगें कि वह शूद्र है।<sup>२२</sup> विद्वानों को इस विषय की प्रामाणिकता के विषय में पर्याप्त सन्देह है और वे इस अंश को प्रक्षिप्त मानते हैं। सत्य भी है जो हृदय किसी भाव का अनुभव नहीं करता, वह किसी भी दशा में दूसरों के ऊपर उस भाव का मिथ्यारोपण नहीं कर सकता है।

मानवमूल्यों की स्थापना, जीवन को उदात्त बनाने की कला और धर्म के प्रति अनुकूलता से अमृत रस का सन्निवेश- इन प्राव्यजल गुणों के सम्मिश्रण से रामायण भारतीय सभ्यता का इतिहास बन गया है और प्रजारञ्जक राम साक्षात् विग्रहवान् धर्म। दम्भी रावण में इन गुणों का नितान्त अभाव था इसीलिए तो वह अन्याय तथा अर्धर्म का प्रतीक था किन्तु उसके प्रति व्यवहार में भी राम का समत्व निरन्तर घोतित है। मृत्यु को प्राप्त रावण की ओर सङ्केत कर वे विभीषण से कहते हैं-

**मरणान्तानि वैराणि निवृत्तं नः प्रयोजनम्।**

**क्रियतामस्य संस्कारो ममायेष यथा तव।।<sup>२३</sup>**

महनीय है वाल्मीकि की यह सूक्ति और विशाल है राम का हृदय। शत्रु के प्रति ऐसी उदार भावना भारतीय संस्कृति के अतिरिक्त अन्यत्र अश्रुत है। कवि ने तो लोकप्रतिनायक रावण का भी उल्लेख बहुधा महात्मा और महातेजा विशेषणों के साथ आदरपूर्वक किया है।

रामायण में पीड़ा, बाधा, अन्याय, अत्याचार आदि अर्धर्म वृत्तियों के नीचे दबी समबुद्धि, सत्य, नीति आदि धर्मवृत्तियों को सबलता से लोकमंगल का प्रकाश स्वतः फैल रहा है। लोक मंडगल विधान के सुन्दर व्यवस्थापन में कवि की लेखनी ने अर्धर्म और अमंडगल को पराभूत कर दिया है। राजा दशरथ ने राम के राज्याभिषेक की अनुमति मन्त्रिपरिषद् से प्राप्त की किन्तु वे ही राजा राम के वन चले जाने पर भरत के राज्याभिषेक के लिए मन्त्रिपरिषद् का समर्थन लेने का साहस न कर सके।<sup>२४</sup> कवि के विचार में संगठित लोकशक्ति सर्वाधिक सशक्त माध्यम है जो राजवंश के निर्णयों को भी बदल सकती है। कैकेयी के समक्ष राजा दशरथ की असमर्थता देख अयोध्यावासी सामूहिक बहिष्कार का निर्णय करते हैं समस्त नगर में विद्रोह होता है, नगर में मंगल ध्वनियाँ बन्द कर दी जाती हैं, देवमन्दिर सूने तथा मलिन रहते हैं और बाज़ार जनहीन।<sup>२५</sup> लोक के माध्यम से लोकदुःख निवारण का यह रहस्य कवि की कविता का मर्म है।

कवि की दृष्टि में व्यक्ति वैयक्तिक स्तर पर पृथक् हैं किन्तु मानवीय सम्बन्धों के सूत्र में बँध कर, एक दूसरे के हिताचरण में समृद्ध रह कर एक हैं। इस हिताचरण के उन्नयनु कवि के पात्र स्व के व्यूह से बाहर निकल परार्थ की उन्मुक्तता में विचरण करते हैं तभी तो महात्मा भरत कह सके हैं कि धर्मबन्धन के कारण मैं इस वध करने योग्य पापाचारिणी माँ को मार भी नहीं सकता हूँ-

धर्मबन्धेन बछोऽस्मि तेनेमां नेह मातरम् ।

हन्मि तीव्रेण दण्डेन दण्डार्हा पापकारिणीम् ॥१६॥

वाल्मीकि की कवि प्रतिभा ने रामकथा के पात्रों में चरित्रों में मानव समाज, मानव-व्यवहार तथा मानव सद्गुणों की पराकाष्ठा का ऐसा विलक्षण रड़ग भरा है कि रामायण के श्लोक वेद वाक्य बन कर धर्मप्राण जनता में लोकप्रिय हो गए हैं वेद आदरणीय तो हैं लेकिन अनुकरणीय तो वही है जो रामायण में लिखा है- रामादिवत् वर्तितव्यं न रावणादिवत्- राम जिस मार्ग से गए हैं वही मार्ग सन्मार्ग है, वही मार्ग लोक के लिए इष्ट है। उस मार्ग पर बलने वाले का दुःख सम्पूर्ण संसार का दुःख है, पशु-पक्षी भी उसके दुःख में सहायक है किन्तु विपरीत आचरण वाला अपनी तथा अपने कुल की अधोगति का कारण होता है।

आज न राम है न उनका बनाया सेतु; न लड़का है न अयोध्या, काल के अन्तराल ने सब कुछ नष्ट कर दिया है। अवशिष्ट है केवल राम का मानव के प्रति किया गया समत्व व्यवहार, प्राणिमात्र के प्रति समदर्शी भावना और उससे अनुस्यूत उज्जवल यश, जो कभी विनष्ट नहीं होगा। १८

सत्य है राम और रावण सभी युगों में होते रहेंगे-लोक के विरोध में खड़ा होने वाला व्यक्ति रावण है; पर जो लोक में रमकर जल बने.... वह जाये.... वायु बने.... सबको शीतल करे, वही राम है।

### सन्दर्भ संदेक्त

१. अथर्ववेद ७.६६.१
२. अज्ञात
३. कठोपनिषद् ३.६-१२
४. पञ्चतन्त्र
५. यजुर्वेद
६. श्रीमद्भगवद्गीता ४.१३
७. श्रीमद्भगवद्गीता ३.१३
८. अभिज्ञानशाकुन्तलम् ५.७

६. महाभारत	
९०. विष्णुधर्मोत्तर पुराण	१.५८
९९. याज्ञवल्क्यसमृति	१.३४२-३४३
१२. गीतागेविन्द	
१३. कृष्णवेद	१०.१६९.२
१४. बालकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१७.२
१५. बालकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१.२
१६. बालकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१.८
१७. अरण्यकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	६८.६, ३७
१८. किञ्चिकन्धाकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	६२.६, ६३.१३
१९. बालकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	४६.१६-१८
२०. अरण्यकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१४.३२-३४
२१. अयोध्याकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	५०.४२-४३
२२. उत्तरकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	७६.४
२३. युद्धकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१०६-२५
२४. अयोध्याकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	२.११६
२५. अयोध्याकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	४८.४
२६. अयोध्याकाण्ड (वाल्मीकि रामायण)	१०६.६



# दिव्य-अस्त्र विमर्श

डॉ. रामनारायण मिश्र

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।  
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के अधिपति भगवान् श्री विष्णु ही आदि नारायण हैं और महालक्ष्मी उनकी परम शक्ति ही आदि नारायणी वैष्णवी भुवनेश्वरी आदि नामों से अभिहित हैं जैसे, वैसे ही, भगवान् विष्णु के आयुध भी आदि अस्त्र-शस्त्र रूप में प्रथित हैं। भगवान् के विराट् विग्रह रूप में अनन्त भुजाओं में अनन्त दिव्यायुध अस्त्र-शस्त्र प्रतिष्ठित हैं। जब कि भगवान् का अवतार धर्म प्रतिष्ठा हेतु सन्तानों के त्राण हेतु होता है तो भगवान् के आयुध भी जो दिव्य हैं उनका भी अवतार होता है। जैसे भगवान् की सत्ता वेद पुराणेतिहास उपनिषद् आदि सद्ग्रन्थों में प्रतिपादित है, शाश्वत है, सनातन है वैसे ही भगवान् के दिव्य आयुधों-शास्त्रों की सत्ता भी वेद पुराणादि द्वारा प्रतिपादित व सुप्रतिष्ठित है। जैसे भगवान् के प्रति उनके अनन्त अवतरित विभूतियों के प्रति अनन्तानन्त शक्तियों के प्रति सभी मानव धर्मनिष्ठ हैं, आस्तिक हैं, पूर्ण आस्थावान् हैं, लेशमात्र भी सन्देह नहीं है, उसी प्रकार भगवान् के दिव्यायुध दिव्यास्त्र जो उनके विभूतियों द्वारा धारित हैं, बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों द्वारा, ब्रह्मर्षियों द्वारा, आराधना से सिद्ध होकर प्रत्यक्ष होते रहे हैं जिन्हें भगवान् ब्रह्मा व भगवान् शंकर द्वारा वरदान रूप में बड़े-बड़े भक्तदेवता-असुर आदि भी प्राप्त करते रहे हैं उन सभी के प्रति पूर्ण श्रद्धा-निष्ठा-भक्ति भी देवी-देवताओं ऋषि-मुनियों की सदा से रही है वही सत्य है, प्रमाणित है, इसमें संशय नहीं है।

प्राचीन काल में जिन अस्त्रों का वर्णन विभिन्न शास्त्रों में हुआ है वे दो प्रकार के हैं प्रथम जिन्हें मन्त्रसिद्धि द्वारा प्रसन्न कर प्राप्त किया जाता था वे दिव्यास्त्र प्रकट मन्त्र के विनियोग के आधार पर हुआ करते थे उन्हें ही अस्त्र कहा गया है। जो लोक में निर्मित होकर तैयार होते थे खड्ग, भाला-वर्षी, त्रिशूल, गदा, छुरिका, प्रभृति उन्हें शस्त्र कहते थे। आज वर्तमान वैज्ञानिक युग में सामान्य प्रक्रिया से निर्मित होने वाले को प्राचीन काल की तरह शस्त्र ही कहते हैं तथा विशेष रूप अणु प्रमाणु प्रभृति को अस्त्र कहने लगे हैं। जब

\* आचार्य, गंगानाथ ज्ञा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद-२९९००२

कि ये परमाणु बम प्रभृति मन्त्र से तो प्रकट नहीं होते हैं किन्तु बड़े-बड़े सूक्ष्मतम प्रक्रिया से अत्यधिक प्रभावशाली पदार्थों के द्वारा एक प्रकार भौतिक की साधना ही करके, श्रम करके ही तैयार करते हैं जो बहुत भयंकर प्रलयकारी होने से प्राचीनकाल में मन्त्र द्वारा प्रकट होने वाली दिव्य अस्त्रों की तरह ही परमशक्तिशाली व विनाशकारी है अतः अस्त्र इस दृष्टि से माना जाना उचित ही है। केवल मन्त्र द्वारा सिद्ध कर प्रकट किया जाने वाले दिव्यास्त्र जो भी होते थे वे कभी प्रयोग करने पर भी समाप्त नहीं होते थे तथा उनका उपसंहार भी प्रयोक्ता कर लेता था, अपने पास वापस बुला लेता था विशेष परिस्थिति में। जब कि आज का वैज्ञानिकतापूर्ण अणु या परमाणु बम प्रभृति जो अस्त्र माने जा रहे हैं उनका प्रयोग-प्रहार होने पर पुनः वापस नहीं होता, अपने स्वरूप में अवस्थित विद्यमान नहीं रहता है। न तो प्रयोक्ता के पास स्वयं वापस आ जाता है। इस प्रकार विचार करने पर प्राचीन दिव्यास्त्र जिसे भी किसी देवता से प्राप्त हो, भगवान् से प्राप्त हो, एक दिव्य शक्ति के रूप में है, देव स्वरूप में है, यह भी सत्य है। और वर्तमान वैज्ञानिक अणु प्रभृति अस्त्र जड़, नाशक, भयंकर हैं, किन्तु दिव्य नहीं कहे जा सकते प्रत्युत् अदिव्य कहे जा सकते हैं। दोनों की तुलना में एक ही साधारण धर्म है- भयंकर प्रलयकारी नाशकत्व शक्ति मात्र, एक प्रलयकारी भी है किन्तु दिव्य भी है चेतन है। दूसरा प्रलयकारी है किन्तु अदिव्य है अचेतन रूप में। दिव्य आयुधों-दिव्य अस्त्रों की प्राप्ति में उस विधा में परिनिष्ठित परम-तपस्वी ऋषि मुनि की कृपा से प्राप्त तत्त्व मन्त्रों द्वारा दीर्घकाल तक जप-अनुष्ठान, तप-व्रत आदि कठिन नियमों द्वारा संकल्प लेकर समाधिस्थ होकर आराधना करने से उन-उन अस्त्रों के दिव्यास्त्रों-दिव्यायुधों के प्रदाता भगवान् ब्रह्मा-शम्भू-वरुण इन्द्रादि देवताओं के प्रसन्न होने पर वरदान रूप में उन सभी दिव्य अस्त्रों को जहां प्राप्त किया जाता रहा है कोई भी भक्त श्रद्धावान् तपस्या से सुलभ करने का अधिकारी था। किन्तु वर्तमान में जो अणुबम प्रभृति अदिव्य अस्त्र हैं उन्हें कोई व्यक्ति विशेष स्वयं नहीं सुलभ कर सकता है। किन्तु प्रशासन द्वारा पूर्ण साधन उपाय के द्वारा अत्यधिक व्यय साध्य होने से समय साध्य होने से किसी सरकार या राष्ट्रद्वारा ही सम्पन्न करना कराना सम्भव है।

आज प्रायः प्रत्यक्ष प्रमाण के द्वारा जो वर्तु सिद्ध है प्राप्त है उसी पर विश्वास किया जा रहा है। जब कि भारतीय दर्शनों में केवल प्रत्यक्ष प्रमाण की ही सत्ता नहीं है किन्तु अनुमान-उपमान शब्द प्रमाण आदि भी विद्यमान है। सभी पदार्थों की सिद्धि सत्ता यदि प्रत्यक्ष प्रमाण पर ही आधारित मान ली जाय तो ईश्वरवादी-ईश्वर में विश्वास करने वाले मानव प्राणियों के लिए भी एक समस्या पैदा होगी कि क्या इस समय ईश्वर को किसी ने देखा है ? यदि प्रत्यक्ष नहीं देखा है तो ईश्वर है कैसे माना जाय ? तो वे श्रद्धालु ईश्वरवादी

यह ही कहकर, दृढ़ विश्वास कर सन्तोष करते हैं कि ईश्वर का दर्शन बड़ी श्रद्धाभक्ति तपस्या से तथा प्रभु की कृपा से ही सम्भव है जो वेदों-पुराणों-उपनिषदों-रामायण-महाभारत आदि इतिहासों द्वारा प्रतिपादित है यही वेदादि शब्द प्रमाण है। अतः उनकी सत्ता सत्य है, उसी प्रकार दिव्य-आयुध, दिव्य-अस्त्र हैं इसमें प्रत्यक्ष प्रमाण से काम नहीं चलेगा क्योंकि इस घोर कलियुग में आयुधों के लिए उचित तपः साधना सम्भव नहीं है जैसे भगवान् का दर्शन दृढ़ श्रद्धा भक्ति पर ही सम्भव है उसी तरह दिव्य-आयुधों, दिव्यास्त्रों का चाहें ब्रह्मार्षि वशिष्ठ जी का ब्रह्म दण्ड हो या ब्रह्मास्त्र हो या नारायणास्त्र हो यह सभी पर्यायवाची शब्द एक ही महानारायणास्त्र को व्यक्त कर रहे हैं अभिधा वृत्ति से ये शब्द यौगिक हैं। उसी प्रकार ब्रह्मास्त्र ब्रह्माजी द्वारा पाशुपत अस्त्र भगवान् शंकर जी द्वारा वायव्यास्त्र आग्नेयशस्त्र यमपाश प्रभृति जितने भी दिव्यास्त्र हैं वे सभी उन-उन देवताओं के समाराधना से प्राप्त होते रहे हैं, प्राप्त होंगे भी यदि उन अस्त्रों को इस समय सिद्ध करने वाला कोई भी भरद्वाज वशिष्ठ, विश्वामित्र, द्रोणाचार्य, अगस्त्य ऋषि मुनियों की कोटि में तपस्वी हो, ज्ञानी हो तो उससे पूर्णविधि से शिक्षा दीक्षा लेकर उसकी ही देख-रेख में साधन निष्ठ बने, तभी सम्भव है।

सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में जैसे अनन्त देवी देवताओं का वर्णन वेद पुराण आदि में प्रसिद्ध है वैसे उनके दिव्य आयुधों का, अस्त्रों का भी चेतन-अचेतन रूप में भी वर्णन सुलभ है। किन्तु कभी इसी युग में अल्पायुवश, अज्ञान वश कठिन तपस्या ब्रत का करना सर्वथा असम्भव है किन्तु इससे साधना व साधक की कमी व कमजोरी के कारण यदि ईश्वर व देवी देवता आदि का प्रत्यक्ष दर्शन जैसे सर्व सुलभ नहीं है वैसे ही उन दिव्य आयुध दिव्य अस्त्रों की प्राप्ति भी कठिन ही नहीं पूर्ण असम्भव है। परन्तु उन देवी-देवताओं व भगवान् की सत्ता नित्यनियत जैसे मानी जा रही है। वैसे ही उनके आयुधों की भी नित्य सत्ता नियम है माननी चाहिए। एक लोकन्याय भी है कि यदि अन्धा-स्थूल ठूंठ पेड़ को नहीं देखता है, चलते समय उससे ठोकर लगने पर गिर जाता है तो ठूंठ का क्या दोष है ? उसी प्रकार हम सभी कलियुगी प्राणी उन दिव्य तपोबल रूपी साधन के अभाव में भगवान् को देवी देवताओं को तथा उनके दिव्य आयुधों को नहीं देख पा रहे हैं तो क्या दोष है वे तो हैं ही। जब ज्ञान-विज्ञान-कला-कौशल सभी विधायें वेदों-पुराणों-उपनिषदों-दर्शन-शास्त्रों द्वारा प्रमाणित हैं तो उसी प्रकार दिव्य आयुधों के सन्दर्भ में भी उपलब्ध ग्रन्थों में वर्णन है, उन्हें भी मानना चाहिए यही उचित है। भारतीय संस्कृति का इसी में सम्मान है।

इस समय प्रश्न यह है कि क्या कोई भी सत्ययुग, त्रेता युग, द्वापर युग की तरह

योग्य साधना सम्पन्न तपस्यी नहीं है? जो उन दिव्यास्त्रों को प्राप्त कर इस भयंकर प्रलयकारी विनाशकारी परमाणु युग में सभी को प्रतिबंधित कर चमत्कार दिखा सके? यह शंका समयोचित है, विचारणीय है परन्तु यह भी सत्य है कि सच्चे ज्ञानी ईश्वर भक्त आज भी हैं, नहीं होते तो महाप्रलय हो ही जाता जैसे पापाचार अत्याचार का बोलवाला है। प्रत्येक युग में सद्-वस्तु, असद् वस्तु दोनों की सत्ता रहती है। कभी सद्वस्तु का आधिक्य, असद् वस्तु की न्यूनता, कभी असद् वस्तु का आधिपत्य, सद्वस्तु की न्यूनता रहती है-विशेषकर उस कलिकाल में जो भी इने गिने कोई ज्ञानी तपस्यी जन हैं वे आयुधों की प्राप्ति हेतु साधना नहीं करते हैं, वे तो भवसागर से पार जाने हेतु व यथाशक्ति अन्य के कल्याण हेतु ही कुछ कर पा रहे होंगे या कर रहे हैं क्योंकि महाभारत का अध्ययन करने से स्पष्ट पता चलता है कि महाभारत काल में जो अस्त्र-शस्त्र-दिव्यास्त्रों को प्राप्त कराने की विधा थी उसके वेत्ता गुरुद्वेषाचार्य प्रभृति थे। वे सभी महाभारत के महासंग्राम में समाप्त हो गये। कोई बचा ही नहीं उस तरह का जो पुनः साधना तपस्याकर दिव्यायुधों को प्राप्त कर सके। पांचों पाण्डवों भी नहीं रहे इस प्रकार यह दिव्यविधायें जिससे दिव्यास्त्र दिव्यायुध प्राप्त किये जा सकते हैं उनका ज्ञाता साधक तपस्यी द्वेषाचार्य प्रभृति की तरह कोई रह ही नहीं गया महाभारत के बाद, तो कैसे उन दिव्यास्त्रों को प्राप्त किया जा सकता है? यह प्रश्न ही मात्र शेष बचा है, उत्तर का अदर्शन है।

जो कुछ ऋषिमुनि थे व होंगे भी कहीं, तो वे इस कलियुग में अपनी-अपनी अल्प साधना विधा का उपयोग अपनी मुक्ति में, यथाशक्ति प्राणियों के कल्याण में तथा भारतीय संस्कृति व सभ्यता की रक्षा में ही उपयोग करते होंगे। यह सभी तथ्य महाभारत से भी सुप्रमाणित हैं। अन्य पुराणों में भी इस प्रकार का युगानुसार फलश्रुति का निरूपण विद्यमान है।

ऐसी दशा में भगवान् श्री राम के समय ब्रेता युग में वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड में २७-२८ सर्ग में महर्षि विश्वामित्र द्वारा भगवान् श्रीराम को अनेक दिव्यास्त्रों का प्रदान करना, जिसमें सभी प्रमुख देवता सम्बन्धी शस्त्रों का वर्णन है, सभी मन्त्र साधना विनियोग-प्रयोग अधीन हैं, वर्णन किया गया है।

लोक पिता ब्रह्मा जी द्वारा रावण मेघनाद आदि ने भी दिव्यास्त्रों को प्राप्त किया था। रघुकुल गुरु ब्रह्मर्षि वशिष्ठ जी का ब्रह्मदण्ड का जो एक महा दिव्यायुध है, वर्णन किया गया है जिसके द्वारा परमतपस्यी विश्वामित्र के सभी दिव्यास्त्रों का निवारण किया गया है। ये दिव्यास्त्र क्या थे? इनका प्रतिपादन प्रमाण सहित करने का प्रयास किया जा रहा है।

ब्रह्मशब्द अनेक अर्थ में प्रयुक्त है—ब्रह्मशब्द का अभिधेयार्थ परब्रह्म-नारायण-विष्णु-राम-कृष्ण प्रभृति के साथ लोक-पिता-महाब्रह्म-वेद सूर्य शब्द ज्ञान आनन्द सत्य भी अर्थ है इसी तरह ब्रह्मास्त्र ब्रह्म ईश्वर का अस्त्र का-ईश्वर द्वारा प्राप्त-ब्रह्म द्वारा प्राप्त-वेदवेद्य वेद साधना द्वारा साध्य मन्त्र द्वारा आराधना तपस्या के द्वारा प्रत्यक्ष प्रकट होना आदि सभी अर्थ हैं। ब्रह्मास्त्र शब्द से भगवान् के सभी आयुधों दिव्यास्त्रों का बोधन किया जाता है। जिसमें प्रथम महानारायणास्त्र ब्रह्मास्त्र रूप में ही वर्णित है, वही ब्रह्मर्षि श्री वशिष्ठ जी का ब्रह्मदण्ड भी है जिसे स्वयं भगवान् नारायण की कृपा से वशिष्ठ मुनि सदा धारण करते हैं। वह अन्तर्निहित रहता है। स्मरण करने पर मन्त्र द्वारा विनियोग कर, आवाहन करने पर सद्यः प्रकट हो जाता है सभी प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों के प्रभाव को समाप्त करने में समर्थ है। इसी प्रकार भगवान् विष्णु का दिव्य आयुध सुर्दर्शन चक्र भी प्रसिद्ध है जैसा कि ऊपर संकेत किया ही गया है कि ब्रह्म नाम ईश्वर के दिव्यायुध जो भी हैं, सभी ब्रह्मास्त्र रूप में हैं। अतः सुर्दर्शन चक्र भी दिव्यायुध ब्रह्मास्त्र रूप में माना जा सकता है। और शंख गदा, पद्म शाङ्खधनु, खड़ग प्रभृति भी उसी प्रकार दिव्य आयुध हैं।

अतः ब्रह्मास्त्र जो ब्रह्म नाम नारायण सम्बन्धी व साक्षान्नारायण रूप भी है उसका सप्रमाण निरूपण किया जा रहा है कि वह किस प्रकार का है ? क्या प्रभाव है ? क्या विधान है ? जो वशिष्ठ मुनि के दिव्य आयुध रूप में वर्णित है मैं क्रमशः अनेकविधि ब्रह्मास्त्र-ब्रह्मदण्ड दिव्यास्त्रों का यहाँ वर्णन करने जा रहा हूँ इस पर पूर्ण विश्वास रख कर अध्ययनकर जीवन सार्थक बनावें। यह महानारायणास्त्र दिव्यास्त्र (का वर्णन) महाकाल संहिता में देवी वर्णित भैरव सम्बाद रूप में है-

### भैरवोवाच-

देवि देवि महादेवी करुणाकर, पुंगवि, कथितान्यागमोक्तानि महास्त्राणि त्वयानधे? गरुड़ं वारुडं सार्पं पार्वतं बलिदैवतम् अघोराख्यं महास्त्रन्वतथापाशुपतं शुभम् नारायणाख्यमस्त्रज्य कथयस्वानुकम्पया न कथ्यते महामातर्विमुच्चामि तनुम्।

### देव्युवाच-

शृणु भैरव यत्नेन कथयामि तवागतः कस्याप्यग्रे न कथितं मन्त्रं नारायणत्मकम् महाभये महोत्पाते महाविघ्नेषु संकटे धारणादस्त्रराजस्य भयं सर्वं निवर्तते। पूर्वं यद् ब्रह्मणे प्रोक्तं विष्णुना प्रभविष्णुना सृष्टिकाले महाविघ्न पराभूताय भैरव, तदहं संप्रवक्ष्यामि महाशत्रुनिर्वहणम्, महाविघ्नोपशमनं महासंकटनाशम्। यह सभी दिव्यास्त्रों दिव्यायुधों का

राजा है सर्वश्रेष्ठ दिव्यास्त्र इससे सभी अन्य दिव्यास्त्रों का निवारण हो जाता है किन्तु इस का निवारण करने में रोकने में कोई भी दिव्यास्त्र दिव्यायुध समर्थ नहीं हैं। इस महानारायणास्त्र ब्रह्मास्त्र ब्रह्मदण्ड का विनियोग इस प्रकार है।

ॐ अस्य श्री नारायणास्त्रमहामन्त्रस्य आदि सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ऋषिः अति जगतीछन्दः, त्रिपादीयभूतिनायकः श्रीमन्नारायणो देवता, ॐ वाजम्, हीं शक्तिः, ॐ नमः कीलकम्, सर्वारिष्ट शांतये एकलाभीष्ट सिद्ध्यर्थे च नारायणास्त्र महामन्त्रपाठे विनियोगः। अथध्यानम् ।

ॐ ध्यायेत्सागरमध्यस्थं सहस्रादित्यतेजसम् ।

अनन्तशक्तिसंयुक्तं नारायणमनामयम् ।

## जप पाठ-मंत्र-

दुष्कृतपीडां शमय शमय भूतप्रेतपिशाचादिपीडां शमय शमय दुष्कर्मजन्य नरकभयात् मामुद्धरोद्धर  
मां संजीव संजीवय महामृत्युभयान्मां मोचय मोचय ॐ ह्रां ह्रीं हुँ ह्रैं ह्रौं ह्रः श्वं रवां रवैं फट्  
हुं हुं हुं हुं फट् फट् ठः ठः ठः हीं ह्रीं ह्रीं हुं हुं हुं एहि एहि ज्वल ज्वल प्रज्वल हुं फट्  
स्वाहा । ॐ नमो नारायणाय नमस्ते नमस्ते नमस्ते ।

देव्युवाच-

इत्येत्परमं गुह्यमस्त्रं नारायणात्मकम् ।  
त्वमेव सयंतो भूत्वा धारयस्व निरन्तरम् ॥१९०॥  
महाभये महोत्पाते महाशत्रुसमागमे ।  
रणे दुर्गे विवादे च पाते चौराञ्जिजे भये ॥१९१॥  
विषसर्पभये घोरे मारीरजिभये तथा ।  
स्मरणान्मन्त्रराजस्य भयं सर्वं निवर्तते ॥१९२॥  
एकवारं पठेद् यो वै व्याधिभूतादिनाशनम् ।  
दशवारं पठेद् यौ वै दशविद्याफलं लभेत् ॥१९३॥  
शतावर्तनमन्त्रेण सर्वशत्रुक्षयो भवेत् ।  
सहस्रावर्तनेनैव ग्रहपीडा निवर्तते ॥१९४॥  
अयुतावर्तनेनैव राज्यलक्ष्मीः स्थिरा भवेत् ।  
पञ्चविंशतिसहस्रेण पञ्चतत्त्वाधिषो भवेत् ॥१९५॥  
लक्ष्मावर्तनमात्रेण लक्ष्मीपतिसमो भवेत् ।  
नदीतीरे पर्वताग्रे पिप्पलाग्रे शुभालये ॥१९६॥  
गोष्ठे वृन्दावने रम्ये पठेन्मन्त्रमनुत्तमम् ।  
त्रिलोहवेष्ठितं चैतत्त्वारयेद् दक्षिणे करे ॥१९७॥  
संग्रामे शस्त्रसम्पाते शस्त्राधारा निबन्धनम् ।  
त्वमपि श्रद्धया मत्रं धारयस्व निरन्तरम् ॥१९८॥  
सुरासुरैरजेयश्च भविष्यति न संशयः ।  
तवस्नेहान्मन्याख्यातं मन्त्रराजमनुत्तमम् ॥१९९॥  
गोपाय स्वप्रयत्नेन गुह्याद् गुह्यन्तरं परम् ।  
सुशिष्याय प्रदातव्यं महाविद्याप्रजायिने ॥२००॥ महाकालसंहिता २५ पट्टः

इस महानारायणास्त्र को ही ब्रह्मास्त्र-दिव्यास्त्र ब्रह्मदण्ड भी कहा गया है- इसके जप  
अनुष्ठान से मन्त्र संघ में अनेक विधि ही नहीं, सभी प्रकार की बाधाओं का निवारण

फलीभूत है। सभी प्रकार के देव-दैत्य-दानव-नाग-गन्धर्वादि-मानव-नागादि के दुष्प्रभाव से मुक्त करने में, सभी अस्त्र-शस्त्र के निवारण में यह दिव्यास्त्र समर्थ है। माहात्म्य प्रसंग में भी देवी ने जो महत्व प्रतिपादित किया है उसके आधार पर यह कहा जा सकता है। इस महान् शस्त्र के प्रभाव से सभी का निवारण करता हुआ यह ब्रह्मदण्ड महानारायणास्त्र दूसरे दिव्यास्त्रों से प्रतिबन्धित नहीं किया जा सकता है, यही सर्वोपरि अस्त्र है। इसी कारण एक ही ब्रह्मदण्डरूप नारायणास्त्र से महर्षि विश्वामित्र जी के सभी अस्त्रों दिव्यास्त्रों का निवारण वशिष्ठ मुनि ने कर दिया था। यही ब्रह्मास्त्र अश्वत्थामा ने छोड़ा था अर्जुन पर जिसको प्रतिबन्धित करने हेतु अर्जुन को भी ब्रह्मास्त्र छोड़ना पड़ा था जब दोनों भयंकर रूप धारण कर दो प्रयोक्ताओं द्वारा लोक को ग्रसने लगे तो अर्जुन ने भगवान् श्री कृष्ण की आज्ञा से दोनों का उपसंहार कर लिया जिससे प्रलय से संसार बच गया।

ब्रह्मा जी द्वारा प्राप्त ब्रह्मास्त्र का प्रयोग मेघनाद ने किया था लक्ष्मण के ऊपर, जो स्वयं शेषनाग थे मूर्छित हो गये थे पुनः उपायान्तर का भी उपयोग करना पड़ा। स्वयं भगवान् विष्णु रूप भगवान् श्री राम विराजमान थे। ब्रह्मा जी का वचन सत्य हो, ध्यान कर उसकी भी रक्षा की तथा प्रभाव का यथा समय निवारण भी भगवान् शंकर जी द्वारा पाशुपत अस्त्र भी दिव्यास्त्र रूप में भक्तों ने प्राप्त कर विभिन्न जगहों पर उपयोग किया है।

भगवान् श्री राम ने महर्षि विश्वामित्र से भी दिव्यास्त्रों को प्राप्त किया था जो रामावतार मानवीय मर्यादा में बधंकर उनका अनुगमन करते रहे, उन्हीं द्वारा मारीच, सुबाहु, खर, दूषण, त्रिशिरा प्रभृति द्वारा छोड़े गये सभी अस्त्रों का निवारण भी किया गया और उन्हीं द्वारा उन सभी का वध कर उद्धार भी किया गया।

श्री वाल्मीकीय रामायण में महर्षि विश्वामित्र ने भगवान् श्री राम के जिन दिव्यास्त्रों को प्रदान किया है वे सभी दिव्य अस्त्र प्रायः सभी देवताओं से सम्बन्धित हैं। वे अस्त्र सभी अमोघ हैं। उनकी प्राप्ति प्राचीन काल में सत्य युग-त्रेता-द्वापर में भी पूर्ण रूप से चन्द्रायण आदि व्रत कर, नियमतः भूत शुद्धि होने पर ही, दिक् काल दिन-रात्रि प्रभृति क्षण-प्रतिक्षण परम पुनीत होने पर ही गुरुपरम्परा से विनियोग मन्त्रों को करके ही होती थी। मन्त्र प्रदाता गुरु जिन्हें उन अस्त्रों के ग्रहण में सत्पात्र अधिकारी समझता था उसे ही देता था न कि अपात्र अनधिकारी को। उस समय भी जिनका योग साधना पर विशेष अधिकार होता था वे ही उक्त दिव्य अस्त्रों-आयुधों को प्राप्त करने में सफल होते थे। क्योंकि योगबल ही प्रत्येक मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र प्रक्रिया का आधार होता है अतः योग बल परम आवश्यक होने से दिव्यास्त्रों की प्राप्ति के पूर्व यौगिक क्रिया साधना विधिविधान से प्रथमतः अभ्यस्त की जाती

रही है। तदुपरान्त मन्त्रद्वारा गुरुवर सत्पात्रों को दिव्यायुधों दिव्यास्त्रों को प्राप्त कराने हेतु दीक्षा देते थे तथा अपने देख रेख में उन्हें सिद्ध कराते थे। वे दिव्यास्त्र सिद्ध-साध्य = दो प्रकार के होते थे—(१) प्रथम सिद्ध दिव्यास्त्र वे होते थे जो पूर्ण श्रद्धा भक्ति से दृढ़ दीर्घ तपस्या के द्वारा भगवान् श्री विष्णु- श्री ब्रह्मा-भगवान् शंकर व महालक्ष्मी-महादुर्गा-महाकाली-महासरस्वती व आदि नारायण भगवान् व आदि नारायणीमहालक्ष्मी माता भुवनेश्वरी प्रभृति अन्य देवी देवताओं के प्रसन्न होने पर स्वयं वरदान रूप में भक्त को जो उनको मनोवांछित होता था, वह देते थे। सद्यः वे दिव्यास्त्र भगवान् की कृपा से व भगवती की कृपा से प्रकट होकर दिव्य रूप में दर्शन देकर ही पुनः उन भक्तों आराधकों के हृदय में तिरोहित हो जाते रहे तथा अन्तर्धान हो जाते रहे। वे विनियोग करने पर भक्त द्वारा ध्यान व स्मरण करने पर यथासमय प्रकट हो जाया करते रहे और संग्राम में विभिन्न प्रतिवादी अस्त्रों-शस्त्रों को विफल कर अपने आराधक को विजय श्री प्रदान कर पुनः अन्तर्धान हो जाया करते थे। (२) दूसरा साध्य दिव्यास्त्र गुरुद्वारा मन्त्र दीक्षा ग्रहण कर दीर्घकाल तक जप मन्त्र रूप तपश्चर्या से स्वयं प्रसन्न कर उन दिव्यास्त्र अभिमानी भगवान् व देवी देवताओं की शक्ति रूप में तथा उनके शंख-चक्र -गदा-धनुःबाण-त्रिशूल-खड्ग- पास प्रभृति विविध दिव्यास्त्रों को वरदान रूप में स्वयं सिद्ध कर उसका यथा समय उपयोग, संग्राम में अपनी रक्षा में, शत्रु संहार में, शत्रुपराभव में करके त्रिलोक की भी रक्षा करने में समर्थ होते थे।

इस प्रकार उन दिव्यास्त्रों का साधक तपोबल मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र अनेक विधाये हैं जिनको जो भी अनुकूल लगता था वह साधना में ऋषियों, मुनियों, गुरुवरों की कृपा से भगवान् की प्रेरणा से स्वीकार कर परम लक्ष्य बनाता रहा है जिससे आराधक पूर्ण रूप में ध्यान-धारणा आदि से प्रतिष्ठित होकर साधना में लग जाता था जो आज वस्तुतः सम्भव नहीं है। फिर भी जितना आज भी सम्भव है, महापुरुष साधना करते अवश्य हैं, किन्तु कलियुग में उन अमोघ दिव्य अस्त्रों की प्राप्ति के अनुकूल तपस्या-साधना जप आदि निर्विध न न-तो सम्पन्न हो पाता है न तो अन्य युगों की तरह दिव्यास्त्र प्रदाता भगवान् व देवी सद्यः उन रूपों में प्रकट होकर उन दिव्यास्त्रों को भी प्रकट कराकर अनुगृहीत करती हैं, फिर भी साधक भक्त की श्रद्धा भक्ति का फल इस युग में बिना प्रकट हुये भी प्रदान करते ही हैं जिससे भक्त जन अनुगृहीत होता रहा है, हो भी रहा है।

उन सभी देवताओं को प्रसन्न करने के लिए वेदों में प्रधान महामन्त्र ब्रह्म गायत्री जैसे भगवान् को प्रसन्न करता है वैसे वह सभी देवी देवताओं को भी प्रसन्न कर सर्वविध दिव्य दर्शन व सिद्धि के साथ-साथ सभी दिव्यात्रों को प्राप्त कराने में स्वयं समर्थ है ही तथा

उस ब्रह्म गायत्री महामन्त्र का दिव्य अवतार सभी देवी-देवताओं के गायत्री मन्त्र भी हैं जो आराधक- साधक भक्तों को स्वयं प्रकट होकर मनोभिलषित वरदान प्रदान करने में समर्थ हैं चाहे जो भी लौकिक-पारलौकिक धर्म- अर्थ- काम-मोक्ष एवं दिव्यास्त्रों दिव्यायुधों की जो भी कामनायें हैं, सभी पूर्ण करते हैं। गायत्री मन्त्र के अतिरिक्त सभी देवी देवताओं के नाम से भी विविध मन्त्र हैं, सभी अस्त्रों के प्राप्ति हेतु भी अनेक मन्त्र हैं, प्रथम उन सभी ब्रह्म गायत्री से प्रकट विविध देवी-देवताओं के गायत्री मन्त्रों को प्रस्तुत किया जा रहा है-

प्रथम-आदिनारायण भगवान् विष्णु की ब्रह्म गायत्री मन्त्र जो सम्पूर्ण वेदों का आधार व सार, सभी मन्त्रों की अवतारी है, अन्य मन्त्र उसी के अवतार हैं। यही कारण है कि महर्षि वाल्मीकीय रामायण में दिव्यास्त्रों की ब्रह्मदण्ड आदि की चर्चा की है किन्तु उन दिव्य अस्त्रों के मन्त्रों को व्यक्त नहीं किया है क्योंकि वे सभी दिव्यास्त्र प्रथमतः ब्रह्म गायत्री व अन्य देवी देवताओं के गायत्री मन्त्र के ही आराधना-जप से प्रकट होते हैं, यही रहस्य है।

१. विष्णु गायत्री मन्त्र-ओउम् नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्मो विष्णुः प्रचोदयात् ।
२. ऊँ त्रैलोक्यमोहनाय विद्महे कामदेवाय धीमहि तन्मो विष्णुः प्रचोदयात् ।
३. नृसिंह गायत्री-ऊँ बज्जनखाय विद्महे तीक्ष्णद्रष्टाय धीमहि तन्मो नृसिंह प्रचोदयात् ।
४. हयग्रीव गायत्री-ऊँ वागीश्वराय विद्महे हयग्रीवाय धीमहि तन्मो हंसः प्रचोदयात् ।
५. गोपालगायत्री- ऊँ कृष्णाय विद्महे दामोदराय धीमहि तन्मो विष्णुः प्रचोदयात् ।
६. रामगायत्री- ऊँ दाशरथविद्महे सीताबलूलभाय धीमहि तन्मो रामः प्रचोदयात् ।
७. शिवगायत्री-ऊँ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्मो रुद्रः प्रचोदयात् ।
८. दक्षिणामूर्तिगायत्री-ऊँ दक्षिणामूर्तये विद्महे ध्यानस्थाय धीमहि तन्मोऽधीशः प्रचोदयात् ।
९. महालक्ष्मी गायत्री-ऊँ महालक्ष्म्ये च विद्महे विष्णुपत्न्ये च धीमहि तन्मो लक्ष्मीः प्रचोदयात् ।
१०. भुवनेश्वरीगायत्री : ऊँ नारायणै विद्महे भुवनैश्वर्यैः धीमहि तन्मो देवी प्रचोदयात् ।
११. जयदुर्गा गायत्री-ऊँ नारायण्ये विद्महे दुर्गा देव्यै धीमहि तन्मो गौरी प्रचोदयात् ।
१२. सरस्वतीगायत्री-ऊँ वाग्देव्यै च विद्महे कामराजाय धीमहि तन्मो देवी प्रचोदयात् ।
१३. शक्ति गायत्री-ऊँ संमोहिन्यैवद्महे विश्वजन्म्यै धीमहि तन्मः शक्तिः प्रचोदयात् ।

१४. सुदर्शनचक्रगायत्री-ऊँ सुदर्शनाय विद्महे चक्रराजाय धीमहि तन्नः चक्रः प्रचोदयात् ।
१५. ऊँ सुदर्शनाय विद्महे हेतिराजाय धीमहि तन्नश्चक्रः प्रचोदयात् ।
१६. शंखगायत्री-ऊँ पांचजन्याय विद्महे शंखराजाय धीमहि तन्नः शंखः प्रचोदयात् ।
१७. श्रीहनुमानगायत्री-ऊँ रामदूताय विद्महे कपिराजाय धीमहि तन्नो हनुमान् प्रचोदयात् ।
१८. ब्रह्म गायत्री-ऊँ भूः भुवः स्वः तत्सवितुवरेण्यं भर्गोदेवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।
१९. सूर्यगायत्री - ऊँ आदित्याय विद्महे मार्तण्डाय धीमहि तन्नः सूर्यः प्रचोदयात् ।
२०. गरुडगायत्री- ऊँ गरुडाय विद्महे सुपर्णाय धीमहि तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ।
२१. श्री गणेशगायत्री- ऊँ तत्पुरुषाय विद्महे वक्रतुण्डाय धीमहि तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ।

इस प्रकार सभी प्रमुख देवताओं के गायत्री मन्त्र हैं जिनका अर्थ है कि मन्त्र का गान-गायन करने वाले साधक भक्त की रक्षा मन्त्रद्वारा होती है। वे मन्त्र के अधिष्ठातृ देवता रक्षा करती हैं अतः मन्त्र अन्वर्थ सार्थक है। इन मन्त्रों का जप करने वाला भक्त उनकी सिद्धि में उनके देवताओं द्वारा अभिलिष्ट वरदान-अस्त्र-शस्त्र-बल-पौरुष-धन-धान्य-ऐश्वर्य-भोग-मोक्ष सब कुछ प्राप्त करता है। यहाँ तक कि भगवन्नाम जप करने वाला ध्यानस्थ भक्त-प्रसन्न कर सभी दिव्यास्त्र प्राप्त कर सकता है। किन्तु जप भी तन्मय होकर तदर्थ भावना, के अनुसार, अर्थ के अनुसन्धान के साथ, पूर्ण योग धारणा ध्यानस्थ होकर किया जाय। ऐसी अवस्था हो जाय कि जब ध्यान न होने पर प्राण सुषुम्ना में सुख से बहने (चलने) लगे, तब मनोन्मनी अवस्था (समाधि) सिद्ध हो जाती है। प्राण के सुषुम्ना वाही न होने पर सुषुम्ना से भिन्न जितने भी अभ्यास योगियों के हैं, वे सब व्यर्थ हैं अतः सुषुम्ना साधना आवश्यक है। अतएव कहा भी है कि-

सुषुम्नावाहिनी प्राणे सिद्ध्यत्येव मनोन्मनी ।

अन्यथा त्वितराभ्यासाः प्रयासायैव योगिनाम् ॥

इसलिए यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि भगवान् कृष्ण ने कहा है-

उस जप की सार्थकता पूर्ण ध्यानयोगपर आधारित है। अतः प्राणायाम द्वारा वायु को यथेष्ट कालपर्यन्त रोकने का अभ्यास होने पर ही मन वश में हो पाता है। कहा भी है कि

पवनो बध्यते येन मनस्तेनैव बध्यते ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय..... वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ।

जप यज्ञ की महिमा सर्वश्रेष्ठ है-मनु ने भी कहा है-

विधियज्ञाजपयज्ञो विशिष्टो दशभिर्गुणैः  
उपांशुःस्याच्छतगुणः साहस्रो मानसः स्मृतः ॥  
ये पाकयज्ञाश्चत्वारो विधियज्ञसमन्विताः  
सर्वे ते जपयज्ञस्य कलां नार्हन्ति षोडशीम् ॥ २/८५/८६

इस प्रकार सभी यज्ञ तप-व्रत जप यज्ञ के सोलहवीं कला के भी बराबर नहीं है। भरद्वाजमुनि भी गायत्री व्याख्या में स्पष्ट करते हैं कि-

समस्त सप्त तन्तुभ्यो जपयज्ञः परः स्मृतः ।  
हिंसामन्ये प्रवर्तन्ते जपयज्ञो न हिंसया ॥

सर्वश्रेष्ठ गायत्री मन्त्र की महिमा-

सर्वेषाऽजपसूक्तानामृचाऽच्यव्यजुषान्तथा  
साम्नाऽचैकाक्षरार्थानां गायत्री परमो जपः ।  
तस्याँच्चै वतु ऊँकारो ब्रह्मणाय उपासितः  
आभ्यान्तु परमं जप्यं त्रैलोक्यपि न विद्यते ॥

अर्थात्-ऋग्वेद-यजुर्वेद तथा सामवेद के एकाक्षर आदि सब जप सूक्तों की अपेक्षा गायत्री सर्वश्रेष्ठ है, उसी का जप महान् है, उसमें भी ब्रह्मा द्वारा उपासित ओंकार श्रेष्ठ है। तीनों लोकों में प्रणव व गायत्री की अपेक्षा और कोई भी मन्त्र श्रेष्ठ नहीं है।

इसलिए सत्ययुग त्रेता-द्वापर आदि प्राचीन युगों में भी श्री ब्रह्मर्षि वशिष्ठ, भरद्वाज, गर्ग, गौतम, शाणिडल्य, व्यास, पराशर, अगस्त्य प्रभृति मुनियों तथा नारदादि, देवर्षि, वृहस्पति, भृगु, सनकसनन्दनादि ऋषियों ने ब्रह्म गायत्री सिद्धि उपासना से अमोघबल सामर्थ्य प्राप्त की थी। ब्रह्मा विष्णु महेश ने सभी दिव्य आयुध को दिव्यास्त्र से इन ऋषियों को त्रैलोक्य विजय करने का अमोघ अस्त्र-दिव्यायुध शक्ति प्रदान की थी। ये ऋषिगण बड़े-बड़े दैत्य-दानवों के ऊपर जो वरदान प्राप्त किये थे। विजय प्राप्त करने में समर्थ थे। किन्तु सात्त्विकवृत्ति सम्पन्न कभी भी इनका उपयोग नहीं करते थे। जब कोई विषम परिस्थिति आती थी तो भरसक विनम्रता से ही सहते थे। सीमा का अतिक्रमण होने पर ही दिव्य अस्त्रों का ब्रह्मदण्ड का प्रयोग करते थे जैसे वशिष्ठ मुनि ने ब्रह्मदण्ड से विश्वामित्र मुनि के सभी अस्त्रों का निवारण किया था। मर्हर्षि विश्वामित्र ने भी उन्हें सिद्ध, दिव्य विविधअस्त्रों को भगवान् श्री राम को व लक्ष्मण को अपने यज्ञ रक्षार्थ यात्रा मार्ग में विधि

पूर्वक उपदेश देकर प्रदान किया था जिनके द्वारा सभी प्रबल मारीच, सुबाहु, खर, दूषण, त्रिशिरा, रावण, कुम्भकरण, मेघनाद आदि जो बड़े दिव्यायुधों को प्राप्त कर त्रिलोक में अपना प्रभाव जमाये थे को परिणामतः विफल कर, पराजित कर, संहार किये थे।

इस घोर कलियुग में मनुष्य उच्चकोटि की साधना नहीं कर पाता है, विघ्न होने पर मन वश में नहीं हो पाता है, ध्यान-धारण-समाधि-योग की अवस्था में नहीं जा पाता है। अतः दिव्यास्त्र प्राप्त करना, कराना, उससे अपनी व लोक की रक्षा करना जैसा महत्त्वपूर्ण कार्य कम हो गया है। परन्तु मन्त्र में शक्ति अब भी है, उतनी तपस्या नहीं होने से मन्त्र सिद्ध नहीं हो पाता है, जिससे दिव्यास्त्र प्राप्त नहीं हो पाता है फिर भी आराधना करने वाला आज भी भले ही प्रत्यक्ष उन दिव्यास्त्रों का दर्शन, भगवान् व देवी देवताओं के दर्शन न कर पाने की तरह नहीं कर पाता है। दिव्यास्त्र प्राप्त कराने वाले सभी मन्त्र गायत्री व विशेष भी-वैदिक, पौराणिक-तात्त्विक, मन्त्र-यन्त्र-जो भी उपलब्ध हैं महाकाल संहिता-मन्त्रमहार्णव, मन्त्रमहोदधि-शारदातिलक आदि ग्रन्थों में उनके सच्चे तपस्वी साधक कम हैं।

भगवान् नृसिंह का सुदर्शन चक्र का भगवती भुनेश्वरी त्रिपुरसुन्दरी दुर्गा, काली, सरस्वती, भैरव, गणेश, हनुमान् तथा अन्य देवताओं के मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र-दिव्यास्त्र प्रयोजकदायक अब भी हैं केवल उस परम्परा में गुरुवरों की आवश्यकता है।

जैसे वसिष्ठ-भारद्वाज-विश्वामित्र आदि उस समय थे सब विद्यायें सुलभ थीं। महाभारत के समय तक गुरुद्वेषाचार्य, कृपाचार्य, शीष्मपितामह, अर्जुन आदि सभी दिव्यास्त्र वेत्ता, प्रयोक्ता उपसहर्ता थे। उसके बाद कलिप्रभाव से शक्ति साधना से अभाव में मन्त्र रहते हुए भी साधक-साधना के अभाव में उनकी सत्ता का अभाव प्रतीत हो रहा है। रामायण काल त्रेता युग में तो पग-पग पर दिव्यास्त्रों का दर्शन व प्रयोग होता रहा है। यह सभी गायत्री मन्त्र का प्रभाव था। द्विजों में कहा भी गया है कि गान-मान करने वाले को दैवी बचाती है, मन्त्र, रक्षा करता है। इसी से उसे गायत्री कहा गया है यथा-

गायतस्त्रायते देवि तद् गायत्रीति गद्यते।

गयः प्राण इति प्रोक्तस्तत्राणादपीति वा।

सारभूतास्तु वेदानां गुह्योपनिषदो मताः

तात्त्वःसारस्तु गायत्री तिक्ष्णो व्याहृतयस्तथा।

अर्थात् चारों वेदों का सार उपनिषद् हैं उसका भी सार तीनों व्याहृति विहित गायत्री है। गायत्री में प्रथम प्रणव है। उसके उपरान्त व्याहृति और फिर मूल गायत्री मन्त्र है। प्रणव

की व्याख्या वृद्ध हारीत स्मृति में इस प्रकार धारण करने योग्य है।

अकारं चाप्युकारं च मकारं चेति तत्त्वतः।  
 तान्यनेकधा समभवतं तदोमित्येदुच्यते ॥५०॥  
 तस्मादोमिति विज्ञेयः प्रणवः साक्षरान्वितः  
 वेदत्रयात्मकं ज्ञेयं भूर्भुर्व्यः स्वरतीति वै ॥५०॥  
 अकारस्तु भवेद् विष्णुः तद् ऋष्वेद उदाहृतः  
 उकारस्तु भवे लक्ष्मीर्यजुवेदात्मको महान् ॥५१॥  
 मकारस्तु भवेज्जीवस्तथेदीस उदाहृतः  
 पंचविंशाक्षरः साक्षात् समावेद स्वरूपवान् ॥५२॥

प्रणव में अकार-उकार-मकार का क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी अर्थ किया गया है।

भगवान् श्रीकृष्ण ने भी गीता में स्पष्ट कहा ही है कि गायत्री छन्दसामहम् योगी याज्ञयवल्क्यने भी कहा है कि-

२० भूर्भुवस्स्वस्तथा पूर्व स्वयमेव स्वयम्भुवा।  
 व्याहृताज्ञानदेहेन तेन व्याहृतयः स्मृताः। या.अ.३६॥

कूर्मपुराण में -

प्रधानं पुरुषः कालो विष्णुब्रह्ममहेश्वराः।  
 सत्त्वंरजस्तमस्तिक्षः क्रमाद् व्याहृतयः स्मृताः॥

तत्तदायुधों दिव्यास्त्रों के स्वतन्त्र विशेष भी मन्त्र हैं जिनके छन्दः ऋषि आदि चर्चा शास्त्रों में हैं किन्तु वे वर्तमान समय में उपलब्ध नहीं हैं।

इस प्रकार दक्षिण वैदिक मार्ग में अनेक विधमंत्रों में गायत्री मन्त्र प्रधान है। वाम मार्ग अवैदिक प्रक्रिया में भी यक्ष, यक्षिणी, असुर, अघोर, सिद्धिकारक मन्त्र हैं किन्तु वे नरक दायी हैं। अतः वाल्मीकी रामायण में वे ही मन्त्र भगवान् ब्रह्मा को जप द्वारा प्रसन्न कर रावणादि राक्षसराजों को दिव्यास्त्र प्रदान कराने में निमित्त थे। वे ही मन्त्र सात्त्विक गुण सम्पन्न देवताओं-ऋषिमुनियों द्वारा भगवान् विष्णु-ब्रह्मा-शंभु देवी, देवताओं को दिव्यास्त्र प्रदान करने कराने में सिद्ध थे-निमित्त थे। वाल्मीकी रामायण बालकाण्ड २७-२८सर्ग में महर्षि विश्वामित्र ने उन्हीं मन्त्रों द्वारा सिद्ध विविध दिव्यास्त्रों को श्री राम को प्रदान किया जो इस प्रकार अभिहित है।

परितुष्टोऽस्ति भद्रं ते राजपुत्र महायशः ।  
प्रीत्यपरमया युक्तो ददाम्यस्त्राणि सर्वशः ।

वे हैं दण्डचक्र, धर्मचक्र, कालचक्र, विष्णुचक्र, उग्रं ऐन्द्रचक्र, वज्र, शैवशुतावर, ब्रह्मशिरा अस्त्र, ऐषीकदिव्यास्त्र, गदा, मोङ्की, धर्मपाश, कालपाश, यमपाश, वरुणपाश पिनाक अस्त्रादि नारायणास्त्र, आग्नेय, वासय, हयशिरास्त्र क्रौञ्चास्त्र, कड़काल, मूसल शक्तिद्वय, वैद्याधर महास्त्र नन्दनशास्त्र, असिरल, गान्धर्वास्त्र, पैशाचास्त्र ये सभी अस्त्र दिव्यायुध विश्वामित्र के द्वारा मन्त्रोच्चारण करते ही प्रकट होकर श्रीराम के सामने हाथ जोड़कर कहने लगे कि हम सभी आपके किंकर हैं, आप जो-जो सेवा हम सभी से लेना चाहें, हम सभी तैयार हैं, इसके बाद राम ने इन अस्त्रों का प्रयोग व उपसंहार विधि पूछी श्री विश्वामित्र मुनि ने सर्वविधि बताई ।

बहुत से मानव व देवता असुर ऐसे भी थे कि कभी भी किसी सिद्ध गुरु से न कोई विद्या प्राप्त किया न वेद शास्त्र का अध्ययन किया था दृढ़ श्रद्धा भक्ति से भगवान् का देवी, देवताओं के नाम का जप भजन कर उन्हें प्रसन्न किया था । भगवान्, देवी, देवता उन भक्तों द्वारा जो मांग गया त्रिलोक विजयी होने के लिए उन आराधक भक्तों को दिव्यास्त्र-दिव्यायुध वरदान रूप में दिया था जिससे वे विजयी हुए थे ऐसा पुराणों में वर्णन है । इससे भी प्रमाणित है कि भक्ति पूर्वक नाम जप कीर्तन से सभी आयुध-अस्त्र सुलभ थे । २।

# आदिकवि वाल्मीकि और परवर्ती संस्कृत कवि

## आचार्य मुरलीधर पाण्डेय

वैदिक संहिता भागों में मंत्र छन्दोमय हैं। इसके पश्चात् छन्दोमय लोक वाणी का सर्वप्रथम उद्गार वाल्मीकि के मुख से “मा निषाद प्रतिष्ठां त्वम्” इत्यादि रूप से हुआ-

मां निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।  
यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

लौकिक संस्कृत भाषा का श्लोक विश्व का सर्वप्रथम काव्य-रामायण बन गया और उसके उद्गाता वाल्मीकि विश्व के आदिकवि कहे गये। करुण रस प्रधान इस रामायण काव्य में श्री सीता तथा श्रीराम के जीवन की करुण कथा वर्णित है। कथा वर्णन करने की शैली, नवों रसों का सत्रिवेश, अलंकारों का विन्यास, छन्दों का प्रयोग, रीति एवं गुणों का निर्वाह बड़े औचित्य से किया गया है। ये सब परवर्ती संस्कृत कवियों के लिए आदर्श बन गये हैं। परवर्ती अनेक संस्कृत कवियों ने वाल्मीकि के वाक्यों का शब्दतः एवं अर्थतः अनुसरण किया है।

भगवान् श्रीराम के अभिषेक के समय में जैसा संभार वाल्मीकि रामायण में वर्णित है ठीक वैसा ही प्रतिमा नाटक में महाकवि भास ने किया है। वाल्मीकिजी कहते हैं-

सुवर्णादीनि रत्नानि बलीन् सर्वोषधीरपि ।  
शुल्कमाल्यानि लाजांश्च पृथक् च मधुसर्पिषी ॥  
अहतानि च वासांसि रथं सर्वायुधान्यपि ।  
चतुरङ्गबलं चैव गजं च शुभलक्षणम् ॥  
चामरव्यज्जने चोभे ध्वजं छत्रं च पाण्डुरम् ।  
शतं च शातकुम्भानां कुम्भानामग्निवर्चसाम् ॥ (वा.रा. २/३/८-१०)

वाल्मीकि के इन श्लोकों मे कहे गये छत्र-व्यजन और मंगल वस्तुयें महाकवि भास के प्रतिमा नाटक में इस प्रकार प्रतिबिम्बित हो रहे हैं -

छत्रं सव्यजनं सनन्दिपटहं भद्रासनं कल्पितम् ।  
न्यस्ता हैममयाः सदर्भकुसमास्तीर्थाम्बुपूर्णा घटाः ॥

युक्तः पुष्परथश्च मन्त्रसंहिताः पौरा:समभ्यागताः।

सर्वस्यास्य हि मङ्गलं स भगवान् वेदां वसिष्ठः स्थितिः॥ (प्र.ना. ११३)

इसी प्रकार श्रीराम के बन चले जाने पर पुरवासियों की दशा के वर्णन में वाल्मीकि जी ने कहा है कि अयोध्यापुरी के सभी नर-नारी पशु-पक्षी तक शोक-विवरण हो गये थे-

प्रथाते तु महारप्यं चिररात्राय राघवे।

बभूव नगरे मूर्छा बलमूर्छा जनस्य च॥ (वा.रा. २।४०।१८)

तत् समाकुलसम्भ्रान्तं मत्तसंकुपितद्विपम्।

हयसिञ्जित निर्घोषं पुरमासीन् महास्वनम्॥ (वही १६)

पाश्वर्तः पृष्ठतश्चापि लम्बमानास्तदुन्मुखाः।

वाष्पपूर्णमुखाः सर्वे तमूचुर्भृशनिःस्वनाः॥ (वही २१)

ठीक यही भाव महाकवि भास ने भी व्यक्त किया है-

हेषा शून्यमुखाः सवृद्धवनिताबालाश्च पौराजनाः।

त्यक्ताहारकथाः सुदीनवदनाः क्रन्दन्त उच्चैर्दिशा॥ (प्र.ना. २।१२)

रामजी के पास से लौटकर सुमन्त जी ने दशरथ से कहा कि लौटते समय सीता कुछ कह न सकी-

अदृष्टपूर्वव्यसना राजपुत्री यशस्विनी।

तेन दुःखेन रुदती नैव मां किञ्चिदब्रवीत्॥ (वा.रा. २।५८।३५)

भास के प्रतिमा नाटक में यह इस प्रकार प्रतिबिम्बित हुआ है -

कमप्यर्थं चिरं ध्यात्वा वक्तुं प्रस्फुरिताधराः।

वाष्पास्तम्भितकण्ठत्वादनुक्त्वैव वनं गता॥ (प्र.ना. २।१७)

इसी प्रकार महाकवि कालिदास ने भी वाल्मीकि का अनुसरण किया है। अयोध्या काण्ड में वर्णित है कि जब सुमन्त श्रीराम के निवास पर पहुँचे तब श्री सीता और राम की शोभा चित्रा नक्षत्र में स्थित चन्द्रमा जैसी हो रही थी-

स्थितया पाश्वर्तश्चापि बालव्यजनहस्तया।

उपेतं सीतया भूयश् चित्रया शशिनं यथा॥ (वा.रा. २।१६।१०)

ठीक इसी प्रकार रघुवंश में भी सुदक्षिणा और दिलीप का वर्णन किया है -

काप्यभिग्न्या तयोरासीद् व्रजतोः शुद्धवेषयोः ।

हिम निर्मुक्त्योर्योगेचित्राचन्द्रमसोरिव ॥ (र.वं. १४५)

सीताजी और राम जी पंचवटी में हैं। वहाँ सोना, चाँदी, ताम्र गेरू आदि खनिज प्रदेशों में धूमते हुए हाथियों के शरीर में अनेक रंग सजावट जैसे प्रतीत हो रहे थे।

सौवर्णे राजतैस्तामैः देशे देशे तथा शुभैः ।

गवाक्षिता इवाभान्ति गजाः परमभक्तिभिः ॥ (वा.रा. ३/१५/१५)

कालिदास ने यही भाव लेकर शब्दतः अर्थतः दोनों का अपने मेघदूत काव्य में मेघ के साथ वर्णन किया है -

रेवां द्रक्ष्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णाम् ।

भक्तिच्छेदैरिव विरचितं भूतिमङ्ग्लके गजस्य ॥ (मे.पू.२०)

वाल्मीकि रामायण में जटायु ने श्रीराम जी से श्री सीता जी की तुलना औषधि से की है।

यामोषधिमिवायुष्मन्नन्देषसि महावने ।

सा देवी मम च प्राणा रावणेनोभयं हतम् ॥ (वा. रा. ३/६७/१५)

ठीक यही प्रतिबिम्ब कालिदास के श्लोकों में भी है -

दृष्ट्वा विचिन्चता तेन लङ्कायां राक्षसीवृता ।

जानकी विषवल्लीभिः परीतेव महौषधिः ॥ (र.वं. १२।६९)

सीताजी ने विलाप में कहा है कि दूसरे जन्म में भी आप ही मेरे पति हों-

प्रेत्य भावे हि कल्याणः संगमो मे सदा त्वया । (वा.रा. २।२६।१७)

कालिदास के वर्णन में भी सीताजी यही कहती हैं कि -

भूयो यथा मे जननात्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः । (रं.व. १४।६६)

दण्डकारण्य में निरपराध राक्षसों के वध को लेकर सीता जी ने कहा था -

क्षत्रियाणां तु वीराणां वनेषु नियतात्मनाम् ।

धनुषा कार्यमेतावदार्तानामभिरक्षणम् ॥ (वा.रा. ३।६।२६)

महाकवि कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल में दुष्प्रत्यक्ष के आश्रम में प्रवेश करते समय मुनिकुमार के मुख से कहा-

आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि ॥ (अ.शा. ११९)

महाकवि भारवि भी वाल्मीकि से प्रभावित हैं। दण्डकारण्य में राक्षसों के वध के समय सीता जी ने बड़ी शालीनता से राम को समझाया है। ऐसी ही शालीनता भारवि ने भी अपने किरातार्जुनीय महाकाव्य में द्रौपदी के मुख से युधिष्ठिर के प्रति दिखाई है।

सीताजी कहती हैं -

स्नेहाच्च बहुमानाच्च स्मारये त्वां तु शिक्षये ।

यद् रोचते तत्कुरु माचिरेण ॥ (वा. रा. ३/६/२४, ३३)

इसी प्रकार द्रौपदी भी महाराज युधिष्ठिर से कहती हैं -

भवादृशेषु प्रमदाजनोदिते ।

भवत्यधिक्षेप इवानुशासनम् ॥ (कि. १२८)

वैसे सीताजी के और द्रौपदी के स्वभाव में अन्तर है। परमशालीनता में दोनों बराबर हैं।

इसी प्रकार सीता का अपहरण हो जाने पर श्रीरामचन्द्र जी सीताजी का अन्वेषण कर रहे हैं और दुःखी हो रहे हैं। इस स्थिति का वर्णन करते हुए वाल्मीकि ने कहा है कि जैसे कीचड़ में फंसकर गजराज दुःखी होता है वही दशा राम की है -

अनासाध्यमानं सर्तीं सीतां दशरथात्मजः ।

पड्कमासाद्य विपुलं सीदन्तमिव कुञ्जरम् ॥ (वा. रा. ३/६९/१२)

ठीक यही भाव भारवि ने द्रौपदी के कथन का समर्थन करते हुए युधिष्ठिर के प्रति कहा है -

कथमेत्य मतिर्विर्पर्यं करिणी पड्कमिवावसीदति । (कि. २।६)

इसी प्रकार महाकवि भवभूति ने भी वाल्मीकि जी के भावों का प्रचुरतया ग्रहण किया है। जैसे राम जी प्रजा पालन का भार भरत जी पर देकर चिन्ता कर रहे हैं कि यह अच्छा नहीं किया। यह कार्य ऐसा ही किया है जैसे बधिक के हाथ पशु को देकर किया जाता है।

मिथ्या प्रवर्जितो रामः सभार्यः सह लक्षणः ।

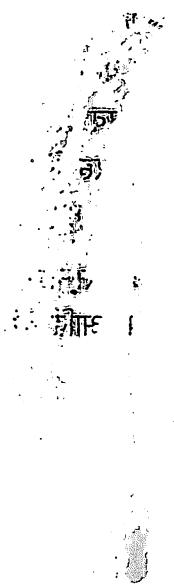
भरते संनिकृष्टाः स्मः सौनिके पशवो यथा ॥

यही भाव भवभूति ने अपने उत्तररामचरितम् नाटक के इस पद्य में कुछ बदलकर इस प्रकार दिया है -

शैशवात् प्रभृति पोषितां प्रियैः ।  
 सौहार्दपृथगाश्रयामिमाम् ॥  
 छद्मना परिददामि मृत्यवे ।  
 सौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥ (उ.रा. १४५)

इनके अतिरिक्त भी अनेक महाकवियों ने वाल्मीकि की काव्य चारूता का याथातथ्येन अनुकरण किया है। कालिदास ने अपने काव्यों में जहाँ-जहाँ विरह वर्णन किया है वहाँ सर्वत्र वाल्मीकि वर्णित राम विरह का प्रभाव परिलक्षित होता है। विक्रमोर्वशीयम् में उर्वशी के विरह में पुरुषा का विरही स्वरूप विरही राम के स्वरूप से बहुत मिलता है। रघुवंश में इन्दुमती के विरह में अज का विलाप राम विलाप के समान है। मेघदूत में अपनी प्रिया के प्रति सदेश देते हुए यक्ष का स्वरूप भी कुछ ऐसा ही है।

इस प्रकार मंस्कृत के सभी कवि किसी न किसी प्रकार आदि कवि वाल्मीकि से प्रभावित हैं तथा दिकवि के ऋणी हैं।





**कविर्जयति वाल्मीकिः** वाल्मीकि विषयक विद्वान् लेखकों के शोधगर्भित लेखों का संकलन है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आदि कवि के व्यक्तित्व एवं कर्तव्य के समीक्षण की चेष्टा की गयी है। इसमें महर्षि वाल्मीकि के समय, निवास स्थान, जीवन-चरित एवं रामायण का सामान्य परिचय प्रस्तुत करने के साथ-साथ रामायण के विभिन्न पक्षों पर निबन्ध संगृहीत हैं, जिनसे रामायण का पूर्ण परिचय प्राप्त हो जाता है। रामायण के कला पक्ष एवं भाव पक्ष से लेकर बृहत्तर भारत में प्रचलित रामकथा के विभिन्न स्वरूपों का विश्लेषण तथा रामायण का परवर्ती कवियों पर प्रभाव यहाँ सुष्ठु विवेचित हुआ है। रामायण की महाकाव्यता एवं रामकथा की ऐतिहासिकता पर गम्भीरता पूर्वक विचार किया गया है। वाल्मीकि की मानवीय संवेदनायें एवं रामायण में प्रतिपादित सामाजिक समरसता को भी उजागर करने का प्रयास किया गया है। एक ओर रामायण में वर्णित वर्षर्तु वर्णन एवं मूयर-नृत्य का उल्लेख है तो दूसरी ओर रामायणोक्त जीवन की नश्वरता की ओर इंगित करने वाले लेख भी समाहित हैं।

प्रस्तुत कृति भाषा की दृष्टि से दो खण्डों में विभक्त है- संस्कृत खण्ड एवं हिन्दी खण्ड। ग्रन्थ की भाषा प्राञ्जल एवं सरल है।

अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र, डॉ. जयन्त मिश्र, डॉ. नागेन्द्र पाण्डेय, डॉ. जगन्नाथ पाठक, डॉ. कैलासपति त्रिपाठी, डॉ. वायुनन्दन पाण्डेय, डॉ. सुषमा कुलश्रेष्ठ प्रभृति विद्वानों के निबन्धों से ग्रन्थ उपादेय एवं संग्रहणीय हो गया है।